

2/6/63

MC

Checked 1962-63

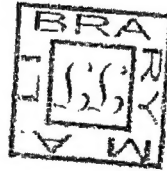
1984

دور جدید

کے

چند منتخب ہندو شعراء

عبدالشکور ایم اے



مکتبہ شاہکار
اُردو بازار دہلی

کتاب خانہ و نقش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

مکتبہ جامعہ

11426

۶۱۹۳۳

ناشر

کتاب خانہ دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

پہلی بار

قیمت تین روپے ۱۱

CHECKED 2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11726

Agra

فہرست

نمبر شمار	صفحہ
۱۔	مقصد ۵
۲۔	دور جدید کے آئینہ نگار ہندو شعراء ۴۳
سرسار	۴۵
برق (جوا لاپر شاد)	۴۸
شاد ✓	۵۰
نظر	۵۳
سرور	۵۸
چکبخت ✓	۶۶
برق (ہمارا جہاد)	۷۴
ریش	۷۷
رواں	۸۱
۳۔	عصر حاضر کے ہندو شعراء ۵۷
ساحر	۸۸
شوق	۹۳
کیفی	۹۶

صفحه	
۱۰۲	<u>۶۱۸۸۱</u>
۱۰۶	<u>۶۱۸۸۲</u>
۱۰۸	<u>۶۱۸۸۵</u>
۱۱۳	<u>۶۱۸۸۶</u>
۱۱۹	<u>۶۱۸۹۰</u>
۱۲۳	<u>۶۱۸۹۳</u>
۱۲۷	<u>۶۱۸۹۴</u>
۱۳۱	<u>۶۱۸۹۶</u>
۱۳۵	<u>۶۱۹۰۱</u>
۱۴۰	<u>۶۱۹۰۴</u>
۱۴۷	<u>۶۱۹۰۵</u>
۱۵۱	<u>۶۱۹۰۶</u>
۱۵۶	<u>۶۱۹۰۹</u>
۱۶۱	<u>۶۱۹۱۰</u>
۱۶۴	<u>۶۱۹۱۷</u>
۱۶۷	
۱۷۱	
۱۷۳	
۱۷۸	

نمبر شمار	
ناتشاد	
جوش	
محرورم	
وحشی	
سجگر	
اندرجیت شرما	
وفا	
فراق	
ملا	
قیس	
فرحت	
مدهوش	
عرش	
بیتاب	
تاجور	
سحر	
منور	
تمر	
بیتل	

مقدمہ

اُردو زبان اور ادب کی موجودہ صورت و ہئیت کو دیکھ کر خواہ مخواہ یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ اُردو زبان فارسی زبان کی شاخ ہو، یہ غلط فہمی کس قدر ہلک اور تکلیف دہ ثابت ہوئی، اس کا اندازہ اس زمانے میں ہوتا ہے جب ملک میں عام طور سے یہ یقین پھیل گیا ہو کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہو اور ہندی خالص ہندوؤں کی ملکیت ہو، اس یقین نے جو ایک امد و ہناک غلط فہمی کا نتیجہ ہو سیاسی آب و رنگ سے ملوث ہو کر ملک کے سامنے ایک ایسی پیچیدگی کی خوفناک صورت اختیار کر لی ہے جو کسی عنوان نہیں سلجھ پاتی، ہند و تعلیم یافتہ حلقوں میں یہ یقین اور زیادہ راسخ اور یہ عقیدہ اور زیادہ مستحکم پایا جاتا ہو۔ حیرت ہوتی ہو کہ بہتر سے بہتر واقفیت رکھنے والے برادران وطن نہ زبان اردو کے مانحہ پر غور فرماتے ہیں، نہ اس زبان کی تاریخ اور ساخت کی جانچ برتال کرتے ہیں، بلکہ تعصب کے ایک سیلاب عظیم میں بہہ چلے جاتے ہیں۔ اسپر غور نہیں فرماتے کہ جس زبان سے ہم آج منہ موڑ رہے ہیں وہ ہمارے ہی خاندانوں میں بولی، بڑھی اور بڑھ کر جوان ہوئی۔ جس زبان کی بنیادیں آج ہم کھوکھلی کرنے پر اڑے ہیں، اسی زبان میں ہمارے آبا و اجداد، ہماری مائیں اور ہماری بہنیں اپنے جذبات، اپنے نظریات اور اپنے خیالات بیان کرتے تھے اور اور اس لطیف اور پاکیزہ ورثہ کی ترقی و توسیع کو اپنا اولین فرض سمجھتے تھے۔

اس زمانے میں ہمارا بد نصیب ملک ایک المناک اور حوصلہ شکن دور سے گزر رہا ہو۔ ہر شے فرقہ وارانہ سیاست کی کسوٹی پر پرکھی جا رہی ہو۔ فرقہ دارانہ جذبات کا اشتعال انتہائی بلندی پر پہنچ چکا ہو۔ رد و اداری اور وسعت نظر کا کوئی سونپہ نہیں شہات، توہمات اور تعصبات کا زور شور ہو۔ آئیس کا میل ملاپ ختم، آنا جانا، صاحب

سلامت مفقود، صاحب سلامت ہوئی بھی تو سر اسرسی، محض دکھاوا، دلوں میں کھوٹ،
 نیتوں میں فتور، ارادوں میں انتقام اور منصوبوں میں شرارت و فساد، گویا ہر کو کو سب
 ایک ہی سرزمین کی پیداوار ہیں، ایک ہی آسمان کے تلے بستے ہیں، مگر جنگ سیاست
 نے دل مجروح اور قلب ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے ہیں، اور سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ
 طوفان بدتمیزی کب فرو ہو گا اور گرد و غبار کے یہ گہرے گہرے بادل کب چھٹ جائیں
 گے۔ اردو و ہندوستان کی آبادی کا ایک واحد اور مقدس ورثہ ہو جو ہمیں اپنے اجداد
 سے حاصل ہوا ہو۔ یہ وہ زبان ہو جس میں ہمارے ملک کی تہذیب، شائستگی، علوم و فنون،
 اور ہمارے بزرگوں کے جذبات عالیہ اور معتقدات مقدسہ محفوظ ہیں۔ اُسید تھی کہ
 یہ مشترکہ زبان ہم میں یکجہالت، رفاقت اور اخلاص کا بیج بوئے گی، ہمیں ایک دوسرے
 سے قریب تر لائے گی، اس زبان نے یہ خدمت مدعوں بڑے سلیقہ اور محبت کے ساتھ
 انجام دی، افسوس ہو کہ اس زبان سے اب ہم نے یہ کام لینا چھوڑ دیا ہو، نہ صرف یہ
 بلکہ خود اس زبان کا مسئلہ ہمارے اختلافی مسائل میں خاص طور سے وجہ مخاصمت اور
 سبب بغاوت بن گیا ہو۔

آج سے پچیس تیس برس پہلے ہندو اور مسلم افراد اور خاندانوں میں صل و محبت کا
 قحط تھا، بڑے مخصوص ملاقاتیں، تنہاؤں میں شرکت، غم و شادی میں اتحاد، عورتوں کا
 آنا جانا، بچوں میں محبت و یکجہتی ایک عام بات تھی، ہمیں خود اپنے بچپن کا وہ زمانہ
 یاد ہو کہ ہمارے بزرگوں سے ان کے ہندو احباب ملنے آتے تھے اور یہ ملاقاتیں
 انتہا سے زیادہ خلوص اور محبت سے لبریز ہوتی تھیں۔ مگر اب وہ دیرینہ نقوش اسر
 کا لہرہ ہوتے جا رہے ہیں۔ ہندو سے مسلمان کی ملاقات دفتر، اسکول، کالج، ٹریم، کھیل
 کے میدان اور اسٹیشن پر تو ہو سکتی ہو لیکن ہندو مسلمان کا بحیثیت دوست کے ایک
 دوسرے کے مکان پر آنا ایک امر محال ہو گیا ہو۔ نہ وہ ملاقاتیں ہیں نہ وہ محبتیں ہیں
 دلوں میں منافرت کے جذبات موجزن ہیں، قلوب میں حقارت کے احساسات موجزن
 ہیں، ملنا ہو تو کیسے؟ اور ملاقات کی صورت نیکے تو کیونکر؟ انھیں تاثرات کو

ان الفاظ میں بیان کیا ہو۔

”اس غلطی کی بنا پر عام لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہو، بمقابلہ ہندی کے جو ہندوؤں کی مخصوص زبان سمجھی جاتی ہو اور اس غلط فہمی سے ایک عرصہ دراز سے سخت مقابلہ اور مباحثہ درمیان مسلمانین اردو اور طرفداران ہندی کے ان دونوں زبانوں کی عمدگی اور خوبی و نیران کی استعداد قبولیت عامہ کی نسبت چلا آتا ہو اور ایک معمولی بات یعنی اردو زبان کی اصل کو نظر انداز کرتے جاتے ہیں۔“

اس مقابلہ اور مباحثہ کی ابتدا کب سے ہوئی؟ اس کا تذکرہ آگے کیا جائیگا اس وقت تو صرف یہ کہنا مقصود ہو کہ جن خاندانوں کے بزرگ فارسی سے عشق رکھتے تھے اور اپنی مادری زبان سمجھ کر اردو کی خدمت کرنا اپنا اہم ترین فرض تصور کرتے تھے انھیں خاندانوں میں آج اس زبان کے خلاف بغاوت، منافرت اور حقارت کے جذبات مشتعل ہو رہے ہیں، اور انھیں خاندانوں کے افراد آج اپنی مادری زبان کو کچلنے اور فنا کر دینے میں دشمنان اردو کے قائد اور مخالفین اردو کے رہبر بنے ہوئے ہیں۔

کسی بالغ نظر مفکر کے لئے یہ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں کہ اردو زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک مشترکہ زبان ہو، اسکی حلاوت اور شیرینی ہر فرد کو یکساں طور پر اپنا گرویدہ بنا چکی ہو، خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان، آج اس کو وہ قبولیت عام عطا ہوئی ہو کہ ہندوستان کے ہر گوشہ میں اس کا سکھ جاری ہو، اور اس کے نام لیوا ملک کے دور دراز حصوں میں بھی نہایت خلوص اور تندہی کے ساتھ اس کی اشاعت میں مصروف ہیں۔ اس تعصب اور اختلافات کے زمانہ میں بھی اس زبان کے بجا بازی ہندو مسلمان سکھ جیساٹی اور پارسی ہر قوم ہر ملت اور ہر مذہب کے لوگ موجود ہیں، کیا قیامت ہو کہ زبان پر مذہب کی قید عائد کی جائے! کیا ستم ہو کہ ایک ملکی زبان کو ایک مخصوص

ملت سے نافرود کر کے اس کی وسعت کو تنگ اور اس کی ترقی کو محدود کرنے کی کوشش کی جائے !

اردو کس طرح عالم وجود میں آئی، اس کی عہد بہ عہد کی ترقی، اس کے ارتقائی مدارج، اس کی نشر، اس کی نظم، اور اس کے ڈرامہ پر ہم کو نظر ڈالنی ہوگی، یہ بتانا ضروری ہو کہ اس زبان کی ترقی کے ہر دور میں ہندوؤں نے کیا خدمات انجام دیں اور کس محنت اور مستقل مزاجی کے ساتھ اس زبان کی خدمت میں منہمک رہے۔ ہم ان اوراق میں صرف شاعری کا تذکرہ کریں گے، اسی وجہ سے اس کا نام ”اردو کے ہندو شعرا“ رکھا گیا ہے۔

ملک میں عام طور سے یہ غلط فہمی پھیلی ہوئی ہو کہ اردو برج بھاشا کی بیٹی ہو اور شاہجہاں صاحبقران کے عہد میں عالم وجود میں آئی۔ حقیقت یہ ہو کہ یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ نہ تو اردو برج بھاشا کی بیٹی ہو اور نہ صاحبقران موصوف کے زمانہ میں اس کی تشکیں ہوئی۔ زبان کا عالم وجود میں آنا ایک نہایت دیر طلب کام ہو۔

ہزاروں سال زگس اپنی بے نوری پہ روتی ہو
بڑی مشکل سے ہوتا ہو چین میں دیدہ ور پیدا

ملک میں جو غلط فہمی پھیلی ہوئی ہو اس کا شاید مفہوم یہ ہو کہ عہد شاہجہانی میں جہاں ہندوستان کو آرٹ فن کاری اور ادب کے بہت سے شہ پارے حاصل ہوئے اسی طرح ایک شہ پارہ اردو بھی ہو جو اس عہد میں پیدا ہوئی، اور بڑھتے بڑھتے آج اس درجہ کو پہنچی کہ دنیا کی ادبی زبانوں سے ہم سری کا

لے دونوں قوموں نے اس میل ملاپ کے ذریعہ کو پیدا کرنے، ترقی دینے اور پھیلانے میں صدیاں گزری ہیں اور نسلین بیٹی ہیں تب کہیں جا کر یہ تصدیق حاصل ہوا ہو کہ یوں نے اپنی سنگت عربوں نے اپنی عربی، ترکوں نے اپنی ترکی، مغلوں نے اپنی فارسی اور پٹھانوں نے اپنی پشتو بھلا کر یا ملا کر اس زبان کا قیام کیا کیا۔ (نقوش سلیمانی)

دعویٰ کرنے لگی۔ زبان کی پیدائش کے لئے کم از کم پندرہ بیس نسلوں کی محنت اور جگر کا دسی درکار ہو۔ چنانچہ ہمارا خیال ہو کہ شاہجہاں کے عہد سے تقریباً چار سو پانچ سو بیس پہلے اردو زبان کی بنیاد پڑی اور اس طویل عرصہ کی لگاتار تمدنی اور معاشرتی جدوجہد کے بعد اردو نے ایک ادبی زبان کی پہلی منزل میں قدم رکھا۔

فیلن اپنی کتاب ”طبقات الشعراء“ میں لکھتا ہو کہ گیارہویں صدی عیسوی کے قبل تمام ہندوستان میں وید کی زبان کے خلاف ایک اور زبان مروج تھی اور راجہ بھرت کے عہد حکومت میں بھاشا کو فروغ حاصل ہوا، ہنوز بھاشا نشوونما کی حالت میں تھی کہ محمود غزنوی نے ہند پر متواتر حملے شروع کئے حتیٰ کہ بارہویں صدی میں پٹھانوں نے

۱۔ پروفیسر اویس احمد صاحب ادیب نے اپنے مقالہ ”اردو زبان کی نئی تحقیق“ میں یہ دعویٰ کیا ہو کہ اردو آریوں کے ساتھ ہندوستان آئی تھی، جو زبان وہ بولتے تھے لشکر کی زبان ہونے کی حیثیت سے وہ اردو تھی۔ چنانچہ مصنف ”اردو زبان کی نئی تحقیق“ کے خیال کے مطابق اردو اس وقت سے ہندوستان میں بولی جاتی تھی جبکہ پہلی بار شمالی مغربی دروں سے آریہ قوم دارہند ہوئی تھی۔

۲۔ فیلن کے خیال کے مطابق ”اردو“ کی بنیاد محمود غزنوی کے متواتر حملوں کے دوران میں پڑی تھی، جبکہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے باہم ملنے جلنے اور گفت و شنید کرنے کے موقع ملے مگر مصنف ”اردو زبان کی نئی تحقیق“ کے خیال کے مطابق ”اردو“ کی بنیاد اُس وقت سے ہندوستان میں پڑی ہو جبکہ آریہ قوم نے سرزمین ہند پر قدم رکھا اور کولی بھیل اور دراوڑ جیسی سیاہ جلد والی اقوام سے جنگ کر کے ان کو شکست دی اور ان کو اپنا غلام بنایا۔ اس وقت ان غلاموں سے جو گفتگو ہوتی تھی وہ گفتگو اردو زبان موجودہ اردو کا سنگ بنیاد بنی۔ کیونکہ آریہ اور ہندوستان کی قدیم اقوام اپنے مطالب ایک دوسرے کو سمجھانے کی غرض سے ایک دوسرے کی زبانیں استعمال کرتے تھے جب فیلن نے یہ لکھا ہو کہ اردو دو قوموں کے میل جول کا نتیجہ ہو تو کیا وجہ ہو کہ اس نے اس کو صرف ”مسلمانوں اور ہندوؤں“ کے میل جول تک ہی محدود کر دیا ہو یہاں تو صرف دو قومیں ہیں اور قدیم زمانے میں کئی اقوام تھیں یعنی آریہ، کولی، بھیل، دراوڑ وغیرہ، ان کے میل جول سے جو زبان پیدا ہوئی وہ موجودہ اردو کا سنگ بنیاد بنی۔

ہندوستان میں اپنی حکومت قائم کی اور اقتدار سے وقت کے بموجب دو اہل قومیوں کے درمیان بات چیت، لین دین، اور دوسرے معاملات کے انتظام اور تفہیم کے لئے ایک جدید اور مرکب زبان کی بنیاد پڑی۔

فیصل کا یہ بیان واقعات کا آئینہ دار ہو، ہر تذکرہ نویس نے اردو کی ابتدا کی یہی صورت بیان کی تھی یہ زبان دو مختلف قوموں کے میل جول کا نتیجہ ہو۔ دو قومیں جو مختلف زبانیں بولتی تھیں جب ایک دوسرے کے ساتھ رہنے بسنے اور زندگی گزارنے لگیں تو ایک تیسری زبان پیدا ہوئی تاکہ روزانہ کی معاشرتی ضروریات پوری ہو سکیں اور وہ ہمایہ قومیں آسانی کے ساتھ زندگی گزار سکیں، اسی سلسلہ میں محمود خاں صاحب شروانی کا نظریہ قابل توجہ ہو۔

”لیکن جس زبان سے اردو ارتقا پاتی ہو وہ نہ برج بھاشا ہو، نہ ہریانی، اور نہ قوجی ہو، بلکہ وہ زبان ہو جو صرف دہلی اور

لے مسلمانوں نے جب اس ملک میں اقامت اختیار کی اور یہیں کے جو رہے تو وہ اس ملک کے قدیم تمدن سے اس حد تک اثر پذیر ہوئے کہ انھوں نے اپنے ادب، معاشرت اور طرزِ مائدہ و اندازِ پیشی زبان تک میں ترمیم گوارا کر لی۔ یہاں کے باشندوں نے جب ان کی یہ قبولِ روش دیکھی تو انھوں نے بھی دل کھول کر اس کی پذیرائی کی اور کچھ دیکھ اور کچھ سیکھ کے اُصول پر ملک کے لئے ایک ہم آہنگ معاشرت اور ایک ہم آہنگ فکر کی داغ بیل ڈالی کہ ہمیشہ ایک ہزار سال تک چل جاویں اور ایک نئی قوم ایک نیا تمدن ایک نیا کلچر ایک نئی لکھی زبان وجود میں آئی۔

(ہجری زبان صفحہ گیارہ مؤرخہ ۱۹ اگست ۱۹۱۷ء)

لے ”دوسری بات یہ نظر آتی کہ اس زبان کو الٰہی بنانے میں مسلمان اور ہندو دونوں اہلِ قلم کا برابر کا سا بھاء ہو۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تاریخ نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو دو حصوں میں منقسم نہیں کیا تھا، بلکہ صرف ایک سالم اور متحد ہندوستان دنیا میں موجود تھا۔“ (نقوشِ سلیمانی)

”یہ زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول سے بنی ہو اور ان کی دوستی و محبت کی دلیلی یادگار ہو۔ اس یادگار کو مثلاً سیاسی حیثیت سے حد درجہ خطرناک ہو۔“

(نقوشِ سلیمانی)

سیرٹھ کے علاقوں میں بولی جاتی تھی۔ مگر راقم کی رائے میں ہریانی کوئی علیحدہ زبان کہلانے کی مستحق نہیں ہو بلکہ وہ پرانی اردو ہو جو گیارہویں صدی ہجری میں خود دہلی میں بولی جاتی تھی۔

افسوس ہو کہ یہ بیان زیادہ ترقیاس پر مبنی ہو اور پوری وضاحت سے بیان نہیں کیا ہو۔ غالباً اس کا مدعا یہ ہو کہ اردو کی طرح کی کوئی زبان پہلے سے دہلی اور مضافات دہلی میں بولی جاتی تھی جب مسلمانوں کی آمد شروع ہوئی، اور وہ اس علاقہ میں آباد ہو کر وہاں کی آبادی کا جزو بن گئے تو اس میل جول سے موجودہ اردو کی تعمیر ہوئی اور ابتداء سے زمانہ کے ساتھ ساتھ یہ زبان ترقی کے منازل طے کرنے لگی۔

بہر حال اس بارے میں کوئی اختلاف نہیں کہ اردو کس طرح عالم وجود میں آئی۔ اس زبان کی ابتدا کے زمانہ میں چاہے اختلاف ہو، اس کے ماخذ کے بارے میں چاہے شکوک اور شبہات کی گنجائش ہو، لیکن اس بارے میں کوئی تضاد نہیں ہو کہ وہ کس طرح پیدا ہوئی۔ اردو کی تعمیر دو قوموں کے میل جول کا نتیجہ ہو، اس لئے بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہو کہ اس مشترک سرمایہ کے حقدار جبکہ مسلمان ہیں اتنے ہی ہندو ہیں۔ حالانکہ مصنف ”اردو زبان کی نئی تحقیق“ نے تو اردو کو آریہ قوم کا سرمایہ کہہ دیا ہو۔ پھر بھی یہ کہنا پڑے گا کہ اردو دوسری مٹی میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کا حصہ ہو۔ مسلمان اگر اپنے اس کارنامے پر ناز کر سکتا ہو تو بجا طور سے ہندو کے لئے بھی اس زبان کا وجود وجہ فخر و نازش ہو۔ یہ کیسے ممکن ہو کہ مسلمان تو اس کارنامہ پر ناز کرتا ہو اور ہندو اپنے گھر کی اس پیداوار سے ایسا منحرف ہو جائے کہ اس کو تباہ اور برباد کرنے پر کمر بستہ نظر آئے، سچ تو یہ ہو کہ اس نوعیت کا ظلم، ایسا ناروا جو رو استبداد و صرف ہمارے بد نصیب ملک کی سر زمین ہی پر ظہور میں آسکتا ہو ورنہ دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں جہاں کے

بائندے اپنی مادری زبان کی جڑوں پر کھڑیاں مارتے ہوں اور فرقہ وارانہ
جوش و خروش میں عقل و خرد سے استفادے سے ہرہ ہو گئے ہوں کہ ان کو کھوٹے
کھرے کی تیز باقی نہ رہے۔

اردو کی ابتدا کا حال تو آپنے سن لیا، زبان پیدا ہوئی اور بولی
جانے لگی، آپس کا میل جول بڑھا، دوستیاں اور محبت قائم ہوئی،
معاشرتی ضروریات اور مضامین فرائض نے چولی دامن کا ساتھ پیدا کر دیا
صبح و شام کا ملنا جلنا ضروری ہوا، سیاسی اور ملکی ضروریات کی وجہ
سے کافی وقت کے لئے ساتھ ساتھ اٹھنا، بیٹھنا، کام کاج کرنا روزانہ کا
شعار ہو گیا۔ بات چیت اردو میں ہونے لگی، روز بروز اردو مضبوط اور
استوار ہوتی چلی گئی۔ لشکر، شکار گاہ اور بازاروں کی بھٹ بھار سے
آگے بڑھ کر اردو سنجیدہ حلقوں اور گھروں میں پہنچنے لگی، شاعر،
مطرب، قوال اردو میں اپنے جذبات کا اظہار کرنے لگے۔ شائستہ
گھروں میں عورتیں اردو بولنے لگیں۔ عالم خیال میں اردو کی ترقی
کے اس زمانہ پر نظر کیجئے جس کا حوالہ اوپر دیا جا چکا ہو۔ کون کہہ سکتا
ہو کہ اردو کے ارتقاء کے اس اولین دور میں ہندوؤں نے اس زبان
کی خدمت سے عدم تعاون کیا تھا۔ سچ تو یہ ہو کہ جس طرح اردو کی ابتدا
ہندوؤں اور مسلمانوں کی سچی کاثر ہو اسی طرح اردو کی ترقی کے پہلے
دور میں بھی جب وہ صرف گھٹنوں کے بل چل رہی تھی اس صفر سن بچے کو
دونوں قوموں نے یکساں تقویت پہنچائی اور یکساں گرمجوشی کے ساتھ
اس کو پروان چڑھایا۔

دکن میں اردو زبان کے ابتدائی حصہ میں ارشاد ہوتا ہو
”تیمور کے زمانہ میں ہندو مسلمانوں کے ربط ضبط اور
روزانہ مراسم نے جنوبی ہند میں بھی ایک زبان کی بنیاد

ڈالی ہو جسے آج "دکنی" کے لفظ سے یاد کرتے ہیں۔
 "جب دکن کا کچھ حصہ فتح ہو کر سلطنتِ دہلی میں شامل ہو گیا
 تھا تو یہاں بھی آپس کے میل جول سے وہی نتیجہ رونما
 ہوا جو شمالی ہند میں ہوا تھا۔"

صرف فرق اس قدر ہو کہ شمالی ہند میں اس کا نام اردو ہوا اور
 جنوبی ہند میں اسی زبان کو "دکنی" کہتے تھے، اس زبان کی مقبولیت
 اور ہردلعزیزی کی داستان سن کر یقیناً تعجب ہوتا ہو، بلکہ ہم تو یہ بھی
 کہنے کی جسارت کریں گے کہ دنیا کی شاید ہی کوئی زبان اس قدر سرعت
 کے ساتھ مقبول عام ہوئی ہو، جس قدر تیزی سے اردو ہندوستان کے گوشے
 گوشے میں پھیلی۔ اس ہردلعزیزی کی سب سے بڑی وجہ یہ ہو کہ اردو کوئی
 بدلیسی زبان نہیں ہو جو بیرون ہند سے لاکر اس ملک پر مسلط کر دی
 گئی ہو، بلکہ وہ اسی ملک کی پیداوار ہو، اس لئے اس کا سرعت کے
 ساتھ پھیلنا کوئی تعجب کی بات نہیں ہو۔ بعض اصحاب اس زبان کو
 بروج بھاشا کی بیٹی بناتے ہیں، کچھ لوگ یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ
 "ہریافومی کوئی علیحدہ زبان کہلانے کی مستحق نہیں ہو، بلکہ
 وہ پُرانی اردو ہے۔"

اور اس کا بھی دعویٰ کیا جانے لگا ہو کہ

"اردو اپنی صرف و نحو میں ملتان کی زبان کے بہت قریب ہے"

لے لے "دکن میں اردو" حالانکہ دکن میں "دکنی" کی ابتدا چھٹی صدی عیسوی میں ہو چکی تھی، جبکہ
 ساحلِ مالابار پر اہل عرب تجارت کی غرض سے آتے تھے۔ انکی گفتگو کا لازمی نتیجہ اردو تھی، مگر اردو کو
 نہیں۔ دکن کے فتح ہونے اور سلطنتِ دہلی میں شامل ہونے سے قبل یہاں ایک ادبی زبان مرتب
 ہو چکی تھی، مصنف "دکن میں اردو" نے دکنی اور اردو کے ملنے میں کوئی امتیاز باقی نہیں رکھا۔
 لے اردو کے ملنے میں۔ لے پنجاب میں اردو۔

اور پنجابی وارد دو میں ساٹھ فی صدی سے زیادہ الفاظ مشترک ہیں۔

اور یہ تو ظاہر ہو کہ

”اسلامی حکومت چونکہ بہت جلد مرکزی حیثیت اختیار کر لیتی ہو

اس لئے یہ زبان اسلامی لشکروں اور مہاجروں کے ساتھ

ہندوستان کے گوشے گوشے میں پہنچ جاتی تھی۔“

غرض اس زبان کے ماخذ کے بارے میں خواہ کچھ ہی مانا جائے، لیکن

اس بارے میں کسی اختلاف کی گنجائش نہیں جو کہ اس زبان کی ابتدا ہندو

اور مسلمانوں کے میل جول سے ہوئی، اور اس کو تیزی کے ساتھ ملک میں

ہر و لغز زبانے میں دونوں قوموں نے یکساں طور پر حقدہ دیا۔

یقینی طور پر کہا جاسکتا ہو کہ ابتدائی زمانہ میں اردو زبان بہت سادہ

اور بے تکلف ہوگی۔ اس میں کسی قسم کا ثقل اور مصنع نہ پایا جاتا ہوگا۔ عام لوگوں

کی ضروریات آسانی کے ساتھ اس زبان کے ذریعہ پوری ہو جایا کرتی ہوں گی

مذہبوں یہ زبان صرف بات چیت کے لئے مخصوص تصور کی جاتی تھی۔ اس کی حیثیت

ایک بولی تھی۔ خط و کتابت تک اس زبان میں نہ کی جاتی تھی۔ اس زمانہ میں چونکہ

مسلمان حکمران اپنا سکھ چاہتے تھے، اس لئے فارسی رسم الخط اور فارسی لہجہ

بہت جلد اس زبان کا جزو بن گئے، اور رفتہ رفتہ اس زبان کی صورت

اس قدر تبدیل ہو گئی کہ وہ فارسی زبان کا چہرہ معلوم ہونے لگی۔ چونکہ

شاہی دربار اور وفاتر کی زبان فارسی تھی اس لئے اس بلند پایہ زبان

کے اتباع کو قابل فخر سمجھا گیا۔ علاوہ انہیں فارسی تراکیب اور الفاظ سننے

میں بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ اس لئے ان کو اپنی زبان میں داخل کر لینا

باعث لطف تھا۔ اس زبان کی رعنائی اور چاشنی میں غیر معمولی اضافہ ہوتا تھا

زبان کی شان و شوکت بڑھتی تھی۔ فارسی الفاظ دھلے دھلائے پہنچو سنا لے

لے لے پنجاب میں اردو

ہاتھ آتے تھے جو آسانی کے ساتھ اشعار میں منتقل ہو جاتے تھے۔ اس لئے فارسی الفاظ بڑی کثرت کے ساتھ اردو کا جزو لاینفک بنتے چلے گئے۔

شاہانِ دہلی کی زبان فارسی تھی۔ اس لئے فارسی زبان کا علم حصولِ ملازمت اور قربتِ دربارِ شاہی کے لئے نہایت ضروری ہو گیا۔ چنانچہ ہندوؤں نے اس زمانہ میں بڑے ذوق و شوق کے ساتھ فارسی پڑھنا شروع کی اور بہت جلد اس زبان میں مہارت ہم پہنچائی۔ ہندو قوم کے چند مخصوص فرقے اس جانب تیزی کے ساتھ بڑھے وہ یہ ہیں۔

۱۔ کائستھ ۲۔ چھتری ۳۔ کشمیری پنڈت

کائستھوں کا خاص پیشہ اور ذریعہ معاش سرکاری دفاتروں کی ملازمت تھی۔ اس لئے انھوں نے فارسی پڑھنا شروع کی اور صدیوں تک ان کو اس زبان سے خاص شغف رہا۔ دفتری کاروبار، حساب کتاب اور لکھنے پڑھنے کے لئے یہ قوم ایک خاص وصف رکھتی تھی۔ یہ اسی وصف کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے شاہانِ مغلیہ کے زمانہ میں دفاتر کو اپنے ہاتھ میں لیا اور فارسی اور اردو میں غیر معمولی مہارت پیدا کر لی۔ اس قوم کا طرز معاشرت بھی مسلمانوں کے طرز معاشرت سے ملتا جلتا ہو۔ اگرچہ اب بڑی حد تک حالات دگرگوں ہو چکے ہیں اور فرقہ وارانہ اشتعال انگیزی نے صورت بدل دی ہو۔ ورنہ آج سے تیس چالیس برس پہلے کائستھ خاندانوں میں بچوں کی تعلیم کی ابتدا فارسی اور اردو ہی سے ہوتی تھی اور عمر بھر وہ فارسی اور اردو کے ادبیات سے لطف اندوز ہوتے رہتے تھے۔

ہمارا خیال ہو کہ چھتری اپنی دولت اور فوجی روایات کی وجہ سے اس زمانہ میں مسلمان خاندانوں سے بہت قریب آگئے، اگر وہ فوج میں بھرتی ہوئے تو لشکر گاہوں میں ان کو مسلمانوں سے میل جول کے مواقع زیادہ حاصل ہوئے ویسے بھی چھتریوں کو دولت اور وجاہت حاصل تھی، جس کا لازمی نتیجہ یہی ہونا چاہئے تھا کہ لوگ مسلمان خاندانوں سے شہر و شکر ہوں، انہیں اتحاد اور ارتباط

کے مراسم پیدا ہوں چھتری بالعموم زیرک اور ذہین ہوتے ہیں۔ ان کا ذہن رسا بہت جلد فارسی اور اردو سے مانوس ہو گیا اور اس الس نے بہت سے بلندتر ادیب اور شعرا پیدا کئے جن کے کارنامے تذکروں میں درج ہیں۔

سرزمین کشمیر ہندوستان کا سب سے زیادہ دلچسپ حصہ ہے، اس خطے میں جس کثرت کے ساتھ باہر کی قومیں آکر آباد ہوئیں ان کا شمار ناممکن ہے کشمیر کی آبادی میں ایران اور یونان کا اثر بہت گہرا پڑا ہے۔ مناظر کی دلکشی اور آب و ہوا کی لطافت نے اس نسلی استخراج کے بہترین نتائج پیدا کئے ہیں۔ کشمیری بالطبع وسیع النظر اور ذہانت کا پتلا ہوتا ہے۔ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ من حیث القوم ہندوستان کا کوئی فرقہ اس قدر تیز فہم نہ ہوگا۔ علاوہ ازیں نئے ماحول سے جلد مانوس ہو جانے کی صلاحیت اس میں مبالغہ کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ ہندوستان کا یہی وہ خطہ ہے جس پر غیر ملکی تمدن کا اثر سب سے زیادہ پڑا۔ صدیوں سے کشمیر بیرون ہند کی تندرست، بلند حوصلہ اور ہمہ بند قوموں کی آماجگاہ بنا رہا ہے۔ وسط ایشیا کی ذہانت رفتہ رفتہ منتقل ہو کر خطہ کشمیر میں سرایت کر چکی ہے، اسلامی تمدن کی پذیرائی جس قدر فراخ حوصلگی کے ساتھ کشمیر میں ہوئی شاید ہی کہیں اور ہوئی ہو، کشمیری پنڈت بڑی کثیر تعداد میں فارسی اور عربی کے عالم گذرے ہیں ان کو فارسی اور اردو سے ہمیشہ ایک گہرا لگاؤ رہا۔ اسی سلسلہ میں ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو فرماتے ہیں۔

”یہ کسے معلوم نہیں کہ شمالی ہندوستان میں یہ کشمیری پنڈت

ہی تھے جنہوں نے اپنے اندر ہندوؤں اور مسلمانوں کی بہترین خبریں یکجا کر لیں یہ کشمیری پنڈتوں کی فارسی دانی کا طینل تھا کہ انہیں منغل درباروں میں منصب ملے۔ انہوں نے کاسٹھوں کی طرح بڑے بڑے سرکاری منصب حاصل کئے جب فارسی کی جگہ اردو

نے لی، تب بھی کشمیری پنڈت بہت جلد نئی فضا میں نمایاں ہو گئے۔

ہندو مسلم اتحاد کے لئے سب سے مضبوط کڑی اردو زبان ہو۔ اور بقول سرسپر و تمدنی بندھن سیاسی اتحاد کی بہ نسبت کہیں زیادہ مضبوط ہوتے ہیں اس سے کون انکار کر سکتا ہو کہ ہمارے ملک کو سب سے زیادہ ضرورت ہندو مسلم اتحاد کی ہو۔ جب تک اس اتحاد کا شیرازہ منتشر ہو، ملک کے لئے سیاسی ترقی محض خیال ہو۔ جب تک ہندو مسلم متحد نہیں، انگریزی حکومت کے سایہ میں بھی خود مختار حکومت کا ملنا محال نظر آ رہا ہو۔ اس توضیح سے یہ بات صاف ظاہر ہوئی کہ سیاسی ترقی کے لئے ہندوؤں اور مسلمانوں کا یہ یکساں فرض ہو کہ وہ زبان اردو کو زیادہ مستحکم اور استوار بنائیں تاکہ اس تمدنی بندھن کے رشتہ میں منسلک ہو کر ہندو مسلمان ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھنے لگیں، اور آپس میں اتحاد و خیال اور اتحاد عمل پیدا ہونے لگے۔ کیسے کوتاہ اندیشی کس قدر تنگ نظر ہیں وہ اصحاب جو فرقہ وارانہ جذبات سے متاثر ہو کر ذریعہ اتحاد کو پامال کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ کیا یہ کتنا صحیح نہ ہو گا کہ اردو زبان کا دشمن مادر وطن کی آزادی کا دشمن ہو۔ اس کا دل حب الوطنی کے جذبہ سے عاری ہو۔ اور وہ ہندوستان کی فلاح و بہبود کے لئے پیام موت ہو۔ اردو اور ہندوئی کا جھگڑا (خصوصاً صوبہ متحدہ میں) اس صدی کے ابتدائی سالوں

میں "جاری زبان" صفحہ ۱۷، یکم ستمبر ۱۹۱۷ء

میں حالانکہ فوراً دہلیم کالج کلکتہ مسئلہ ہی سے یہ سوال پیدا ہو چکا تھا۔ سر جان گلکراؤٹ نے اس قضیہ کو اس طرح اٹھایا کہ کچھ مصنفین اردو کو بلا کر یہ ہدایت کی کہ اردو کی قاتر تصانیف عام فہم زبان میں لکھی جائیں اور دوسری طرف سنسکرت آمیز زبان لکھنے کے لئے قولال جی اور بی بی نرائن وغیرہ کو بلا کر ملازم رکھا۔ ۱۹۱۷ء اردو ہندی کی لڑائی بھی پچھلی صدی کے خاتمہ اور نئی صدی کے شروع میں ہوئی۔ نئی صدی کا پہلا سال (۱۹۰۱ء) تھا کہ لکھنؤ کے پرانے گنگا پرشا دور مالہیری میں نواب محسن الملک کی صدارت میں اردو زبان کی حمایت کا جلسہ ہوا (نقوش سبانی)

میں شروع ہوا، اس زمانہ میں ہندو مسلم مخالفت کی صورت پیدا ہو رہی تھی۔ حکومت کو اس کا سخت خطرہ تھا کہ کہیں یہ سمجھوتہ راسخ نہ ہو جائے اس لئے مسیحی میں اس صوبہ کے گورنر سر ایڈونڈ میکڈونلڈ نے یہ سوال اٹھایا۔ اس وقت تک دفاتر اور کچہریوں کی زبان اردو تھی۔ دفعتاً ہندی کو فروغ دینے اور اس قضیہ کو سنگین بنانے کے لئے کچہریوں کے فارم وغیرہ اردو کے ساتھ ساتھ ہندی میں چھاپے جانے لگے۔ پھر اسکولوں میں ہندی نے سکند فارم کی جگہ لی۔ ترک موالات کے دور کے بعد ہندو مسلمانوں میں پھر شدید سیاسی جھگڑے ہونے لگے۔ ان جھگڑوں کو شدھی اور سنگٹھن نے اور زیادہ زہریلا اور مسموم بنا دیا۔ اردو کو پامال اور ہندی کو فروغ دینے کی کوشش پھر عود کر آئی۔ آخر میں جب کانگریسی وزارتیں یوپی اور بہار میں قائم ہوئیں اس وقت سے تو اردو کو پامال کرنے کے لئے وہ وہ سامان کئے گئے جو وہم و گمان میں بھی نہ آتے تھے

آج سے پندرہ بیس برس پہلے مفکر بن نے اردو کا نام بدل کر ہندوستانی رکھ دیا تھا۔ اور اس زبان کو فروغ دینے کے لئے اس صوبہ میں ہندوستانی اکادمی قائم ہوئی تھی۔ ہمیں اسوس کے ساتھ کننا پڑنا ہو کہ پبلک کے لئے کوئی مفید مقبول اور پائدار کام نہ کر سکی۔ ہندوستانی زبان سے مراد غالباً وہ زبان ہے جسے ۱۸۹۶ء میں صوبہ بہار میں اور ۱۹۰۷ء میں صوبہ بھارت متحدہ میں ہندوستانی تنظیمیں اور قومیت پر ایک کاری ضرب لگائی گئی اور یہ خیال پھیل گیا کہ اردو زبان مسلمانوں کی زبان ہے، ہندوؤں کا اس زبان میں اب بھی لکھتے پڑھتے۔ جہاں کے دلوں سے ہندو قومیت کے احساس کو فنا کر دے گا اس خیال کے پھیلنے میں انگریز مورخوں اور بعض صوبہ جاتی گورنروں نے بڑی نگرانی سے کام لیا ہو۔

(بھاری زبان مورخ: ڈاکٹر اگست سٹیکم ص ۱۱۱)

۱۹۱۷ء اردو ہندی کمیٹی کا اٹھا ڈھ یوپی ہو۔ یہاں کی کانگریسی حکومت نے اردو کی بچ کئی میں کوئی دقیقہ اٹھائیں رکھا (میاں محمد بشیر) جاری زبان "صفحہ ۷" مؤلفہ کیم فروری ۱۹۱۷ء
لئے اگر یہ یہ نام انگریزوں نے اردو کو پہلے سے دے رکھا تھا۔

ہو جس کا ڈھانچہ تو اردو ہو مگر جس میں ثقیل عربی اور فارسی کے الفاظ نہ بھری جائیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ بھاری اور بوجھل سنسکرت کے الفاظ سے بھی اس زبان کو پاک و صاف کیا جائے۔ ہم سب کو معلوم ہو کہ ہندوستانی اکاڈمی کی کوششیں بار آور نہ ہوئیں، بلکہ اس زمانہ میں ہندو مسلمانوں میں جس قدر منافرت کا جذبہ بڑھتا گیا اسی نسبت سے اردو میں ثقیل عربی اور فارسی الفاظ کی بھر مار ہونے لگی۔ اور ہندی میں غیر مانوس اور بوجھل سنسکرت کے الفاظ بھرے جانے لگے۔ بدیں درجہ دونوں زبانیں زیادہ مغلق و ضرور ہو گئیں لیکن ہندوستانی کی تشکیل کے امکانات یک لخت کالعدم ہو گئے ہندوستانی زبان کا خواب اتناک تو شرمناک تبصرہ نہیں ہوا، ادھر دو چار سال سے ہندوستانی اکاڈمی کی کارروائیاں بھی بہت کم ہو گئی ہیں گو اس کا حلیہ موجود ہو اور دفتری کام کے علاوہ ایک سماجی رسالہ اردو میں اور ایک ہندی میں نکالا جاتا ہو۔ یہ حقیقت ہو جس سے کوئی واقف کار انکار نہیں کر سکتا کہ ہندوستانی زبان کی تحریک کبھی قوی نہ ہو سکی۔ اور ملک کے مدبروں نے اس کا خیر مقدم اسی جوش و خروش کے ساتھ نہ کیا جس کی وہ مستحق تھی۔

ہندوستانی کو نئی زبان ہو؟ اس سوال نے ایک عجیب اُچھٹن پیدا کر دی جو۔ ہندوؤں کا یہ خیال ہو ہندوستانی سے مراد ہندی ہو اور مسلمانوں کا خیال ہو کہ ہندوستانی کوئی نئی زبان نہیں ہو بلکہ آسان اور رداں اردو کو ہندوستانی کہا جاسکتا ہو۔ سٹرڈ بلو۔ بی۔ بیلی نے ہندوستانی زبان کی تشریح ان الفاظ میں کی ہو۔

”عرب کے سوداگروں کی آمد و رفت اور مسلمانوں کی اکثریت و ریش اور حکومت قیامی کے باعث الفاظ عربی و فارسی اسی پڑانی یونی میں بہت مل گئے اور ایک زبان بن گئی جیسے کہ بنیاد قدیم پر تعمیر ہو۔ غرض رفتہ رفتہ اس زبان جدید نے یہ صورت

اور رونق پکڑی اور دہلی کے اہل دربار نے چاہا کہ یہی بولی جائے
ان کا سوں میں جو زبان سے تعلق رکھتے ہیں وسیلہ ہو۔

جہاں تک ہمارا خیال ہو یہ بیان صاف اور واضح ہو ان الفاظ میں اس
زبان کی تعریف کی گئی ہو جس کو عرف عام میں اردو کہتے ہیں۔

ہم اس بحث کو طویل دینا نہیں چاہتے، ہمارا مقصد صرف یہ ہو کہ ہم اردو
کے ہندو شعرا کے کارنامے بیان کریں اور ناظرین کو یہ بتائیں کہ برادران وطن
نے بھی اردو کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ دراصل یہ ہماری بد نصیبی ہو کہ
ہمیں ہندو شعرا کو مسلمان شعرا سے جدا کرنا پڑ رہا ہو ورنہ ادب اور شاعری کا
میدان عام طور سے فرقہ وارانہ تعینات سے پاک رہنا چاہئے۔ انگریزی لٹریچر کی
تاریخ میں آجکل کسی ادیب نے اس امر کی کوشش نہیں کی کہ فرنج اور جرمن
نسل کے شعرا کا تذکرہ علیحدہ مرتب کیا جاتا۔ اور یہودی ماہرین ادب کی فہرست
جدا مرتب کی جاتی۔ یہ ہمارا ملک عجیب و غریب ملک ہو جہاں ”ہندو جل“
اور ”مسلمان چائے“ کے نعرے جگمگاتے ہیں۔ اور ہندو ٹیم، اور
مسلم ٹیم کھیل کے میدانوں میں نبرد آزما ہوتی ہیں۔ ہماری ذہنیتیں گندی
اور ہمارے دماغ ماؤٹ ہو چکے ہیں ورنہ ہندو شعرا کے کارنامے علیحدہ
بیان کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہ تھی۔

ایک ضعیف سا خیال یہ بھی پیدا ہو گیا ہو کہ ہندو شعرا کا کلام فصیح اور
شیریں نہیں ہوتا مگر ہمارے خیال میں یہ ایک نہایت افسوسناک غلطی ہو جس کا
ازالہ جس قدر جلد ہو سکے بہتر ہو۔ یہ غلط فہمی دراصل انشاء کے اس بیان سے
پیدا ہوئی جو انھوں نے اپنی کتاب میں درج کیا ہو کہ ہندو لوگوں کا کلام فصاحت
سے محروم ہوتا ہو۔ ہمارے خیال میں انشاء کا تجربہ نہایت محدود تھا، ورنہ اس
قسم کی غلط بیانی سے پرہیز کرتے۔ اس بیان میں جو راز منہم جو وہ صرف یہ ہو کہ

لکھ پنجاب میں اردو۔

اردو پر قدرت حاصل کرنے کے لئے فارسی سے کما حقہ واقفیت ضروری ہو اس زمانہ میں ہندو نو جوانوں کو فارسی بالاسنیاب پڑھنے کا موقع مشکل سے ملتا ہوا اس لئے ان کو اپنی اردو زبان پر قدرت مشکل سے حاصل ہوتی ہو۔ کچھلے زمانہ میں فارسی کا بہت چرچا تھا اور ہندو اور مسلمان یکساں شفقت کے ساتھ فارسی پڑھتے تھے اسی وجہ سے اس زمانہ کے ہندو شعراء کے کلام میں بے غنگی اور صفائی موجود ہو۔ اردو پر قدرت کسی زمانہ پر منحصر نہیں ہو بلکہ صرف فارسی کی استعداد پر۔ اس زمانہ میں بھی جو جو ہندو شعراء فارسی سے واقف ہیں وہ زبان اور ترکیب کی عمومی غلطیاں نہیں کرتے۔ شثنوی گکڑا رنیم کوئی بہت پرانی نظم نہیں ہو، لیکن اس میں ذرا بھی کلام نہیں کہ اس شثنوی کی خوبصورتی اور دلکش عبارت پر ہزاروں ادبی کتابیں نثار کی جاسکتی ہیں۔ سرور جہاں آبادی کا زمانہ اور زیادہ قریب کا زمانہ ہو۔ سرور فارسی میں بہت کافی دستگاہ رکھتے تھے ان کے کلام کو دیکھئے ہر نظم نصاحت کا ایک مترنم آئینہ معلوم ہوتی ہو۔ سرور کی گلکاری نے ہر نظم کو دیباچے شجر کا ایک ٹکڑا بنا دیا ہو۔ جس کا حسن جمیل بڑے سے بڑے نقاد سے خراج تحسین حاصل کے بغیر نہ رہے گا۔

بعض حضرات کے دلوں میں شاید یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ پُرانے تذکرہ نویسوں نے ہندو شعراء کے کلام بلاغت نظام کی پوری پوری داد نہیں دی، اور غالباً اسی وجہ سے ہندو اساتذہ کی تعداد بہت کم ہو۔ یہ تو ضرور ہو کہ ہندو اساتذہ کی تعداد بہت کم ہو لیکن ہمیں اس سے اتفاق نہیں ہو کہ پُرانے تذکرہ نویسوں نے ہندو شعراء کے کلام کو تعصب اور جانب داری کے ساتھ پرکھا۔ واقعہ یہ ہو کہ پُرانے زمانے میں تعصب اور جانب داری کی وبا بہت کم تھی، لوگوں کے دل لے مصحفی کے تذکروں میں بیسویں ہندو شعراء کا حال درج ہو۔ ان کا ذکر بھی اسی گرم دلی اور خوبی سے کرتے ہیں جیسا دوسروں کا۔ اس سے اس زمانہ کی تہذیب اور آپس کی یک جہتی کا اندازہ ہوتا ہو۔ صفحہ ۱۱ تذکرہ ہندی (ڈاکٹر عبدالحق)

ہندو مسلم تفریق سے نا آشنا تھے۔ مسلمان استاد ہندو اور مسلمان شاگردوں پر یکساں شفقت کرتے تھے۔ فرقہ امت اور مذہب کی کوئی تفریق نہ تھی۔ غالب کے لئے ہر گوبال اتنے ہی عزیز ہیں، جس قدر کہ عادت، آتش جس قدر زند کو عزیز رکھتے ہیں، اسی قدر وہ قسیم سے مانوس ہیں۔ ان لوگوں کا زاویہ نگاہ ہمارے زاویہ نگاہ سے سراسر مختلف تھا۔ وہ قابلیت اور ذہن رسا کو پرکھتے تھے، مذہب و ملت کی بندشوں کو فراوانی کر کے وہ آپس میں سب بھائی بھائی تھے۔ اگر اس زمانہ میں ملک کی فضا اس قدر امید افزا نہ ہوتی تو ہمیں یقین ہو کہ اردو کی نشوونما کا ڈول بچہ اور ہی پڑتا۔

حقیقت میں اردو زبان کوئی نئی زبان نہیں جو جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں وہ دراصل دہلی اور لڑاج دہلی کی پُرانی بولی جو رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ اس زبان میں نئے نئے الفاظ داخل ہوئے اور پرانے الفاظ خراب ہو کر اپنی صورت بدلتے گئے۔ اس سلسلہ میں نقوش سلیمانی کا یہ اقتباس دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔

”ہر زبان تین قسم کے لفظوں سے بنتی ہے۔ اسم، فعل، اور حرف“
اس بولی میں جس کو اب اردو کہنے لگے ہیں فعل جتنے ہیں وہ دہلوی ہندی کے ہیں۔ حرف جتنے ہیں ایک دو کو چھوڑ کر وہ ہندی کے ہیں۔ البتہ اسم میں آدھے اس ہندی کے اور آدھے عربی، فارسی اور ترکی کے الفاظ ہیں۔ اور بعد کو کچھ پرتگالی اور فرنگی کے وہ الفاظ مل گئے ہیں، جن کے سبھی ان باہر کے ملکوں سے ہیں۔“

اس کے بعد فاضل مصنف نے بہت سے ہندی الفاظ کی نہرست دی جو، جن کا نقل رفتہ و رفتہ ہوا اور اردو میں شامل کر لئے گئے۔ ان کے

لئے منظر میرزا دہلی سرتیہ جاب سولہ نامہ لوی حبیب الرحمن خان صاحب شردانی

علاوہ کہیں یہ ہوا ہو کہ فارسی اور ہندی دونوں کے ہم معنی الفاظ کو ایک جگہ کر کے بونا شروع کیا تاکہ دونوں زبانوں کے الگ الگ جاننے والے ایک لفظ سے دوسرے لفظ کے معنی سمجھ لیں۔ جیسے دھن دولت، رنگ روپ، خاک و عسل، کاغذ پتر، رشتہ ناتا و خیرہ۔ اسی سلسلہ میں ہم مولانا مولوی محمد صبیح الرحمن خاں صاحب شروانی کا یہ بیان درج کرتے ہیں۔ جو سرمایہ مشترک کے نام سے مقدمہ تذکرہ شعراء اردو میں موجود ہو۔

یہ زبانہ صنعت و حرفت کی ترقی کا ہے۔ گوناگوں مصنوعات سے نہ صرف بازار بکھ گھر کے دروہ پورا مہر ہیں۔ اسی سلسلہ میں بہت سے مصنوعی مسائل کا انبساط ہے جو چارسی زندگی پر کوثر ہیں۔ انھیں مسئلوں میں سے ایک مسئلہ علی زبان کا ہے، ایک زبان صرف مسلمانوں کی ہو جس کا نام اردو ہو، دوسری ہندوؤں کی ہو، اس کو ہندی کہتے ہیں۔ ہندوستان کے چاروں گوشوں کو دیکھا، شہر، دیہات، پہاڑ اور جنگل دیکھے مگر زبان کی یہ تقسیم کیسے عمل پذیر نہ دیکھی، تذکرہ میر تقی اور تذکرہ میر حسن کے مطالعہ سے صاف واضح ہو کہ ریختہ کو، اردو کو، ہندی کو، جو نام چاہو رکھو، مگر واقعہ یہ ہو کہ ہندوستان کی عام لالچ زبان ہندو اور مسلمان اہل ادب کی محنت مشترک کا ثمرہ ہو۔ ابتدائی شاعری سے لیکر انتہائیک یہ اشتراک محنت عیاں ہونکات شعراء ہیں جہاں متقدمین شعراء میں خان ارزاو اور قزلباش اُسبیدیوں و طہارانیوں کا نام مخلص اور ٹیک چند تبار بھی ہیں، متوسطین میں بندرا بن راقم ہیں، پیرس کے تذکرہ میں بھی بہت سے ہندو شعراء کا ذکر ہے، جن میں سے بعض نگار استار تھے، مثلاً رائے سرب سنگھ دیوان کی نسبت لکھا ہو۔

”شاعر زبردست و در فارسی شعر مہیا آفست استاد و سنجہ
گو یاں لکھنے چنانچہ میاں حسرت و میر حیدر علی حیرانی و اکثر دیگران
شاگرد و اداندہ در آغاج مشہور و معروف است“

حسرت مذکور اساتذہ لکھنؤ میں سے ہیں۔ جرأت کے استاد شاگردوں کی یہ کثرت تھی کہ پہچان نہیں سکتے تھے۔ ایک اور معتبر شہادت ملاحظہ ہو منشی کریم الدین نے تذکرہ شعراء ہند میں (جو ڈی سی، ٹاسی کے مانوڈھو) طبقہ دوم کے ان شعراء کے ذکر میں لکھا ہے جو مصلح اردو اور مردج اس زبان کے تھے۔ اور انھوں نے الفاظ کریمہ کا استعمال یک قلم زبان ریختہ سے موقوف کر دیا۔ اس طبقہ میں سب سے اول راجہ جسونت سنگھ المتخلص بہ پروانہ کا ذکر ہے جو یہ نواب شجاع الدولہ بہادر کے نائب راجہ بنی بہادر کے بیٹے اور رائے سرب سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے جرأت کی تاریخ وفات کیا خوب کہی ہے۔ ۶

”کہو جنت نصیب جرأت ہو“

۱۲ ۲۴ ۵

پروانہ کے دیوان کی بابت یہ رائے ظاہر کی ہو ”دیوان اس شاعر کا دیکھنے میں آیا، بہت اچھا، پاکیزہ اشعار اس کے ہیں۔“ اسپرنگر بہادر کے پاس وہ دیوان موجود تھا، میر حسن نے اپنے تذکرہ میں حسب ذیل شعراء کا ذکر لکھا ہے۔

”رائے پریم ناتھ، ایک چند بہار، سنتو کھ رائے جینوا، سیانا تھ سنگھ لالہ سرب سنگھ دیوانہ، گھاسی رام خوشنیل، بندرا بن راقم، لالہ ہلاک رائے نگین لالہ خوش وقت رائے شاداب، رائے بھکاری داس عزیز، فالوغ، بدھ سنگھ قلندر، لالہ کاشی ناتھ، اندر رام تخلص، راجہ رام نرائن متوڑوں، عجائب رام نشی، لالہ نول رائے وقار۔“

ان حالات کے ہوتے ہوئے مذکورہ بالا مصنوعی تفریق کو دیکھ کر چارہ کار یہی ہو کہ ملک اور اہل ملک کے حال پر افسوس کیا جائے۔ اردو شاعری کو پانچ دور میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ لیکن میں نے اختصار اور سہولت کے پیش نظر اسے تین دور پر تقسیم کیا ہے۔

(۱) پہلا دور جس میں ولی، آبرو، تاجی، تیر، ورد، وغیرہ ہیں۔

(۲) دوسرا دور جس کے نامور شعراء ذوق، غالب، مومن، آتش،

وغیرہ ہیں۔

(۳) تیسرا دور، جو حالی سے شروع ہوتا ہوا اس وقت تک جاری

ہو۔ اس دور کے نامور شعراء چکیت، سرور، حسرت، جگر، اصفہر، قانی، جوش
رؤش، ساغر، احسان، اور تجاڑ ہیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان ادوار کی خصوصیات علیحدہ علیحدہ بیان
کر دی جائیں تاکہ ناظرین کو ہندو شعراء کے کلام کی دلکشی سمجھنے میں آسانی ہو
ان ہندو شعراء کو بھی جن کا اس تذکرے میں بیان ہو، تین ادوار میں علیحدہ
علحدہ جگہ دی گئی ہو تاکہ ہندو شعراء کا کلام سمجھنے کے لئے مناسب پس منظر
مرتب ہو جائے۔ اس کتاب میں کاغذ کی کمیابی کی وجہ سے صرف آخری دور
پیش کیا گیا ہے۔

اردو شاعری کا پہلا دور خصوصیت کے ساتھ نہایت درخشاں، اور
کامیاب ہو، اس زمانہ کے شعراء کی زبان سہل، عام فہم، لطیف اور پاکیزہ ہو،
اس وقت تک اردو میں ہندی کے شیریں اور خوش آہنگ الفاظ موجود
تھے، جو اس دور کے اشعار میں نگینوں کی طرح جڑے ہوئے بہت اچھے معلوم
ہوتے ہیں اور جن کو سن کر قوتِ سامعہ پر ایک وجد کی سی کیفیت طاری
ہو جاتی ہو۔ شروع شروع میں اردو زبان سوائے ہندی دو ہوں اور
بھاشا کے مضامین کے لئے سب سے زیادہ مناسب تھی۔ اس دور کے شعراء نے
اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بھی داخل کیا، مگر ہندی
دو ہوں کی وجہ سے اردو میں ایہام اور الفاظ ذو معنی کثرت سے داخل
ہو گئے، اس کے باوجود اس زمانہ کی شاعری میں مہکت اور تصنع بالکل
نہیں ہو، شاعر جو کچھ آنکھوں کے سامنے دیکھتا ہو اور جو کچھ حالات اس کے

دل میں پیدا ہوتے ہیں وہ بے شک اشعار کا موضوع بن جاتے ہیں اس میں شک نہیں کہ اشعار کی یہ سادگی اور سبب تکلفی حد درجہ پر لطف ہو، دشیزہ سخن مشاہد کے بناؤ سنگار سے عاری ہو اور یہ حسن سادہ انتہائی دلکشی، اور دلفریبی کا حامل ہو۔

اس دور میں عشق و محبت کے جذبات کے ساتھ ساتھ شعراء کے کلام میں تصوف کا رنگ بہت گہرا ہو، اس زمانہ کی سوسائٹی میں فقر اور کاہلین کا ایک خاص درجہ تھا نہ صرف یہ بلکہ خیالات کی دنیا پر فارسی اثرات بہتات کے ساتھ موجود تھے اور چونکہ فارسی شاعری میں تصوف کا عنصر غالب ہو اس لئے اردو شاعری بھی اسی روش پر چل نکلی، اس اثر کا ایک نتیجہ تو یہ ہوا کہ کلام میں سادگی اور سنجیدگی پیدا ہو گئی اور اس زمانے کے کسی شاعر نے جیسا سوز و غم اور بے بسی کی کہ ہر کی صفت کے علاوہ اور کسی صنف شاعری میں جگہ نہ دی۔ ان شعراء کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہو کہ انھوں نے اردو میں جو اس وقت تک ایک بولی کی حیثیت رکھتی تھی ایک ادبی شان پیدا کر دی جس زمانہ کے ہر سنجیدہ تحریر کی زبان فارسی ہو، اس زمانے میں اردو کے خزانے میں ایسے گہرا لے آبدار جمع کر دیا ایک بہت بڑا کارنامہ ہو۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو کی ابتدائی شاعری میں بھی صوفی و عشق اور تصوف کی داستانیں ہیں مگر بقول آزاد۔
 ”اس کو تا ہی کا افسوس ہو کہ کوئی تمس فائدہ اس سے
 نہ ہوا، اور اس کی یہ وجہ ہو کہ وہ کسی غلطی یا آئینی رستہ سے
 نہیں آیا بلکہ نیراز شوق یا تفریح کی ہوا سے اڑ کر آگیا تھا
 کاش شاہنامہ کے ڈھنگ سے آتا کہ محمد شاہی میاشی اور
 عیش پرستی کا خون بہاتا اور اہل ملک کو پھر تیوری اور

بابری میدانوں میں لاڈلاتا یا تہذیب و شائستگی سے اکبری عہد کو
پھر زندہ کر دیتا ۔

آزاد مرحوم کو اردو شاعری سے غالباً یہ شکایت ہو کہ اس کی ابتدا
رزمیہ نظم سے کیوں نہ ہوئی اور اس دور کے شاعروں میں دلوں انگیز جذبات
انفکاس کیوں موجود نہیں ہو یہ اعتراض اکثر وہی حضرات کرتے ہیں جو یہ
بات بھول جاتے ہیں کہ شاعری اپنے دور کے احساسات اور جذبات کی آئینہ دار
ہوتی ہو۔ اردو کی ادینی شاعری کی ابتدا اس وقت ہوتی ہو کہ جب دہلی کی
شان و شوکت میں گھٹن لگ جاتا ہو اور ملک میں یاس و نا اُمیدی کی کیفیت
پھیل جاتی ہو اور یہ شاعری پروان اس وقت پڑھتی ہو جب لکھنؤ کا رہا
سہا سہا لٹ جاتا ہو۔ ایسی صورت میں اردو شاعری کے پہلے دونوں
ادوار میں یاس، نا اُمیدی، حزن، قنوطیت کے جذبات کثرت سے پائے
جاتے ہیں تو کچھ تعجب کا مقام نہیں ہو

ذیل میں اس دور کی شاعری کے اکثر احصائات کی مثالیں پیش کی
جاتی ہیں جس سے اس کا اندازہ ہو جائے گا کہ اس دور میں آمد سادگی
تصنوت اور ہندی الفاظ کی دلکش ملاوٹ پائی جاتی ہو۔

تجھ لب کی صفت لعل بدشاں ہو کہوں گا	جادو ہو تری نین غزالاں ہو کہوں گا
مسند گل منزلِ شبنم ہوئی	دیکھ رہتہ دیدہ بیدار کا
یاد کرنا ہر گھر کی شمع یار کا	ہو دلیف مجھ دلی بھار کا

(دلی)

آیا ہو صبح نیند سے کچھ رسا ہوا	جاسہ گلے میں رات کا پھولں بہا ہوا
--------------------------------	-----------------------------------

(اکبری)

اسے صبا کہ بہار کی باتیں	اس بہت گلزار کی باتیں
--------------------------	-----------------------

(اکبری)

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں
کیا ہو جو نفس تک مے اب صحنِ چین سے

(تودا)

آوے بھی مسیحا مری بالیں پہ تو کیا ہو
بیا ریہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو

(مجدوب)

دیکھنے کو رہے نہ سننے ہم
کون سا دل ہو جس میں خاہِ خراب
اس نے قصد اُ بھی میے نالے کو
ساقیاں لگ رہا ہو چل جلاؤ
ہمارے پاس ہو کیا جو فدا کریں تجھ پر

(درد)

بادِ صبا تو عقدہ کشا اس کی ہو جو
مجھ سا گرفتہ دل اگر آوے نظر کہیں

(نفال)

خوبرو خوب کام کرتے ہیں
اک نگہ میں غلام کرتے ہیں

(دلی)

اردو شاعری کے دوسرے دور کا تاریخی پس منظر ذہن میں رکھنے کے
قابل ہو۔ دولتِ علیہ کا آخری چراغ دہلی کے قلعہ معلیٰ میں ٹٹار رہا ہو مسلمانوں کا
سیاسی اقتدار دم توڑ رہا ہو، انگریز رفتہ رفتہ ملک کے مالک بن رہے ہیں۔
نواب اودھ کی سرستیاں زوروں پر ہیں، مگر دُور ہیں افرادِ سمجھ رہے ہیں کہ
عیش و نشاط کی یہ باط بہت جلد اٹھنے والی ہو، نکبت اور فحالت کی گھٹائیں
ملک پر چھائی ہوئی ہیں، مگر عیش کے ستوالے اور عشرت کے فدائی ایک مذہبِ شی
کے عالم میں محو خواب ہیں۔ ناگاہِ خدر کا شور اٹھتا ہو اور شمالی ہند میں ایک
قیامت برپا ہو جاتی ہو۔ ہزاروں مرفہ الحال خاندان ان شیعہ کو محتاج ہو جاتے

ہیں۔ خاندان منلیہ کا آخری چراغ باد صرصر کے جھونکوں سے گل ہوا، اور نواب اودھ ایک سیاسی قیدی کی حیثیت سے مینا برج میں اقامت گزریں ہو آن کی آن میں دنیا پلٹ جاتی ہو، مگر اسی زمانے میں آسمان ادب اردو کے تابندہ ستارے دہلی اور لکھنؤ کے افق پر ضیا پاشی شروع کر دیتے ہیں اور ملک میں جس قدر سیاسی تباہی پھیلی ہو اردو شاعری اسی قدر تہ تی پذیر ہوتی ہو غائب اور موتمن کو اگر اس دور سے الگ کر دیا جائے، کیونکہ ان کی خصوصیات جدا جدا ہیں ان زمانہ ان پر اثر ڈال سکا اور نہ یہ زمانے کی روش سے متاثر ہوئے) تو آپ کو اس دور کی شاعری میں تاشے باجوں کی صدائیں، اور ارغوانی رنگ پاشی نظر آئے گی، اس دور کی سوسائٹی حد درجہ کمزور بدل اور عشرت پرست ہو گئی تھی، اس کا اگر صحیح چربہ دیکھنا ہو تو اس دور کے شعراء کا کلام ملاحظہ فرمائیے، اردو شاعر اپنی پرانی متانت اور سادگی فراموش کر چکا ہو، وہ سرستی اور مدہوشی میں مبتلا ہو، عشق بیابک کی حیا سوز داستانیں بڑے ذوق و شوق سے بیان کرتا ہو، شاہ بازار می کی عشوہ طرازیوں، قریب روسیاء کی قریب کاریاں حسن پرکار کی قیامت خیزیوں، اور محبت کی ہونکلیاں اس کی شاعری کا سرمایہ ہیں، وہ اس سرمایہ کو زندگی کا حاصل تصور کرتا ہو لیکن فلسفہ کی گہرائی حقائق کی بوقلمونی اور زمانہ کی نیرنگی سے بے خبر ہو، وہ محاوروں کے چٹخاروں اور زبان کی خارجی لطافتوں پر سر دھنتا ہو، لیکن زندگی کی وزنی حقیقت اور اس حقیقت کے پیچیدہ مسائل سے اُس کی روح کو سول دور بھاگتی ہو، اس دور کا سب سے بڑا کمال ایک خارجی کمال ہو، یعنی زبان کی اصلاح، محاوروں کی درستی، اور الفاظ کی تراش، بقول آزاد ”مگر نہ ترقی کے قدم آگے بڑھائیں گے نہ الگی عمارتوں کو بلند اُٹھائیں گے، انھیں کو ٹھہریں پر کودتے بھاندتے پھریں گے۔“ (آب حیات)

یہ ضرور ہو کہ اس دور سے زبان اردو کو غیر معمولی فائدہ پہنچا دین
شاعری کی عمارت میں کوئی بلند سی پیدائش ہو سکی۔ اس نشہ پر تہجیب ہوتا ہو جسکو
سیاسی اقتدار کی بربادی کی تلخی بھی دور نہ کر سکی۔

انکھڑیاں سُرخ ہو گئیں جیسے دیکھ بیٹھے کہاں بوسہ کا
(آفتاب)

لگ جاکھے سے تاباب امرا ازین نہیں ہے ہے خدا کے واسطے ت کر نہیں نہیں
یا آتا ہو تو کیا پھر تازہ ہوں گھرا یا ہوا چمپلی رنگ اسکا اور جو بن دو گد لایا ہوا
شب و دن یہ قلق تھا یہ وہ سو گیا تو سحر سے نہ ذرا میں بھی دوپٹہ زرد و حجاب اُٹا
دیوار پھاندنے میں دیکھو گے کام میرا جب دھم سے آکھوں گا صاحب سلام میرا
ل گئے سینہ سے سینہ پھر کیا خطر آ مرے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا خطر آ
(آفتاب)

اس کے در پر میں گیا سوا نگ بنائے تو کہا چل بے چل دور ہو کیا یکے بغیری آیا
کہ مری عوض ہوا جو اُسے خطر آ لٹا

اسی قسم کی شاعری کے بارے میں ڈاکٹر عبداللطیف کہتے ہیں۔
”ان کی شاعری صرف داخلی پہلو رکھتی تھی اور اسکی بھی یہی حالت
تھی کہ تخلیقی ادب سے کوسوں دور تھی، سچ تو یہ ہے کہ ان کے زمانے
میں شاعری صرف مُرصع کاری بن کر رہ گئی تھی، خارجی تغیل کو
اردو لباس عطا کرنا بس ہی اُن کا کارنامہ تھا۔
اور صاحب گل رعنا لکھتے ہیں۔

”خیالات کے اعتبار سے اس دور کے شعراء کا کلام پڑھو تو ان میں
کسی طرح کی تازگی نہ پاؤ گے، وہی گل و بلبل کی داستان

شمع و پروانہ کا قصہ، یلی مجنوں کی کہانی، جھائے ناز، رشک اغیار
شوق وصال، رنج و فراق، زلف پریشاں، چشم خفاں، نرگس بہار
سیب زرخشاں، رندسی و بادہ خوارسی، زامہ دوں پر طعن و تعریفیں
کے مضامین کو الفاظ کے اُلٹ پھیر اور ردیف و قافیہ کے
= ادل بدل سے باندھ کر مختلف شکلیں پیدا کر لی ہیں۔

لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جاز سے پر
بوسے خال زرخشاں سے شفا ہوگی نہیں
لپٹ کے یار سے سوتا ہوں انگٹا ہوں عا
انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں
رہتے ہیں پر یوں سے کشتی پہلوانِ عشق ہی
شعلہ سا ایک جیب کفن سے نکلی گیا
کیا کریں گے اموطیب اس سے پہلنے کو ہم
تمام عمر بسر یارب ایک کر دٹ ہو
ہنس کے وہ کہنے لگے بستر کو جھاڑا چاہئے
ہم کو آئینہ را سبہ اندر کا اکھاڑا چاہئے
(آئینہ)

ہے یہ تمنا میرے جی میں یوں تجھے دیکھوں بادہ کشتی میں
ہم تھ میں ساغر، بر میں مینا، سر پر طرہ، ہمار گلے میں
(نصیر)

تھا تو جہاں میں بیش پر اس لب کے سامنے
جینا ہیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا
ساتھ ان کے ہیں ہم سایہ کے مانند لیکن
سب بول تیرا فعل بدخشاں
گر آج بھی وہ رشک مسحا نہیں آتا
اس پر بھی جدا ہیں کہ لپٹنا نہیں آتا
(ذوق)

کیا یہ ذوق نے اندھا بجھے نہ سوچھا کچھ
ایک دل ہر دم سے پہلوت کیا جاتا رہا
وگر نہ ربط کی اُس سے ہزار راہیں تھیں
سب تڑپنے تھلانے کا فرہ جاتا رہا
(آئینہ)

اے فلک مور و عتاب ہوں میں وصل سے خاک کامیاب ہوں میں
 تم میں یہ وصف ہو کہ ہو بے داغ مجھ میں یہ عیب بے حجاب ہوں میں
 آئی شوخی میں کہاں سے نکلیں پراگیا صبر تنہائی کا
 کیوں بہانے کے شب وعدہ صاف کندہ کسی سے ملنا تھا

اردو شاعری کا موجودہ دور آزاد اور حالی سے شروع ہوتا ہے۔ اور انہیں یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہو کہ یہ دور کامیاب اور نہایت حوصلہ افزا ہو۔ اس دور میں وسعت تنوع اور نئے نئے تجربات پائے جاتے ہیں۔ بعض حضرات کا یہ خیال ہو جو صحیح معلوم ہوتا ہو کہ اگر اردو شاعری اس وسعت اور تنوع کی طرف مائل نہ ہوتی یا اگر اس میں اس وسعت کو قبول کرنے کی صلاحیت نہ ہوتی تو اردو شاعری فنا ہو چکی ہوتی۔ اس زبان کی پائیداری اور آئندہ کی ترقی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہو کہ اس کا ادب ہر نوع کی وسعت کو قبول کر سکتا ہو، اردو کا شاعر غزل کی تنگ اور فرسودہ وادی میں مقید تھا وہ اس قید و بند سے باہر نکل آتا ہو اور اپنے سامنے نئی نئی راہیں دیکھتا ہو اور ان پر گامزن ہوتا ہو۔ مضامین عشق و محبت جن پر اردو شاعری کا دار و مدار تھا پس پشت ڈال دیے جاتے ہیں اور نئے نئے دلولہ انگیز موضوعات اردو شاعری پر قبضہ کر لیتے ہیں۔ اس دور کی شاعری میں ملک کی آزادی انقلاب کی تڑپ، مزدور کی تباہ حالی، سرمایہ دار کی انانیت کے ساتھ ساتھ مناظر کی مصوری، جذبات عالیہ کی تخیل حقائق کا حال اور اخلاق کے درسیات پیش کئے گئے ہیں۔

یہ ضرور ہو کہ مناظر قدرت کا بیان دوسرے دور کے شعرا کے کلام میں بھی موجود تھا، لیکن اس زمانے میں یہ مناظر ضمنی طور پر بیان کئے جاتے تھے، ان کو کوئی مستقل حیثیت حاصل نہ تھی۔ دور جدید میں مناظر قدرت

خاص طور پر ہمت شاعری بنائے گئے ہیں اور اس امر کی کوشش کی گئی ہو کہ میاں می مناظر کے بجائے اصلی اور بھٹکا ہندوستانی مناظر پیش کئے جائیں۔ اس ضمن میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری ہو کہ اس دور کے شاعر اور نقاد نگاری پر خاص زور دیتے ہیں، انھوں نے متاخرین کی بدعت نیکو فروموش کر دیا ہو اور حقیقت نگاری کو اپنا شیوہ بنالیا ہو۔ اس دور میں استعاروں اور تشبیہوں سے گریز کیا جاتا ہو، جو کچھ بیان کیا جاتا ہو آسان پیرایہ اور نیچرل طریقہ سے بیان کیا جاتا ہو۔

اس دور کی شاعری میں دو اور چیزیں پیدا ہو گئی ہیں۔ قومی شاعری اور وطنی شاعری قومی شاعری کی ابتدا حالی نے ”مدد جزا اسلام“ لکھ کر کی اور وطنی شاعری جنگ آزادی کا اثر ہو جس میں ہندوستان کا ہر وطن پرست مصروف عمل ہو۔ قومی شاعری کو اقبال نے بلندی کے آسمان تک پہنچایا اور وطنیت کے سلسلہ کی عمدہ نظمیں حکمت، سرور، اور صفتی نے لکھیں۔ قومی شاعری نے مسلمانوں کو خواب گراں سے بیدار کیا، اور وطنی شاعری نے ملک کی آزادی کی آگ ہندوستانیوں کے دلوں میں روشن کی، رفتہ رفتہ سیاسی مائل شاعری میں آنے لگے، یہاں تک کہ اب کوئی ملکی قومی یا بین الاقوامی مسبٹ ایسا نہیں ہو جو شاعری کا موضوع نہ بن چکا ہو، اسی سلسلہ میں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ اس دور کے غزل گو مثلاً حسرت موہانی، صفر گوندوی، قافی بدایونی، جگر مراد آبادی نے نہایت بلند پایہ غزلیں لکھیں، جن میں عشق و محبت کی مہذب اور سچی وارداتیں۔ تصدیق کی چاشنی، فلسفہ کی جھلک، اور سوز و گداز کی کیفیتیں بڑی فراوانی کے ساتھ موجود ہیں۔

ان خصوصیات کے علاوہ چند اور خاص باتیں ہیں جو افسوس ہو کہ اردو شاعری میں تیزی کے ساتھ بڑھ رہی ہیں مثلاً خمریات، شہابیات، عربیانی، فحاشی، استعارہ خدا سے توہین آمیز دنگی، ایسے کلام کو بڑھ کر

خون ہونے لگتا ہو کہ ہمارے نوجوان شاعر جوانی کے زعم میں حدود و ثنات سے متجاوز ہوئے جاتے ہیں اور خدا جانے کہ جوانی کی یہ اُمتگیں کہاں جا کر رکیں۔ بعض اصحاب کا یہ خیال ہو کہ مغربی تہذیب کے زیر اثر یہ ردِ عمل ہو اس مذہبی رنگ کو جو صدیوں سے ہندوستان کی فضا پر مستولی تھا یہ اس باغیانہ جذبہ کا ایک پہلو ہو جو مغربی تہذیب کے آنے کے بعد ہندوستان میں عام طور سے پیدا ہوا۔ پرانی تہذیب کے خلاف بغاوت

ہمارے خیال میں بغاوت کا یہ جذبہ صرف اسی حد تک قابلِ تحسین ہو جب تک وہ مناسب حدود سے آگے نہ بڑھے ورنہ بغاوت کے جذبات سے مشتعل ہو کر اگر ہمارے شعرا نے کلچر کی عمارت کو سراسر سمار کر دیا تو ملک کے لئے اس سے زیادہ ہلک تباہی اور کوئی نہ ہوگی۔ اردو شاعری کے سلسلہ میں جو بغاوت عمل میں آئی ہمارا خیال ہو کہ اس کے نتائج اچھے مرتب ہوئے۔ عام طور پر اس کا اردو شاعری پر خوشگوار اثر پڑا، اور ہم بلاخون تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ تیسرے دور کے جواہر ریزے بغیر کسی پس و پیش اور جھجک کے دنیا کی علمی زبانوں کے ادبی شہ پاروں کے سامنے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اردو شاعری کو یہ سر بلندی یہ سرفرازی اور یہ رعنائی تیسرے دور ہی میں حاصل ہوئی۔

حُسن بے پروا کو خود بین خود آرا کر دیا کیا کیا میں نے جو اظہارِ تمنا کر دیا

وہ دُور ہی سے ہیں دیکھ لیں ہی ہو بہت مگر قبول ہمارا سلام ہو جائے

مجھ سے تم چھپنے لگے اچھا کیا، یونہی سی اور جو میں اب دیدہ دل سے تھیں دکھا کر

بڑھ گئیں تم سے قول کر اور بھی بتائیاں ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو شکلیا کر دیا

جو چاہے آپ کا حسن کرمہ ساز کرے

عشق جب دینے لگا تعلیم نادانی مجھے

عدو سے آپ کی تصویر بولتی ہوگی

شک نہ جائے گی یو نہیں ہیں پر

مرہ بھی تلخ ہو، کچھ بوجھ خوشگوار نہیں

اذیتوں کے خزانے لٹا دیے تو نے
بروں بڑوں کے قدم دنگا دیے تو نے
قیقتات کے پردے اٹھا دیے تو نے

ہر نقش ماسوا کو ملاتی چلی گئی
ہر شے حسین تر نظر آتی چلی گئی
جو گن کوئی مستار بجاتی چلی گئی
اتنا ہی بیقرار بناتی چلی گئی
رگ رگ میں نغمہ بکساتی چلی گئی
وہ مست نکھر دیوں سے پلاتی چلی گئی
اڑتی گئی مجھے بھی اڑاتی چلی گئی

جنوں کا نام خرد پر لگیا خرد کا جنوں

عشق سے حاصل ہوئی کیا کیا پشیمانی مجھے

غلط ہو آپ نہ تھے ہم کلام خلوت میں

کوئی منہ چوم لیگا اس نہیں پر

جناب شیخ نے جب پی تو مسکرا کے کہا

عطا کئے لذت سوز و گداز کی خاطر
سرور عقل و غم عشق کے دور اس پر
بنا کے ہجر کی لذت کو بے نیاز سحر

آئی حسان کی یاد تو آتی چلی گئی
ہر واقعہ قریب تر آتا چلا گیا
دیر اندیشات کے ایک ایک گز میں
جتنا کہ کچھ سکون سا آتا چلا گیا
بے حرف دیے حکایت بے ساز و بے صدا
میں تشنہ کام شوق تھا پیتا چلا گیا
اک حُسن بے حبت کی فضا بے بسط ہیں

دل رازِ ثبات تجھ کو معلوم نہیں
اصلی حالات تجھ کو معلوم نہیں
تو نقطہ اس دورِ گزشتہ ہی ہو
شاید یہ بات تجھ کو معلوم نہیں

گھنے درخت ہری جھاڑیاں زمینِ شاہاب
لطیف و سرد ہوا ایک صاف چمک آہ
کئی کبھی نہیں شاہابوں کے سماں میں
ٹکھڑ گئی ہو بہار آگے اس گلستاں میں

رخصت طلب ہو مجھ سے اب آہِ عمر فانی
ہماں ہو کوئی دم کی زنداں میں زندگانی
میں غم نصیب اپنی کس سے کہوں کہانی
اک تیری آرزو ہو، اک حسرتِ جوانی
لیکن محال ہیں یہ دونوں خیال میرے
ارماں بھی مرئیں گے بعدِصال میرے

خاکِ افسردہ میں شعلے سے دھک اٹھے ہیں
بجلیاں دوڑ گئیں برت زدہ نندوں میں
مضطرب آتشِ سیال سی ہو لہروں میں
اک نیا جوش ہو دیہات میں اور شہروں میں
بامِ دُورِ نورِ مسرت سے چمک اٹھے ہیں

برسات کی ایک شام
خٹک ہواؤں میں اٹھتی جوانیوں کا خرام
کنارِ دشت میں برسات کی گلابی شام
فلک پہ بازی طفلانہ ابر پاروں کی
ندیم کے سوڑ میں انگڑائیاں فواروں کی
نضا ننگستہ، گھٹا لال گوں، شفقِ چوچال
ہوا لطیف، زیرِ نرم، آسمانِ سیال

اسطون جو رخزاں تھا اسطون لطیف ہمارے
 اسطون نرور تھا اور اسطون سرمدیاری
 اللہ اللہ اس قدر عدل و تناسب کی کمی
 اسطون بھی آدمی تھے اسطون بھی آدمی
 کوئی محروم اور کوئی رحمتوں سے بہر مند
 آدمی اور آدمی میں اس قدر نسبت و بلند
 آہ اس منزل سے بے ماتم گذر سکتا ہو کون
 جز خدا اس ظلم کو برداشت کر سکتا ہو کون

ساحل پہنچی آن ہو ہر راہ لقا کی
 اللہ ہی کراست از غفرش پاکی
 ہر گام پہ کھلتی ہو گرہ زلف رسا کی
 رزہ رزہ کے لچکتی ہو کمر ارض سا کی

حدیث طاعت آیات حق کے روشن روش
 زمیں پہ کفر و بناوت کی شاعری بھی ہے

اے خالق ار باب نظر جزوے مستنق
 حیران ہوں لیکن کہ بایں دعویٰ اکرام
 میں تجھ سے کوئی اور تمنا نہیں رکھتا
 یہ بھی ترا اخلاق گوارا نہیں رکھتا

کلیجہ ٹھنک رہا ہو اور زبان گسو عاری ہو
 یہ وہ آندھی ہو جسکی رد میں فلس کا نشین ہو
 بتاؤں کیا تھیں کیا چیز یہ سر نہ اری ہو
 یہ وہ بجلی ہو جسکی زد میں ہر ہقان کا خرن ہو

پھینک دو اسو دوست اب بھی پھینک دو اپنا ربا
 اٹھنے ہی والا ہو کوئی دم میں شور و انقلاب

تم کہ بن سکتی ہو ہر محفل میں فردوس نظر
 تم سمجھتی ہو کہ میں پردہ بہت سے دریاں
 مجھ کو یہ دعویٰ کہ ہر محفل چھپا سکتا ہو نہیں
 میں یہ کہتا ہوں کہ ہر پردہ اٹھا سکتا ہو نہیں

آؤیل کر انقلاب تازہ تر پیدا کریں
دھر پر اسطرح چھا جائیں کہ سب دکھیا کریں

اردو شاعری کے تیسرے دور ہی کو یہ فخر حاصل ہو کہ اس دور کی شاعری بجائے فرد سے مخاطب ہونے کے قوم یا سماج سے ہمکلام ہوتی ہو۔ بجائے انفرادی جذبات و احساسات بیان کرنے کے (جو ہمیشہ عشق و محبت پر محدود رہتے تھے) اس دور کی شاعری قومی مسائل، ملکی جذبات اور ملی احساسات پر حادی رہی، خود اندازہ کیجئے کہ اردو شاعری کی وسعت میں کس قدر عظیم الشان اضافہ ہوا، اور یہ اضافہ اس زبان کی شاعری کے لئے اور خود ملک کے لئے کس درجہ مفید ثابت ہوگا۔

آخر میں مجھے ان حضرات سے کچھ عرض کرنا ہو جن کا یہ خیال ہو کہ اردو زبان ہندو قوم کی عاجزی، مجبوری، محکومیت اور غلامی کی ایک بدیہی یادگار ہو اس لئے اس یادگار کو جلد سے جلد برباد کر دینا چاہئے ورنہ اس یادگار کے ذریعہ ہندو قوم کو اپنی غلامی کا زمانہ ہمیشہ یاد آتا رہے گا۔ ہیں افسوس ہو کہ بعض ذمہ دار حضرات اس نوع کے خیالات کی تبلیغ کرتے رہتے ہیں حالانکہ یہ حضرات اس امر کو فراموش کر جاتے ہیں کہ اردو زبان اس ہندو مسلم اتحاد کی ایک ابدی اور غیر فانی یادگار ہو جس کا خواب اب پریشان ہو چکا اس خواب کو حقیقت میں تبدیل کرنے کے لئے مادر وطن کا ہر محبت کرنے والا فرزند بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لئے تیار رہو اور ہندوستان کے ہر وطن پرست سپوت کی یہ اولین آرزو ہو کہ یہ اسحاق جلد سے جلد قائم ہو کہ اس ملک کی قومی زندگی کا طرہ امتیاز بن جائے۔ خدا کا شکر ہو کہ اس گئے گزرے زمانے میں بھی چند شخص اور باہمت ہندو ایسے ہیں جو بار بار حقیقت کو بے نقاب کرتے رہتے ہیں مگر سیاسی اور فرقہ وارانہ ہنگامہ زائیکوں میں ان کی مدح کم آواز مشکل سے سننے میں آتی ہو۔

دورِ حاضرہ کی خصوصیات جناب اسن لکھنوی نے اپنے ایک مضمون میں اس طرح بیان کی ہیں۔

”بیسویں صدی کے دوسرے ربع کی شاعری نے ایک اور صورت اختیار کی، یعنی ترقی پسند شاعروں کا ایک طبقہ اٹھ اٹھا جسکے پیہر شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی ہیں، اس طبقہ کے نزدیک اصلاح پسندی سے کام نہیں چل سکتا۔ بلکہ زندگی کے ہر شعبہ میں خواہ اجتماعی ہو یا انفرادی انقلاب برپا کرنا ہوگا، مذہبی جبر بندوں نے اس طبقہ کو بزار کر دیا ہو۔ غریب طبقہ کی مصیبت اور اس کے ساتھ بے انصافیاں اسے خون کے آنسو رلاتی ہیں، اس کی شاعری خالص جذباتی شاعری ہو قافیہ کیا معنی وزن تک کی پروا نہیں ہو۔ جب سوسائٹی کے نظام کو ہی درہم برہم کرنا ٹھیکرا تو پھر شاعری کی قیود کو ہی کیوں روار کھا جائے۔ احسان نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں ایسا کہ شاعری کا عیب نہیں جانتا اور اس اعلان کے ساتھ پلٹا اور چپکلا کا قافیہ نظم کر دیا، اس دور کی خصوصیت یہ بھی ہو کہ اب تک کی شاعری تو سنہری ماحول کے مطابق ہوتی تھی، اب دیہات نظم کا موضوع بنتا جا رہا ہو، آپ اسے اچھی کہیں یا بُری چیلے تو شاعر صرت شیخ و برہن و اعظ و زار پر پھبتیاں کسا کرتے تھے۔ اس دور میں اللہ میاں پر بھی پھبتیاں کہی جانے لگیں، احسان ذرا ادب سے اور جوش بے ادبی کے ساتھ اللہ میاں کے نظام پر نکتہ چینی کرتے ہیں۔ تجا ز بھی ان کے ساتھ ساتھ ہیں، منظر کشی اور فطرت نگاری اس دور میں زیادہ ہو، جذبات اکثر الفاظ پر غالب آجاتے ہیں۔ اگر نفسیاتی اعتبار سے دیکھئے تو یہ شاعری بھی مغرب کے اثر کا ہی نتیجہ ہو۔ مغرب میں پچھلی صدی میں کیونززم کی بنیاد پڑی، اور

گزشتہ جنگ عظیم میں اس تحریک نے ایک مستقل نظام کی صورت اختیار کر لی، ہر ادب پر سکیم گور کی اور لٹرائی کی تحریروں کا اثر پڑا، اردو ادب اس سے کیسے محفوظ رہ سکتا تھا وہ اب درباروں کے پردے میں پرورش نہیں پا رہا تھا بلکہ سرعام جلوہ نمائی کر رہا تھا، اس نے بھی یہ اثر قبول کیا، مزدوروں اور کسانوں کے متعلق نظمیں اب سے پچیس سال پہلے کہاں سننے میں آتی تھیں اب ان نظموں کی بہت کثرت ہو، مذہب کے خلاف جہاد کو بھی اس سے وابستہ سمجھنا چاہئے۔ آسان حیران ہو کہ قرآن کو جان سے زیادہ عزیز رکھنے والا مزدور پریشان حال کیوں ہو، آجوش اللہ میاں سے خفا ہیں کہ اس کے نظام میں کروڑوں انسانوں کی بد حالی کیوں ہو، سوشلزم اردو شاعری میں سب سے پہلے اقبال مرحوم نے داخل کیا، لیکن یہ اسی قسم کا تھا جیسے یورپ میں عیسائیوں کے ایک طبقہ نے چرچ اور سوشلزم کو ملا کر ایک نیا فرقہ بنا لیا ہو۔ شیطان کی اہمیت اقبال نے بھی مانی، شیطان کا روشن پہلو بھی دیکھا لیکن جوش تو یہاں تک فرماتے ہیں۔

شیطان و ابوجہل کی عظمت کی قسم
سوار غلامی سے بغاوت بہتر

جوش اللہ میاں کے بارے میں کہتے ہیں۔

وہ خدا جو آدمی کو چاہتا ہو بندگی
تنگی جس کو بہت ہو خوشنما اتفاق کی

فاختہ کا نان و حلوا آئے دن کھاتا ہو جو
 انگلیوں پر روز اپنا نام گناتا ہو جو
 سرنگوں رہتا ہو جو اہل فتن کے سامنے
 جس کی کچھ چلتی نہیں ہو اہرن کے سامنے
 گرگی سیرت ڈاکوؤں کو تلج پہناتا ہو جو
 مومنون کو کافروں سے بھیک گناتا ہو جو
 مجھ کو پوچھ کو چاہو کی صدا دیتا ہو جو
 جو نہ چاہے اس کو دوزخ کی دیتا ہو جو
 حکم ہو جس کا کہ یوں انگلی بلانا چاہیے
 جب جا ہی آئے تو چٹکی بجانا چاہیے
 مرنے جلنا یا کسی دریا میں بہنا چاہیے
 پھینک جب آئے معاً الحمد کہنا چاہیے
 جو اگر یوں خم نہ ہو گردن تو کہتا ہو بھسم
 یوں جبیں کو ٹیک دو تو مالِ جو و درم
 یوں ہوں ماتھے پر لکیریں تو دعا ہو ستیا
 منہ پھٹا کر یوں اگر تو نبی پھلاؤ تو اب
 اس طرح زلفیں بنانے یوں کترنے میں نہ جا
 اس طرح اٹے لٹک کر یاد کرنے میں نہ جا

دو اور جدید

کے
انجمنی ہندو شعراء

سرشار

پنڈت رتن ناتھ درنام، سرشار تخلص ۱۸۳۷ء میں لکھنؤ کے ایک مغز کشمیری برہمن خاندان میں پیدا ہوئے۔ چار برس کی عمر ہی میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ فارسی کی تعلیم حسب دستور گھر پر ہوئی، انگریزی زبان و ادب کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے کیننگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے مگر چند وجوہ کی بنا پر اس تعلیم کو بھی خیر باد کہنا پڑا، اس طرح علوم متداولہ کی تحصیل کر کے آپ تعلیم پور کھیری کے ایک اسکول میں معلم ہو گئے۔ یہیں سے انھوں نے اپنی مضمون نگاری شروع کی اور ”مراسلہ کشمیر“ ”اودھ پنچ“ ”مرآۃ الہند“ اور ”ریاض الاخبار“ میں مضامین بھیجے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مشہور ہو گئے۔ سرشار انگریزی زبان سے اردو میں بے تکان ترجمہ کیا کرتے تھے ”شمس الضحیٰ“ کے نام سے ایک انگریزی کی کتاب کا ترجمہ ۱۸۷۷ء میں شائع کیا، اسی زمانہ میں ڈاکٹر گریفیٹہ ڈاکٹر محکمہ سرسشتہ تعلیم نے ان کا تعارف منشی نول کنور صاحب سے کرا دیا۔ منشی جی کو اودھ اخبار کے لئے اُن دنوں ایک ذہین اور بیدار مغز ایڈیٹر کی ضرورت تھی۔ انھوں نے بلا تامل پنڈت جی کو ملازم رکھ لیا۔ اسی اودھ اخبار میں انھوں نے اپنے مشہور زمانہ ”فائدہ آزاد“ کو بالاقساط شائع کرنا شروع کیا جو ۱۸۷۹ء تک مسلسل شائع ہوتا رہا۔ ۱۸۸۸ء میں وہ کتابی شکل میں شائع کیا گیا۔ ۱۸۹۳ء تک انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔ چنانچہ ان میں زیادہ مشہور سیرکسار، جام سرشار کامنی، خدائی فوجدار، کرٹم دھرم، بی کہاں، اور بچھڑی دامن وغیرہ ہیں۔ انھوں نے اسی زمانہ میں ایک اور سلسلہ ”نکلہ سرشار“ شروع کیا تھا، ۱۸۹۵ء میں آپ حیدر آباد چلے گئے اور ۱۹۰۲ء تک وہیں رہے حتیٰ کہ

اسی سہنہ میں وہیں انتقال بھی ہو گیا۔ حیدر آباد پہنچ کر انھوں نے ایک ناول ”گورِ غریباں“ لکھا، مگر وہ شائع نہ ہو سکا۔

سرشار سحر کی دل آویزی اور زبان کی چاشنی کے لئے بہت مشہور ہیں۔ مزاج میں حد درجہ کی شوخی تھی، ان کی شہرت ان کی شاعری کی وجہ سے نہیں، بلکہ ان کی لائٹانی کتاب ”فانہ آزاد“ کی وجہ سے ہو، جو دراصل طویل افسانے اور ناول کے درمیان کی گڑھی کی حیثیت رکھتا ہو۔ رتن ناتھ ایک خوش فکر شاعر بھی تھے۔ ان کے کلام میں وہ دل آویزی تو نہیں ہو جی اے کی نشر کی کتابوں میں پائی جاتی ہو، پھر بھی ان کے اشعار حضرت آسیہ کھنوی کا رنگ لئے ہوئے ہیں۔ علامہ عین انھوں نے ایک قصیدہ ”کشیری کا لفرنس“ میں بڑھا تھا، جو بہت مقبول ہوا تھا۔ انھوں نے ایک مثنوی ”سرخسار“ بھی لکھی تھی، جو کشیری پندوں میں بہت مقبول ہوئی۔ سرشار کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہو۔

ہر مرض کی دوا مقرر ہو مرضِ عشق لا دوا دیکھا

درِ دغم و یاس سراں اک دل ہو نہرا آفتیں ہیں

گھٹا کانی کالی دھنک لال لال کھٹیا کی ابرو پہ جیسے نکلاں
گھٹا اور بجلی میں ہو آج چوٹ ہو آئی دوپٹے میں لچکے کی گوٹ

کس دن شبِ غم جان کو آفت نہیں ہوتی کب نام سے یاں صبح قیامت نہیں ہوتی
اشد ہیں عشق کے پھندے سے نکالے دم توڑتے ہیں قطعِ محبت نہیں ہوتی
اُلٹی ہی تجھے سو گھتی ہو اے فلکِ دول سب جی کبھی تجھ سے مرئی تست نہیں ہوتی

گلستانِ عالم پہ چھائی گھٹا وہ آئی وہ آئی گھٹا

سید ابر مغرب سے ایسا اٹھا میں سمجھا کہ کعبہ کا پردہ اٹھا

بتا ساقیا دختِ رز کا نشان کہ جو لہجہ فرقت ہی ہنسون چاں

کہاں تک یہ گردشِ یہ دورانِ سر سفر ہو گیا اب تو مشکلِ سفر
یہ تفریق اور تفرقہ تا کج کہیں زندہ ہیں اور کہیں میکہ

حُسن پر اُس پر ہی کے کی چونکا نظر آئی وہ شکلِ غیرتِ ماہ
حُسن و خوبی میں وہ بیتِ مغرور سر سے پانک برنگِ شعلہ نور

مست صہبائے غمزہ و انداز اٹھتا جو بن شباب کا آغاز
انکھریاں کی لگاؤٹ باز دلربا بات کا نیا انداز

نشہ کے لال لال وہ دورے جس پر گس کے پڑتے ہیں ڈورے
ناک میں بھی وہ نور کا ترکا چشم زہر میں جس کی کھٹکے ضیا
اور گلے میں وہ نور کی ہیکل دیکھ کر جس کو جالی ہو بیکل
کاندھوں پر وہ دو پہیہ ملل کا خالائی رنگا ہوا ہلکا
کرتی شبنم کی استینوں دار ملگجے تن پہ اُس کی اور بہار
نشہ بادہ شباب سے چور جالی مستانہ حُسن پر مغرور
سینکڑوں بل کمر کو دیتی ہوئی جان ملاؤس و لیک لیتی ہوئی

سرشار ایک نغمہ گو پنجہ کار اور صاحبِ ذوق شاعر معلوم ہوتے ہیں
کلام کا انداز بتا رہا ہو کہ فناء آزاد کا مصنف نثر اور نظم دونوں پر یکساں
قادر ہو، اشعار میں لطافت پاکیزگی اور رنگینی موجود ہو۔

برق

منشی جوالا پرشاد نام۔ برق تخلص۔ ۱۸۶۲ء میں بمقام سیتا پور پیدا ہوئے۔
 ٹرنس کا امتحان پاس کر کے ۱۸۸۲ء میں کیننگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے۔
 ۱۸۸۲ء میں بی۔ اے اور ۱۸۸۳ء میں قانون کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۸۸۵ء تک
 وکالت کی۔ اس کے بعد وہ نصف ہو گئے۔ اس میں اس قدر ترقی کی کہ قائم مقام
 ڈسٹرکٹ و سیشن جج ہوئے۔ ۱۹۰۹ء میں گریفن کینی کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۱ء میں
 بعارضہ طاعون انتقال ہو گیا، وہ ایک قابل شاعر اور زبردست شاعر تھے۔
 ”فناں آزاد“ کا طرزِ تحریر ان کو بہت مرغوب تھا۔ خود بھی وہی انداز اختیار
 کرنے کی کوشش کی مگر وہ زیادہ کامیاب نہیں ہوئے۔ آپ کی مثنوی بہارِ ایک
 اعلیٰ درجے کی تصنیف ہو۔ وہ تریسید مرحوم کو بہت پسند تھی۔ آپ کے کلام میں جذباتی
 پہلو زیادہ نمایاں ہو، مقامی رنگ بھی آپ کی شاعری کا امتیازی حصہ ہو، فارسی
 سے زیادہ متاثر نہ تھے، آسان اور عام فہم زبان و عبارت کو بہت پسند کرتے تھے۔

منزلہ کلام درج ذیل ہو۔

کیونکر کہوں کہ بیٹھا جو تیور سی چڑھائے کون	تم تو خفا نہیں ہو کسے پھر منائے کون
چتون وہ دیکھ لی ہو کہ آپے میں ہم نہیں	دل کو سنبھالے کون بگر کو سپالے کون
خجھر کو لاگ ہم سے جو اور ہم کو مار سے	کس کو گئے سے دیکھئے آخر گائے کون
مجھ کو ادب کا پاس ہو ان کو غرور جس	جلائے تو جالے کون جو آئے تو آئے کون
وہ تو برس لپے ہیں غصبتیں بھیجے ہوئے	لے برق تیرے دل کی لگی کو بھجھائے کون

دنیا میں طواریع ہو انگشتن پر کیسا جو بن ہو

خورشید کا غنچہ کھلنے لگا اللہ کی قدرت روشن ہو

بیارے پیارے مرغان چیں شاخوں پر بیٹھے گاتیں

چلتی ہو نسیم روح نزا جھونکے اٹھلاتے آتے ہیں

باغوں میں ہزاروں پھول کھلے کیا بھینسی بھینسی خوشبو ہو
 مستی میں شجر ہیں جھوم رہے اک وجد کا عالم ہر سو ہو
 ہر پھول میں اس کی خوشبو ہو اکیر ہو بڑی بڑی میں
 ہر شاخ میں اس کی خاصیت تاثیر ہو پتی پتی میں
 پودوں میں جڑوں میں زہر بھرا، زہروں میں نہاں تاثیر شفا
 دیکھوں خاصیت برگ و شجر تیار کروں کچھ ان سو دوا
 برقی کی شنوی بہار سے بھی چند اشعار درج ذیل ہیں۔

کس ناز سے ہو بہار آئی	اٹھلائی، لجاتی، مسکراتی
جو تھکی گی، لہن، نسبی، فیملی	کم سن، آٹھ، حسین، اینبی
اٹھتی کوئل اُبھار کے دن	بوٹا سا وہ قد بہار کے دن
دھانی جوڑے پہ کیا پھین ہے	گنا پھولوں کا زیب تن ہے
سہرا پھولوں کا منہ پہ ڈالے	گھونگھل اک ناز سے نکالے
اک سبز پرپی چمن میں آئی	ہریالی بنی وطن میں آئی
سورج نے اُرتی اُتاری	اُتر ہی گلشن میں جب سوا دی
صدتے ہوئی عندلیب اُڑ کر	گل نے زر گل کیا بچھا ور
شربت میں گلاب کے سکورے	شبنم بھر لائی کورے کورے
کرنوں نے سورج چھل ہلایا	خورشید نے آئینہ دکھایا
سبزے نے بچھایا فرش دھانی	نہریں بھر بھر کے لاکیں پانی
میوؤں کی ڈالیاں لگا لیں	خوشیاں اشجار نے منائیں
بلبل نے چپک کے دین عائیں	غنجوں نے چنگ کے لیں بلائیں
کیا کیا نئے زمرے سنائے	مُرغان چمن نے گیت گائے
امردی، زنگاری، لاجوردی	بدلی پھولوں نے اپنی وڈی
کوئل نے یہ پھر دی منادی	بھورول نے یہ گونج کر صدی
آئی آئی بہار آئی،	مشتاقہ گلزار آئی

مشاد

کشن پرشاد نام، شاد و مختص، سر خطاب ۱۸۶۳ء میں پیدا ہوئے، ایک عرصہ تک حیدر آباد کے وزیر اعظم رہے۔ سلسلہ نسل دہلی کے ایک قدیم معزز خاندان سے ملتا ہو، ان کے دادا ہمارا راجہ نرند پرشاد نواب محبوب علی خاں کے زمانہ مظبوط میں کونسل آف ریجنسی کے ممبر تھے، اپنے عربی اور فارسی کی تعلیم متعدد قابل اساتذہ سے حاصل کی۔ انگریزی، تلمذی اور مرہٹی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ شاعری میں حضور نظام نواب میر محبوب علی خاں کے شاگرد تھے۔ وہ آپ کو شاگرد خاص کہلایا کرتے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں ان کو عہدہ وزارت اور راجہ راجگان ہمارا راجہ بہادر کا خاندانی خطاب عنایت ہوا۔ ۱۹۰۳ء اور ۱۹۱۸ء میں کے سی۔ آئی۔ اسی۔ اور جی۔ سی۔ آئی۔ اسی۔ کے معزز خطابات سے سرفراز ہوئے۔ ۱۹۱۸ء میں عہدہ وزارت سے دست بردار ہو گئے، مگر تھوڑے عرصہ کے بعد پھر یہی عہدہ آپ کے سپرد کیا گیا۔

دوا کرد و جہان مدنی، دبدبہ آصفیہ اور ”محبوب الکلام“ آپ نے نکالے۔ بچپاس کے قریب آپ کی تصانیف ہیں، ان میں سے چند یہ ہیں۔ ترجمہ خیال، راجا شاد، ہدیہ شاد، فریاد شاد، مکتبہ خورشید، ایمان شاد، تھار شاد، لغتہ آشتاد، ارتخان وزارت، کلام مشاد، بیاض شاد، اور مثنوی آئینہ وجود وغیرہ وغیرہ آپ کا انتقال ۱۹۱۸ء میں ہوا۔

آپ کا کلام بہت دلچسپ اور بے تکلف ہوتا ہو۔ زبان میں روانی اور آمد بدرجہ کمال موجود ہو، خیالات فرسودہ اور پائمال ہیں۔ فارسی اور عربی اشعار کے بے تکیان ترجمے آپ نے اردو اشعار میں کئے ہیں اور ترجمہ کی تا متر خصوصاً کو قائم رکھا ہو۔ آپ نے اکثر شعراء کے کلام پر تفسیر کی ہو۔ رام بابو سکینہ صاحب تالیف

ادب اردو میں رقم طراز ہیں کہ ”کلام میں حسن صورتی و معنوی دونوں موجود ہیں۔“ جگہ جگہ تصوف کا رنگ غالب ہو۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

کس کو سناؤں جا کے بھلا ما برائے دل وہ مجھ کو جانتے ہیں نہ ہو آشنائے دل
فریاد ایک روز قیامت اٹھائے گی کچھ کم نہیں ہو صورتی میری صدائے دل
گمراہ ہیں ضرور یہ سن کر وجود کے سمجھے نہیں وہ کیا ہو مرا مددائے دل
ہرزہ آئنے ہو بعد غور اس میں دیکھ کس آفتاب کی ہو چھلک اوجھائے دل
امید غفوی ہو کہ وہ عاصی نواز ہو ہر خد بے حساب ہیں میری خطائے دل
اُس کے سوالے کوئی نہیں ہو جہان میں ایسی سمجھ ہو جس کو وہ ہوا اتھائے دل
ترتیب کائنات میں پوشیدہ راز ہے میں کیا بتاؤں تیرا پتہ تجھ کو اے دل
او شادنا امید نہ ہو اس کے فضل سے

ہو منحصر کرم پہ فنا و بقائے دل

ہو نہ مند ریں نہ مسجد میں نہاں یاد ہے نور اس کا ہو ہر اک جائے عیاں یاد ہے
سوزش عشق ہو صلوٰۃ سے عیاں یاد ہے نہیں بے وجہ مراد دل ہو تپاں یاد ہے
غیر سے عشق کیا ہو نہ کروں گا ہر گز بدگماں مجھ سے نہ ہو جان جہاں یاد ہے
بندہ عشق ہوئے دونوں جہاں سے آزاد اب کہاں دل میں غم سود و زیاں یاد ہے

دل جو ہو شاد کا او میرے دُلا رہو خواجہ

دیر و کعبہ نہیں ہو تیرا مکاں یاد رہے

خانہ دل کعبہ ہو یہ کوئی بیگانہ نہیں بے دھڑک آجاؤ اس میں کوئی بیگانہ نہیں
نغمہ تو حید ہم سے سُن کے واعظ راگ کا اپنی پتی ہو یہ کچھ غیروں کا افسانہ نہیں
ذکر سے رندوں کے واعظ تو ابھی اٹھ نہیں یہ تو ہو حق کی صدا ہو شور و زندانہ نہیں
آپ ہی کے دم قدم سے گھر مرا آباد ہو خانہ دل آپ کا ہو کوئی دیرانہ نہیں

عین مستی میں بھی رہتا ہو اُسے پاس ادب

ہاں بڑا ہنسا رہو کچھ شاد و دیوانہ نہیں

اُس بت کی محبت میں آخر یہی کرنا تھا
 اپنے سے گزرنا تھا، سو جان سے مرنے کا تھا
 مطلوب تھا کون اپنا، تھا کون بجز اس کے
 کس پر ہمیں مرنے کا تھا، اس پر ہی تو مرنے کا تھا
 حالت کہیں کیا اپنی، یوں وصل کی شب گزری
 بے چین یہاں ہم تھے، واں اُن کو سنوڑنا تھا
 میخانے میں ملبوا کر اس پر میناں کو شاد
 احسان یہ کرنا تھا، ساغر مرا بھرنا تھا

نظر

نوبت رائے نام، نظر تخلص۔ کھنڈ کے ایک معزز کا بیٹھ خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۸۶۶ء بتائی جاتی ہو۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کا خاندان کھنڈ کے نوابوں کے زمانے سے برسرِ اقتدار تھا۔ نظر نے ادائل عمری میں فارسی اور اردو کی تکمیل کر لی تھی، ازاں بعد انگریزی میں بھی دسترس حاصل کی تھی۔ ان کے زمانے میں کھنڈ شعرو شاعری کا گوارہ بنا ہوا تھا، آپ کی طبیعت میں بھی شعرو شاعری کا ذوق پیدا ہوا۔ فوراً ہی نظم کھنڈی کے شاگرد ہو گئے اور مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ ان کے سینہ میں ایک درد مند دل تھا وہ اردو زبان و ادب کی خدمت کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ دنیائے کاروبار میں قدم رکھتے ہی ۱۸۹۶ء میں انہوں نے ایک رسالہ ”خدا نگ نظر“ جاری کیا جس پر پہلے صرف غزلیں ہی شائع ہوا کرتی تھیں، لیکن مضامین نیز بھی بعد میں شائع کئے جانے لگے۔ آفاقی نظموں کے یہاں اکثر و بیشتر شاعرے ہوا کرتے تھے ان مشاعروں کی روداد مع غزلوں کے اسی رسالہ میں شائع ہوتی تھی۔ آپ کی خدا داد ذہانت اور قابلیت کو دیکھ کر فشی دیارائن صاحب نگم ایڈیٹر زمانہ کانپور نے اپنے مقبول عام رسالہ زمانہ کا نائب مدیر بنا کر اپنے پاس کانپور بلا لیا، مگر جلد ہی آپ رسالہ ”ادیب“ کے ایڈیٹر ہو کر انڈین پریس الہ آباد پہنچے، وہاں بھی دو برس سے زیادہ نہ رہے اور پھر ۱۹۱۲ء میں کانپور واپس آکر ”زمانہ“ کی خدمت پر متعین ہوئے۔ آزاد کے اجرار میں اپنے فشی دیارائن صاحب نگم کا بہت ہاتھ بٹایا، پھر سٹر جاد علی خاں بیرسٹریٹ لاکھی واسطت سے نول کشور پریس میں چلے گئے۔ یہاں پہلے تو ”تفریح“ کی ایڈیٹری کی، بعدہ ”اودھ اخبار“ کا خلدان ادارت آپ کے سپرد ہوا۔ نظر کی عمر کا آخری حصہ بہت زیادہ بُرا شوب تھا۔ بچے درپے خاندانی صدقات

بہنچے کچھ دنوں اور وہ اخبار سے قطع تعلق ہو گیا، اطمینان قلب رخصت ہوا اور تفکرات
 ترددات نے قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ اس زمانہ کے کلام میں بعض اشعار ایسے ہیں
 جن سے پتہ چلتا ہو کہ نظر دُنیا سے اُکتا گئے تھے، اور ان کی روح جسدِ خاکی
 چھوڑنا چاہتی تھی۔ چنانچہ ۱۹۲۳ء میں آپ اس دُنیا سے رخصت ہو گئے۔
 نظر اب چل کے کرنا چاہئے آباد مرقد کو
 بہت ہو منتظر اپنی زمیں گو رہِ غریباں کی

موت سے کیا ساز کر رکھا ہوئے امِ نظر مدتیں گذریں سب کھلتا نہیں تاخیر کا
 زندگی کی کشمکش سے مر کے پائے کچھ نجات
 اس سے پہلے اے نظر فرصت کبھی ایسی نہ تھی

بارِ اہم نہ اُٹھ سکا کثرتِ منظر اریں مر کے سبب ہوا ہوں میں دیکھ اعتبار میں
 ایک اور غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں سے
 طویل غم سے مختصر غم کی کہانی ہو گئی جب بھری اک آہ دل کی نوحہ خوانی ہو گئی
 ختم دلچسپی تری لے داہِ فانی ہو گئی ہم بھی زندہ تھے کبھی وہ زندگانی ہو گئی
 ہر قدم پر ایک نالہ نفس پر ایک آہ زندگی کیا ایک شرحِ سخت جانی ہو گئی
 ے کو دُنیا آتشِ تیاں کستی ہو نظر لیکن اپنے جام میں آتے ہی پانی ہو گئی
 اسی سلسلہ میں جنابِ نگم صاحب فرماتے ہیں۔

”فطرت سے اُنھوں نے علم و ادب کے لئے نہایت موزوں طبیعت پائی
 تھی، قدرت نے اُنھیں نہایت مشستہ و سلیم ذوقِ سخن عطا کیا تھا، بچپن میں
 اُن کو بہت اچھی صحبت ملی تھی، جس سے طبیعت میں رفعت مزاج میں تہذیب
 متانت و سنجیدگی پیدا ہو گئی تھی، اُن کا ذہن بھی بلا کا تھا کہ جس بات کو

اور لوگ مہینوں میں حاصل کرتے اُس پر وہ چند دنوں کی محنت میں حاوی ہو جاتے
تھے، اُن کا سیار خیال بہت اوسنچا، اُن کا مطمح نظر بلند، اور رفیع تھا، اُن کی پسند
شکل ہوتی تھی۔ نظر کے پختہ کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

ضبط سے دل نزار رہتا ہو	اندرونی بخار رہتا ہو
دل اہل حقیقت و عرفاں	زندہ زیرِ مزار رہتا ہو
یوں تو دل کو کبھی قرار نہ تھا	اب بہت بے قرار رہتا ہو
اُن کے تیور کو دیکھتا ہو یہ دل	اور اُسیدوار رہتا ہو
قطع اُسید ہو تو صبر آئے	روزِ اک انتظار رہتا ہو
خاکِ مدفن نہ بادِ تند اُڑا	کہ یہاں خاکسار رہتا ہو

مایہِ زندگی سخن ہے نظر

شعر ہی یادگار رہتا ہو

(اس غزل میں تیسرے شعر کا دوسرا مصرع بالخصوص دادِ طلب ہو)	
جب وہ سرمایہٴ نشاط نہیں	پھر ہمارے لئے خوشی کیسی
ہوئی کس کی نگاہ کو جنبش	دل پہ بجلی سی یہ گری کیسی
درد اٹھ اٹھ کے کچھ بتاتا ہو	دل پہ کیا جائے بنی کیسی

یہ تجربے ہوئے اس دل کو محطِ الفت کے	وطن میں لطفِ لب آنے لگے ہیں غربت کے
نہجے لحد میں بھی جا کر نہ داغِ فرقت کے	گواہِ حال ہیں ذرے زمینِ تربت کے
جو زندہ ہیں تو ہمیں دیکھ لیں گے جلاوہِ دست	وہ ہم نہیں کہ رہیں منتظرِ قیامت کے

کارگر ہو کوئی تدبیر نہ جب مرے کو	مے بیو تم غمِ ایام غلط کرنے کو
چارہ سازانِ محبت کو یہ جلد ہی کیوں ہو	ایک مدت ہو ابھی زخمِ جگر بھرنے کو
دہنِ گور سے آتی ہو بشر کو یہ صدا	کوئی گوشہ ہو بہت عمر بسر کرنے کو

نظر نے مجذوب کی بڑکے عنوان میں چند اشعار لکھے ہیں، ملاحظہ ہوں۔
 پے سیر و تماشا کیا تم اس گلزار میں آئے
 ہوئے گل کے نہ چشم ز گسبِ بیمار میں آئے
 سہا لے چشم عاشق میں حبیب اک بات ہو لیکن
 مزاجب ہو نظر عاشق بنگا و یار میں آئے
 کرو گم تم جہن کی سیر چہناب بصیرت سے
 نذر دانہ میں دیکھو اور نظر گل خار میں آئے
 دُئی کو گم مٹا دے تو خود می کو گم کر اڑا دے تو
 تو شکل یار پھر تجھ کو نظر اغیار میں آئے
 کہاں تھے ہم ہیں تھے اور ہیں ہونگے جہاں تائیں
 کہاں جائیں نظر ہر شے خوشگل یار میں آئے
 نہیں ہو یہ مقام آہ و بکا حرص و ہوا کی جا
 رہے بس دم بخود بلبل گراس گلزار میں آئے

تو اے اشکالِ گوناگونِ عالم کے تماشائی
 بتا تو ہی یہ سب نیرنگیاں کس رنگ سے چھپائی
 گل و سنبل یہ کیا ہیں باغ کیا ہو کون مالی ہو
 کبھی گلزارِ عالم میں یہ سوچا تو نے سودائی
 کبھی سنبل سے اُلجھا دیکھی ز گسب بولا سوسن سے
 نہ سمجھا رازِ معنی کو تو اے صورت کے شیرائی
 گیا کھل دیکھ کر گل کو دیا روسن کے بلبل کو
 حواسوں کے فصول کی سیرِ ناداں تجھ کو کیا بھائی

عیاں کثرت میں ہو وحدت نہاں وحدت میں کثرت ہو
 یہ ہو لاشرک کی شان اور یہ ہو اندازِ بیکتا کی
 شہود و مشاہدِ اصلی مشاہد میں نظر آگئے
 جو حاصل ہو تری چشمِ درو کو نورِ بنیادی
 بتوں کی شکلِ زیبا پر تو کیا مفتون و شید ہے
 محیطِ گل نے کب مصنوعی زنداں میں جگہ پائی
 ڈھنڈھو راشہر میں لڑکا بغل میں ہو مثلِ تیری
 دکھائی دے جو دیکھے آپ میں وہ شکلِ رعنائی
 یونہی دیکھو تو دنیا ایک نالک کا فسانہ ہے
 نظر ہو اصل پر تو پھر حقیقی کا رخا نہ ہے
 نظر اردو کے ایک کہنہ مشق ادیب اور ذہین شاعر تھے۔ ہم نے ان کا
 کلام مختلف رسائل میں اکثر دیکھا ہو۔ زبان کی صفائی، الفاظ کی بندش،
 تراکیب کی جیتی مشاتی کا ثبوت دیتی ہو۔ مگر ہم یہ بھی کہیں گے کہ ان کے تخلیق
 میں بلندی اور ان کے کلام میں مضمون آفرینی کم ہے، پھر بھی ادب اردو
 ان کا بہت کچھ مرہونِ احسان ہو۔ زمانہ میں وقتاً فوقتاً ان کے ایسے
 تنقیدی مضامین نکلے جو پڑھنے والوں کے لئے ہمیشہ منفید ثابت
 ہو سکتے ہیں۔ ہم کو تعجب ہو کہ سٹر با بو رام سکینہ ایم، اے، ال ال بی
 نے ادب اردو کی تاریخ نگھی، اور نظر کے کارناموں کو فراموش
 کر دیا۔

سرور

منشی درگاہ سہائے نام، سرور تخلص، جہان آباد کے رہنے والے تھے۔ دسمبر ۱۹۱۷ء کے ادیب تین سرور کی موت پر ان الفاظ میں ماتم کیا گیا تھا۔ جو ہم بختہ ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ اس سے مرحوم کے کچھ حالات معلوم ہوں گے۔ اور اس امر کا بھی پتہ چلے گا کہ ادبی دنیا میں اُن کی بے وقت موت نے کیا ستم ڈھایا۔

”یہ خبر نہایت رنج و قلق کے ساتھ سُنی جائے گی کہ ۳ دسمبر نہ حال کو اردو کا وہ خوش فدا شاعر جس کی دلکش شاعری نے نظم اردو میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا تھا، جس کے درد بھرے اشعار میں سوز و گداز کی رُوح کھینچ گئی تھی اور جس کی نازک خیالی نغمہ گوئی اور حاضر طبعی کے افسانے بالکل تازہ ہیں۔ ۳۷ سال کی عمر میں دفعتاً اُس داہ سرور کی طرف روانہ ہو گیا، جہاں دنیوی رنج و راحت اور عیش و مصیبت کی کشمکش سے ہمیشہ کے لئے نجات حاصل ہو جاتی ہو۔“

یہ منشی درگاہ سہائے صاحب سرور جہان آبادی کا روح فرسا سانحہ ہو، جو دنیا اے ادب کے لئے کوئی معمولی سانحہ نہیں ہو۔ مرحوم قصبہ جہان آباد ضلع پٹی بھیت کے ایک مقتدر خاندان کے ہونہار رُکن تھے اور اپنی تھوڑی سی عمر میں شہرت و ناموری کے آسمان پر اس قدر بلند ہو کر چکے کہ ساری دنیا اے شاعری جگمگا اُٹھی۔ مرحوم کو شاعری کے علاوہ فنِ حکمت میں بھی دستگاہ حاصل تھی، اور یہ اُن کا آبائی پیشہ تھا، لیکن سب سے

زیادہ اُن کے خلقی اوصاف تھے، جن میں نیک نفسی، منکسر مزاجی اور راست باز کی مرحوم کی طبیعت میں حیرت انگیز درجہ تک دخل تھا، مرحوم کی نہایت زبردست آرزو اپنے مجموعہ کلام کی اشاعت تھی جو افسوس کہ اُن کی موت سے ایسے وقت میں معدوم کر دی جبکہ اس کے برآئے میں صرف چند ہفتے باقی رہ گئے تھے۔

جیسا کہ اس اقتباس سے ظاہر ہو۔ سرورِ جان آباد (ضلع پٹی بھیت) کے کاہتھ تھے۔ اور ۱۸۷۳ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اوائل عمر میں اُنھوں نے اردو فارسی خوب پڑھ لی تھی اور چونکہ کتبِ مبنی کی عادت تھی، اس لئے روز بروز استعدادِ علمی میں اضافہ ہوتا رہا، ان کی مالی حالت زیادہ اچھی نہ تھی، زمانہ اور صاحبِ زمانہ نے اُن کی نہ صرف ہمت افزائی کی بلکہ اُن کو کام کرنے کی راہ بتائی اور ان کی شہرت پر چار چاند لگائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرحوم میں جو ہر قابلِ موجود تھا۔ لیکن اس جو ہر کو جلا دینے والا صاحبِ زمانہ کا ہاتھ تھا، جو آج تک ملک اور ادب کی خدمت میں مصروف کار ہو، تھوڑی سی بہت شراب تو سرورِ ہمیشہ پیتے تھے، مگر رفتہ رفتہ اس آتشِ سیال نے اُن کے دل و دماغ کو جلا کر خاک کر دیا تھا، اور اغلباً ہی ہلکے عادتِ منسلک میں قبل از وقت موت کا باعث ہوئی۔

مرحوم کا کلام جامِ سرور کے نام سے انڈین پریس الہ آباد سے چھپ کر شائع ہوا تھا۔ اور ملک کے متعدد افراد نے ان موتیوں کو آنکھوں سے لگا یا تھا۔

شاعر کی حیثیت سے سرور کا رتبہ بلند ہو، اور اگر وہ اس قدر قبل از وقت فوت نہ ہوتے تو یقیناً اپنے زمانہ کے ایک قادر الکلام اُستاد مانے جاتے۔ افسوس جو کہ موت نے اُن کو جملت نہ دی اور نہ زمانہ کی ستم آرائیوں سے اُنھیں فرصت حاصل ہوئی، اس لئے اُن کے کلام کا

زیادہ حصہ زمانہ اور ادیب میں شائع ہو کر مقبول عام ہوا۔ کبھی افق مخزن پر بھی یہ برقی چمکی اور دل دادگانِ ادب کے دلوں کو جگمگا گئی۔

شوکتِ الفاظ، رنگینی جذبات، نازک خیالی، اور مضمون آفرینی سرور کا حصہ ہو۔ اور ان کی بعض نظمیں ایسی ہیں جو بلاشبہ چوٹی کی نظمیں مانی جاتی ہیں مثلاً ان کی ایک نظم ”بیر ہوئی“ کے نام سے ادیب میں شائع ہوئی تھی اسکے چار بند ہم دیکھناظرین کرتے ہیں کہ آپ خود اندازہ کریں کہ ایک چھوٹی سی ہستی کو سرور نے کہاں پہنچا دیا ہو

ہو عجب انداز تیرے حسن بے انداز کا سُرخ ڈورا ہو کسی چشمِ فوں پر داز کا
قطرہ مضطر ہو خونِ کشتگانِ ناز کا قلبِ غولِ شتہ ہو ترگاں پر کسی جانبا ز کا

یا شفق کا کوئی فکر طرہ ہو ز میں پر جلوہ گر

جامِ زریں میں ہو صبا ہو احمر جلوہ گر

گلِ بدماں ہو شفق میں شعلہ تنورِ حسن خونِ عاشقِ یاز میں بر ہو گریباںِ کمرِ حسن
یا عقیقِ سخن کی چھوٹی مٹی ہو تعمیرِ حسن نقشِ نیرنگِ فوں ہو یا کوئی تصویرِ حسن

جلوہ گلِ ہو فضاے دادی پر خار میں

سُرخِ تکرہ ہو قباے سبزہ کُسا ر میں

جلوہ گل سے ہو رنگیں روئے زیبا ہو بہار ناز میں ہو یا کوئی محو تماشا ہو بہار

بائے گلزنگ ہو گلگوں ہو میناے بہار یا ہو آغشتہ سخنوں داغِ سوداے بہار

سبزہ کُسا ر نے یا بعل ہو اگلا کوئی

چُن رہی ہو پھولی یا دوشیزہ رُخا کوئی

دادی پر خار میں اک مجھ سوزاں ہو تو دامن کُسا ر میں اک شعلہِ سراں ہو تو

کشتِ زارِ سن میں اک دانہ چاں ہو تو یا کسی گلگوں قبا کا گوشہِ داماں ہو تو

ناز ہو صحرا کو تیری شوخی رفتار پر

دورِ دُتا ہو خوں کا قطرہ سبزہ کُسا ر پر

سرور کی دو نظموں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں

”گل خزاں دیدہ“

خوشادہ دل کہ میں آرائشِ صحنِ گلستاں تھا
خوشادہ دل کہ میری فرق پر تاجِ زر افشاں تھا
صبا گہوارہ جنباں قصہ گو بانگِ عنادِ دل تھی
مرا چھوٹا سا بسترِ خوابِ آرائش کا سماں تھا
فضائے لالہ وریحان و گلِ پروں کی محفل تھی
نیم صبح کا جھونکا جو تھا، تختِ سلیمان تھا
ترنم ریزہ تھا شاخوں پہ میری طائرِ سدرہ
چمن کا میرے دستِ آموزِ اک مرغِ غزلخواں تھا
جوابِ خطِ کشمیر میرا کبج و کشش تھا
بہارِ سبزہ گل تھی ہجومِ سرورِ یجاں تھا
ادھر سبیل کو تھا نازا اپنے گیسوئے مسلسل پر
ادھر زگرس کو گلشن میں غروبِ چشمِ قباں تھا
کلی دوشیزہ ناکتِ اک اک تھی گلشن میں
شگونہ جو چمن میں تھا عروسِ گلِ بداماں تھا
کہاں لائی اڑا کر آہ تو بادِ خزاں مجھ کو
کہیں خارِ میلاں تھے کہیں غولِ بیا باں تھا
بہارِ عالم نیزنگ تھی ہر سپکھڑی میری
نہ تھا معلوم رنگِ انقلابِ دہر نہاں تھا
حقیقت کھل گئی دورِ خزاں آیا جو گلشن میں
نہ تھا غارِ زہِ رُخِ گلرنگ پر خونِ شیداں تھا
تیر زرا تھا منظرِ آہ اک اک باغِ ہستی کا
وجودِ عالم امکاں مگر خوابِ پریشاں تھا

”مارِ یکسین“

آہ! کلیجے سے لگا لوں تجھ کو مارِ یکسین
یہ قیامت کی شکن اور یہ بلا کے بیچ و خم
ہو ترے حسنِ سیر سے دل کو اک دلی تہنگی
آہ ظالم اُن رو تیری گرمی جانوڑ حسن
مجھ کو وہ لذت ہو ملتی آہ تیرے ہر میں
شب کو پانی سے دامن بنکر نکلتا یوں ہو تو
گرمیوں میں جیسے صندل جو حسنیوں کو پسند
پھن اُڑھتا کر آہ مستی میں وہ لہرا تا ترا
سبزہ زاروں میں ہو شب کو اک عروسِ بلفات
اودھوں گر آہ ہوں میں کشتہ از لب دراز
تجھ سے میرے گیسوؤں والے کی ملتی ہو ادا

ہیں کسی گیسو کے خم تجھ میں کسی ابرو کی چین
آہ! کس کا فراد اک تو ہو زلفِ عین
قیس میں ہوں آہ تو ہو یلی محلِ شین
دل کو بھونکے دیتی ہو تیری نگاہِ شین
میں سمجھتا ہوں کہ ہو تیری بال میں لگیں
بال کھولے گھر سے نکلے جیسے کوئی حصہ ہیں
ڈھونڈھتا بھڑتا ہو دینسی تو بھی شاخِ صندل
جیسے ہو جو بن کی متوالی کوئی ناز آدیں
دن کو بانسی میں ہو تو اک شاہدِ پردہ نشین
مجھ کو طوس نے تیرے دسے کا مجھ کو نہ نہیں
میری نظروں میں ہو تو جو حسنیوں کا حسین

او سنگر آہ اکب کا لا سمجھتا ہوں تجھے

میں تو اپنا گیسوؤں والا سمجھتا ہوں تجھے

ایک اور نظم جو حضرت دیدار کے نام سے شائع ہوئی ہو اس قابل ہو کہ
تمام و کمال پر لکھی جائے، نظم بہت طویل ہو، اس لئے ہم اس کو پوری نقل
نہیں کر سکتے۔ البتہ چند بندِ ناظرین کی تفتنِ طبع کے لئے پیش کرتے ہیں ان کو
سرور کی سحر کاری کا ایک اچھا نمونہ کہنا چاہئے، ان میں شخصیت کی بلند پروازی
اور الفاظ کی روانی خاص طور پر قابلِ التفات ہیں۔

وہ شانِ کج کلاہی وہ فخرِ تاجدارِی وہ طرہ زرافشاں وہ تاجِ شہرِ یاری

لے اس نظم میں شاہجاں صاحبزادے کے اُن جذبات کی تصویر کھینچی گئی ہو جو قید اور محروم
ہو جانے کے بعد اُس کے دل میں موجزن ہوتے تھے۔

ممتاز اُن وہ تیری دیرینہ نکلکاری وہ تیری جاں نوازی وہ میری جان نثاری
 قصہ کہانیاں ہیں باتیں وہ اب کہاں ہیں
 اوجسٹن و عشق تیری گھاتیں وہ اب کہاں ہیں
 بے نام بے نشان ہوں بے تاج و بے تکیں ہوں پامال ہو چکا جو وہ نقش دل نشیں ہوں
 اک تنگ تار حجرے میں آہ اب کیس ہوں فریاد آتشیں ہوں دودھ دل خیزیں ہوں
 مبتلا ہوں آہ اب میں سوزِ غم نہاں کا
 رنگ رنگ میشتعل ہو شعلہ مری نغماں کا
 جہنا کی اُن وہ موجوں کا دل فریب منظر بھونکے ہوا کے پھینکے پھینکے وہ رُوح پرورد
 وہ چاندنی کا آنچل پھیلا ہوا زمیں پر فواروں کا اچھلنا پھولوں کی نکست تر
 اک چاند کا نکھڑا اک چاند کا سنوڑنا
 ہنس کر شہید مجھ کو تیغ ادا سے کرنا
 مڑھجا رہے جو یہ گل تیرے مزار پر ہیں سوزِ دروں کا مرہم جان ل و جگر ہیں
 بوان میں ہو وفا کی یہ میرے چارہ گر ہیں راجِ شام جاں ہیں دامن کش نظر ہیں
 یہ ان گلہوں کی نازک نازک جو ٹپکھڑا ہیں
 ہمدی بھری یہ تیری گویا ہتیھیلا ہیں
 اشجار جھومتے ہوں شاخیں پکڑے ہی ہیں خوشبو ہو بھینی بھینی کیاں مکہ ہی ہوں
 شبنم کی ننھی ننھی بوئیں ٹپک رہی ہیں سبر سے یہ بوتیوں کا پانی چھڑک رہی ہوں
 مسرود آہ ہم تم گلگشتِ باغ میں ہوں
 دامن میں پھول جیتے کچھ فراغ میں ہوں
 وفات سے دو تین ماہ قبل سرور کی ایک نظم "سودائے عشق" کے نام سے
 شائع ہوئی تھی، اس کو شاعر نے اس طرح شروع کیا ہوے
 مے سوزِ عاشقی کا جو نصیب جام ہوتا میں سحر کو بھی نہ سمجھتا وہ چراغِ شام ہوتا
 وہ جگر کا داغ بنتا دمِ حشر بھی نہ ملتا دل و جاں کو چھوڑ نکلتا وہ تپ و دام ہوتا

زمین بجھنے والا شعلہ نہ شرار خام ہوتا

شبِ غم میں بنے لپکوں کی چشم تر سے آنسو
میں نبوں سحر کا تارا نہیں مجھ کو گوارا
شبِ تاریں پھٹتا نہ ہوا پہن کے جگنو
جو فروغِ عشق دیتا مجھے جہنمِ آرا
میں جگر پہ دماغ کھا کھا کے مہِ تام ہوتا

آگے چل کر کہتے ہیں سہ

یہ کسی کی نوکِ شرکاں کی خلش جگر میں ہوتی
نہ کندِ شوقِ حلقے کسی زلفِ عجز کے
شبِ غم میں تیرہ دُنیانہ مری نظر میں ہوتی
نہ زماہ بھر کے جھگڑے نہ کھڑے ہوتے دیں کے

مجھے تجھ سے کام ہوتا مجھے تجھ سے کام ہوتا

نہ چین میں گل کا شیدا نہ میں عندلیب ہوتا
نہ فلکِ سوبرقِ گرتی مری شاخِ آہنیاں پر
ترا داغِ سوزِ اُلفت جو مجھے نصیب ہوتا
میں شرار بن کے اڑتا شبِ غم کی سماں پر

نہ ہلالِ عید بنتا نہ مہِ صیام ہوتا

سرور کی موت دراصل اردو شاعری کے لئے ایک سخت حادثہ تھا۔ انکے کلام میں جو کہیں کہیں خامیاں باقی جاتی ہیں وہ محض اس وجہ سے ہیں کہ مشقِ سخن زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہ سکی۔ ۳۷ سال کی عمر میں انتقال کیا اور برابر تفکرات و ترددات میں غلطاں و بیجاں رہے۔ غنچہٴ دل کبھی تنگفتہ نہ ہوا۔ آلامِ دنیوی سے کبھی نجات نہ ملی۔ اسی وجہ سے کلام میں سوز و گداز کا عنصر غالب ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ شکوہ الفاظ، حسنِ بندش اور نیزگی جذبات نے ان کی نظموں میں ایک عجیب و غلطی پیدا کر دی ہو۔ ان کی ایک نظم ”ستی“ ہو کہ جس کو میں ان کا شاہکار سمجھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ پوری نظم پڑھی جائے اسی وجہ سے اس کا اقتباس ناظرین کی خدمت میں پیش نہیں کیا گیا۔

سرور کے ماتم میں محشر نے ایک نہایت دردناک نظم لکھی تھی جس کے

چند اشعار ہم یہاں درج کرتے ہیں۔ سہ

اے سرورِ نکتہٴ سنجِ امولک کے صاحبِ کمال

اے مرے نادیدہ دوست لے شاعر نازک خیال

ادادیبِ نکتہ پر در او مددگار ادیب

حشر تازہ ہو گیا بے وقت تیرا انتقال

مرنے والے تیرے اوصافِ حمیدہ کیا کہوں

حُسنِ سیرت اک طرف اور اک طرف حسنِ مقال

بھول جائیں دوست تیرے تجھ کو ممکن ہی نہیں

یاد جب آئے تری تجھ کو نہ روئیں کیا مجال

سرور کی تاریخ وفات جو اشرف صاحب نے لکھی تھی ملاحظہ ہو

صد افسوس! یہاں درگاہ سہائے

در آغوشِ پیکِ اجل چوں بنحفت

ندا آمد اشرفِ بگو سالِ فوت

سرور از جہاں رفت قاصدِ گفت

چکیت

پنڈت برج نرائن نام چکیت شعل، یہی کشمیری فرقہ کا لقب، انکے بزرگوں کا وطن لکھنؤ ہے یہ سلسلہ میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ مگر انکی نشوونما لکھنؤ ہی میں ہوئی، سن ۱۹۰۷ء میں کیننگ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی، اور سن ۱۹۰۷ء میں ال ال بی کا امتحان پاس کیا، وکالت شروع کی۔ اور اس پیشہ میں ان کو ابھی خاصی کامیابی ہوئی، ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء کو ریلے بریلی کے اسٹیشن پر فالج گرا اور وہیں شام کے سات بجے انتقال کر گئے جناب محترم لکھنؤی نے انھیں کے مصرع سے تاریخ وفات لکھی ہوئے

انھیں کے مصرع سے تاریخ ہو ہمراہ عزا
”موت کیا ہو انھیں اجزا کا پریشاں ہونا“

چکیت کو شاعری کا شوق ابتدائے عمر سے تھا، انھوں نے پہلی غزل نو برس کی عمر میں کہی تھی۔ آتش، غالب، اور انیس کے کلام کے خاص طور سے دلدادہ تھے اور سلاست زبان، بندش الفاظ اور حسن ترکیب میں انھیں اساتذہ کی پیروی کی۔ چکیت کے کلام میں تاثر و درد کے ساتھ ساتھ صفائی اور سادگی بھی خاص طور سے نمایاں ہیں، خیالات کی بلند پروازی مضامین کی تازگی نے اس پر چارچاند لگا دیے ہیں، اس کے علاوہ ان کے کلام میں غیر معمولی وسعت ہو اور ان جذبات کی بھی تصویر کھینچی گئی ہو جو بالعموم مشرقی شعراء نظر انداز کر دیتے تھے۔ مثلاً

نذرِ رُوح

دل پر درد کے ٹکڑے جو کئے ہیں یکجا تیرے قدموں کے لئے تھا یہی سیر استخفا
مگر افسوس کہ یہ دین ادا ہو نہ سکا اب سر لوج پہ ہو نقش یہ پینام ونا

میرے سوداے طبیعت کا جو افسانہ ہو

مرنے والے یہ تری رُوح کا نذرانہ ہو

ملک

اُٹھ گیا دولت ناموس وطن کا وارث قوم مرحوم کے اغراض کین کا وارث

جاں نثار ازلہ شیر دکن کا وارث پیشواؤں کے گرجے ہوئے زن کا وارث

تھی سائی ہوئی پونا کی بہار اکھوں میں

آخری دور کا باقی تھا خارا کھوں میں

چکیت کے قادر الکلام ہونے میں ذرا بھی شک نہیں۔ مگر اس قادر الکلامی کے ساتھ ساتھ فطرت نے ان کو ایسا ذوق سلیم عطا کیا تھا جو بہت کم لوگوں کو ملتا ہو۔ دیباچہ گلزارِ نسیم و تنقید داغ ان کے صحیح و جیدان و خوش مذاقی کے بہترین ثبوت ہیں۔ بقول سر تیج بہادر سپرو۔

”چکیت کے کلام میں رنگینی و دروہو، انسانی جذبات و

محسوسات پر اس کا اثر بہ نسبت انسانی دماغ کے زیادہ پڑتا ہو

اس کی وجہ غالباً یہ ہو کہ چکیت نے کھنڈ کی آب و ہوا میں نشو و نما

پائی ہو اور ان پر ان اساتذہ کے کلام کا زیادہ اثر ہو جو کھنڈ کی

ناموری کا باعث ہوئے۔ برجِ نرائن چکیت کی شاعری اور

کمال کے ان کے سب مہمصر قائل ہیں۔“

(از دیباچہ صبح وطن)

رُباعیات میں بھی چکیت کو کمال حاصل تھا۔ ملاحظہ ہوں

سودا تو ہو نوش کا سر نیش نہیں

افسوس ہیں کچھ بھی پس و پیش نہیں

لوں دا دِ سخن نہیں یہ عادت مجھ کو

اک دن خود ڈھونڈ لیگی شہرت مجھ کو

یہ قوم ذرا عاقبت اندیش نہیں

پہلے کی ترقی سے ہیں کتنے پیچھے

بیکارِ تعلی سے ہو نفرت مجھ کو

کس واسطے جستجو کروں شہرت کی

بو گل کے لئے ہو گل ہو شبنم کے لئے اک ربط ہو انظام عالم کے لئے
لیکن ہو مرا شتاب ماتم کے لئے غم میرے لئے ہو اور میں غم کے لئے

آبادی ہو اصل میں نہ ویرانہ ہو شادی کا یہ گھر ہو نہ عزا خانہ ہو
واللہ مبتدا ہو اس کی نہ خبر دُنیا اک ناتمام افسانہ ہو

غزلیات

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سرجانا
اجل کیا ہو خارِ بادہ ہستی اُتر جانا
مقام کوچ کیا ہو منزلِ مقصود تک بھولے
قیامت کھٹا سرائے دہریں دودن بٹھرجانا
بہت سودا رہا دوا عطا تجھے تارِ جہنم کا
مزا سودِ محبت کا بھی کچھ لے لے بے خبر جانا
مصیبت میں بشر کے جو ہر مردانہ کھلتے ہیں
مبارک بزدلوں کو گردِ شہ قسمت سے ڈرجانا
سدا ہار می منزلِ ہستی سے کس بے اعتنائی سے
تنِ خاک کی کو شاید رُوح نے گردِ سفر جانا
دیگر

دردِ دل، پاسِ وفا، جذبہِ ایماں ہونا آدمیت ہو یہی اور یہی انساں ہونا
زندگی کیا ہو عناصر میں ظہورِ ترتیب موت کیا ہو، انھیں اجزا کا پرشیاں ہونا
ہم کو منظور رہا ہے دیدہ وحدتِ آگیں ایک غنچہ میں تماشائے گلستاں ہونا
جس طرح خم سے کسی جام کا ٹکڑہ نکلے یونہی گردوں سے نہ نوکانایاں ہونا
سر میں سودا نہ رہا پاؤں میں ٹپڑی رہی میری تقدیر میں تھابے مسرماں ہونا

صفحہ دہریہ ہرید قدرت سمجھو
 ہو بیاض سحر نور پہ دل کیا مائل
 کل بھی وہ کل جو ہو فرمائے قیامت لہر
 پاؤں زنجیر کے مشاق ہیں اسو جوش جن
 گل کو پامال نہ کر لعل و گہر کے مالک
 ہو مرا ضبط جنوں جوش جنوں سے بڑھ کر

دیگر

مری بخود می ہو وہ بخود می کہ خودی کا وہم و گماں نہیں
 یہ سرورِ ساغر مے نہیں، یہ خارِ خوابِ گمراہ نہیں
 جو طورِ عالم ذات ہو، یہ فقط ہجومِ صفات ہو
 ہو جہاں کا اور وجہ کیا جو طلسمِ وہم و گماں نہیں
 یہ حیاتِ عالم خواب ہو نہ عذاب ہو نہ تو اسب ہو
 وہی کفر و دین میں خراب ہو جسے علمِ رازِ جہاں نہیں
 نہ وہ خم میں بادہ کا جوش ہو نہ وہ حسنِ جلوہ فروش ہو
 نہ کسی کو رات کا ہوش ہو وہ سحر کو شبِ کساں نہیں
 یہ نہیں پہ جن کا تھا و بد بہ کہ بلند عرش پہ نام تھا
 انھیں یوں فلک نے مٹا دیا کہ مزار تک کا نشان نہیں

دیگر

بگڑے اور ہو وہ شاعرِ معجز بیاں نہیں
 اظہارِ دردِ غیر سے کرتے ہیں بوالہوس
 جس کے سخن سے رنگِ طبیعتِ عیاں نہیں
 ہم کو دماغِ نالہ و آہ و فغاں نہیں
 دانشِ وہ زمین نہیں آسماں نہیں
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی

دیگر

دل کے تسخیرِ بخشنا فیضِ روحانی مجھے
 حبِ قومی ہو گیا نقشِ سلیمانی مجھے

جانچنا ہوں وسعتِ دل حملہ غم کے لئے اہتیاں ہو رنج و حرموں کی فراوانی مجھے
 قوم کا غم مول لیکر دل کا یہ عالم ہوا یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے
 ذرہ ذرہ ہو مری کشمیر کا مہاں فواز راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے

خاکِ ہند

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا لگاں ہو دریاے فیضِ قدرت تیرے لئے رزاں ہو
 تیری جبین سے نورِ حسنِ ازل عیاں ہو اللہ کی زینت کیا اور جِ عزتِ شان ہو

ہر صبح ہو یہ خدمتِ خورشید پر دنیا کی

کرفوں سے گوندھتا ہو چوٹی چالہ کی

گو تم نے آبر و دی اس بعد کہن کو سرمد نے اس زمیں پر صدقہ کیا وطن کو
 اکبر نے جامِ الفت بخشا اس کھن کو سیدنا لہو سے اپنے رآمانے اس جہن کو

سب سو رہے اپنے اس خاک میں تھاں ہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈ رہیں باؤں کی ہڈیاں ہیں

برسوں سے ہو رہا ہو برہم سماں ہارا دُنیا سے مٹ رہا ہو نام و نشان ہارا
 کچھ کم نہیں اجل سو خوابِ گراں ہارا اک لاش بے کفن ہو ہند و نشان ہارا

اس کے بھرے خزانے برباد ہوئے ہیں

ذلتِ نصیبِ ازلِ غفلت میں سوئے ہیں

ہو جوئے شیر ہم کو نورِ سحرِ وطن کا آنکھوں کی روشنی ہو جلوہ اس کھن کا
 ہو رشکِ مہر ذرہ اس منزلِ کھن کا ٹلنا ہو برگِ گل سے کاٹا بھی اس جہن کا

گر دو غباریاں کا خلعت ہو اپنے تن کو

مر کر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو

راماؤن کا ایک سین

کیا جانے کس خیال میں گم تھے وہ بیگناہ نورِ نظر پہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ
 جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ لی گوشہاؤں چشم سے اشکوں نے رخ کی آہ
 چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا
 ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا
 آخر اسیرِ بایں کا قفلِ دہن کھلا افسانہ مشدا بُدرِ نہج و محن کھلا
 اک دفترِ مظالمِ چرخِ کُن کھلا وا تھا دہانِ زخم کہ بابِ سخن کھلا
 درِ دلِ غریب جو صرفِ بیاں ہوا
 خونِ جگر کا رنگِ سخن سے عیاں ہوا
 سکر زباں سے ماں کی یہ فریادِ دردِ نیر اس خستہ جاں کے دل چلی غم کی تیغ تیز
 عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں مہلِ انکیز لیکن ہزار ضبط سے رٹنے سے کی گریز
 سو جا ہی کہ جان سے سبکیں گزرنے جائے
 ناشادہم کو دیکھ کے ماں اور مر نہ جائے
 کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا ملال ان سبکیوں کی جان کا بچنا ہوا بھال
 جو کبریا کی شان گزرتے ہی ماہ و سال خود دل سے دردِ ہجر کا ٹپٹا گیا خیال
 ہاں کچھ دنوں تو فوجِ ماتم ہوا کیا
 آخر کو رو کے بیٹھ ہے اور کیا کیا
 اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغباں جو دن کو دھوپِ ات کو شبنم نہیں گراں
 لیکن جو رنگِ باغ بدلتا ہو ناگہاں وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں انگاں
 رکھتے تھے جو عزیزا نہیں جان کی طرح
 ملتے ہیں دستِ بایں وہ برگِ خزاں کی طرح
 اپنی نگاہ جو کرم کا رسا نہ پر صحرا چمن بنے گا وہ ہو مہراں اگر

جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حضر رہتا نہیں وہ حال سے بندہ کے بنجر
اس کا گرم شریک اگر ہو تو غم نہیں
دامان دشت دامن مادر سے کم نہیں

برسات

یا دلدل واتی ہوئے نوشی نضا برسات کی
بندہ گئی ہو جست حق سے ہو ابرسات کی
اُگ رہا ہو ہر طرف سبزہ درو دیوار پر
دیکھنا سوکھی ہوئی شاخوں میں بھی جان کی
ہوں شریک نرم سے زائد بھی تو یہ توڑ کر
اصل تو یوں ہو کسی عشق کا جب لطف ہو
وہ پہیوں کی صدائیں اور وہ مہر کی قفس
پارا تر جابیں گے کج غم سے زائد بادہ نوش
خود بخود تازہ اُن گلیں جو ش پرانے لگیں
وہ دُعا ئیں سیکشوں کی اور وہ لطف انتظار
میں یہ سمجھا ابر کے رنگین ٹکڑے دیکھ کر
نالہ ہو جس کو بہا بر صر و شام و دروم پر

دل بڑھا جاتی ہو اگر گھٹا برسات کی
نام کھلنے کا نہیں لیتی گھٹا برسات کی
استہا گرمی کی ہو اور رات بڑا برسات کی
حق میں بودوں کے مسیحا ہو ابرسات کی
جھمکتی قبلہ سے اُٹھی ہو گھٹا برسات کی
چاندنی ہو رات کو دن کو گھٹا برسات کی
وہ ہوائے سرد اور کالی گھٹا برسات کی
لے اُڑے گی کشتی نے کو ہو ابرسات کی
دل کو گرمانے لگی ٹھنڈی ہو ابرسات کی
ہائے کن ناندوں سے چلتی ہو ابرسات کی
تخت پر یوں کے اُڑا لائی ہو ابرسات کی
سرزمین ہند میں دیکھے نضا برسات کی

نذرانہ لڑوچ

(نپٹ لٹن نرائن مرحوم)

دل پر درد کے ٹکڑے جو کئے ہیں یک جا تیرے قدموں کے لئے تھا ہی میرا تحفہ
مگر انوس کہ یہ دین ادا ہونہ سکا اب ہر لوح پہ ہو نقش یہ پیغام وفا
میرے سودائے محبت کا جو افسانہ ہو

مرنے والے یہ تری رُوح کا نذرانہ ہو

تیرا بندہ رہے دل سے بھی پیان لہا طائرِ فکر ترے اوج سے حیران لہا
قدر کرنا تری سیکھیں بھی ارمان لہا یہی مسلک بھی مذہب بھی ایمان لہا

آبرو کیا ہو تمناے وفا میں مَرنا

دین کیا ہو کسی کامل کی پرستش کرنا

اب پرستش کو ہو باقی تری ہی کی مثال دل کے مندر کا اُجالا ہو تصویرِ کمال
گو کہ یہ رُوح کا سودا ہو بلا خوف نہ وال مگر اس خاک کے پُتلے کی جو تسکین محال

بادِ مہتی نہیں تیری درِ حیرت وا ہو

ہم کو معلوم ہوا آج یتیمی کیا ہو

مجھ سے یارانِ عدم نے یہ اگر فرمایا حسرتِ آباد جہاں سے تجھے کیا ہاتھ آیا
میں کہوں گا کہ بس اک راہبرِ کامل پایا زندگی کی یہی دولت جو بھی سرمایا

لکے دُنیا سے بھی مہرِ وفا آیا ہوں

اپنے مَحسن کے غلامی کی سند لایا ہوں

چکیت کے کلام میں متانت اور سنجنگی بندش کے علاوہ اُستادانہ رنگ کی جھلک
موجود ہو۔ قومی درد ان کے اشعار کی نمایاں خصوصیت ہو، اور کیا اس سے انکار ہو سکتا
ہو کہ ہندوستان کو اس وقت ایسے ہی شعرا کی ضرورت ہو۔ گل و بلبل کے افسانے،
زلزلہ و چوٹی کے قصے ہم ضرورت سے زیادہ عرصہ تک دُہرائچکے ہیں اور اب تک ہم نے
شاعری سے قومی کام بہت کم لیا ہو۔ ضرورت ہو کہ اب شاعری کا رنگ بدلے، اور
پبلک کے دلوں کو گرہ لایا جائے۔

چکیت اور اقبال اس وادی کے امام ہیں لیکن جس قدر زمانہ گزرتا جاتا
ہو، اقبال کے کلام میں فلسفہ غالب ہوتا جاتا ہو۔ یہ امر یقینی ہو کہ اس دور کا کوئی
ہندو شاعر لطافتِ بیان نازک خیالی، سنجنگی اور اسلوب کی صفائی میں چکیت کا
مدِ مقابل نہیں۔

برق

منشی ہمارا اچھا در نام، برق تخلص، بزرگوں کا وطن سکیٹ، ضلع ایٹھ تھا، مگر کئی پشت سے دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ آپ کے دادا منشی خوب چند مثل حکومت کے آخری دور میں شاہی وکیل تھے۔ آپ کے پردہ بزرگوار کا نام منشی ہرزائن تھا، وہ بھی شاعر تھے اور حسرت تخلص کرتے تھے۔

برق کا سنہ پیدائش ۱۸۸۵ء ہے۔ ذوق شاعری ادا اہل عمر ہی سے تھا مگر آپ کے والد کی سخت تاکید کی تھی کہ جب تک انٹرنس کا امتحان نہ پاس کر دے شعر و شاعری کے پاس بھی نہ جاؤ۔ ۱۹۰۵ء میں آپ کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا، اس وجہ سے آپ کی تعلیم نامکمل رہ گئی تھی، مگر آپ نے گھر پر مطالعہ برابر جاری رکھا، نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۱۸ء میں منشی فاضل اور ۱۹۲۰ء میں بی اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۲۲ء میں اکاؤنٹس کا امتحان پاس کر کے پوسٹل آؤٹ آفس دہلی میں سپرنٹنڈنٹ کے عہد پر مامور ہوئے۔ آپ کا مجموعہ کلام ”مطلع انوار“ کے نام سے شائع ہوا جو ابتدا میں چند غزلیں آغا شاعر قزلباش کو دکھائیں۔ فروری ۱۹۳۶ء میں آپ کا یکایک انتقال ہو گیا۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

دل جو صورت گر معنی کا صنم خانہ بنے	آنکھ جس شے پہ پڑے جلوہ جانا نہ بنے
اتنے ہی ہو گئے ہم منزل عرفاں کے قریب	جس قدر رسم و رہ دہر سے بیگانہ بنے
تا دریا پہنچتا ہو وہ خود رفتہ اشوق	اپنی ہستی سے جو اس آہ میں بیگانہ بنے
ظرف نے ٹوٹ کے بھی ہونے نہ پائے بیکار	ہو شکستہ کوئی نیشہ تو وہ پیمانہ بنے

سعی ناکام سے میں ہاتھ اٹھاؤنگا نہ برق

میری بگڑی ہوئی تقدیر بنے یا نہ بنے

لذت گویائی کیا مستور خاموشی میں ہو ایک محویت کا عالم خود فراموشی میں ہو

یہ قسمت کے زمانہ کی دورنگی دیکھئے کوئی صرف غم ہو کوئی مشغول مینوشی میں ہو
 دودھ جابلوں سے نہاں ہو اور چلتے بچھاب حسنِ مطلق تیری روپوشی بھی روپوشی میں ہو
 بندگی کی کشمکش کا راز و مفہوم سکوں دن کے ہنگاموں میں ہو راتوں کی خاموشی میں ہو
 برقِ طرزِ جدید کے پیرو ہیں۔ وہ تمام خصوصیات شاعری جو ایک قادرِ الکلام
 شاعر کے یہاں ملتی ہیں برق کے یہاں بدرجہ کثیر موجود ہیں۔ تاثر، فصاحت، سلاست،
 بادرِ تشبیہات وغیرہ آپ کے کلام میں جگہ جگہ عیاں ہیں۔ زبان کی مستحکم اور درستگی
 بھی قابلِ داد ہو۔ نیچرل نظمیں خوب کہتے ہیں۔ ان کی اکثر نظمیں رسالہ "زمانہ" میں
 شائع ہوتی رہیں۔ ان کی ایک نظم "کرک شب تاب" انتہائی دلکش ہو، اس کے
 چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

خندہ جامِ بلوریں ہو ہوا میں پڑاں گرم پرواز ہو یا پر تو شاخِ حراں
 موجِ پرواز یہ لعلِ مینی ہو شاید اُڑتی پھرتی کوئی ہیرے کی کنی ہو شاید
 نظم "بچہ کی گلابی مسکراہٹ" کے چند بند پیش کئے جاتے ہیں۔
 خندہ گل میں یہ رنگینی کہاں یہ لطافت بیز شیرینی کہاں
 اس صباحت پر یہ رنگینی کہاں اسیں ہو جائے سخنِ جبینی کہاں
 ختم ہو اس لعلِ لبِ پرواہ وا
 یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا
 ہلکی ہلکی تیرے ہونٹوں پر ہنسی خندہ ناز آفریں کی شان ہو
 حُسنِ ان کا زندگی کی جان ہو تجھ سے رکش مہل یک کمان ہو
 ختم ہو اس لبِ پرواہ وا
 یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا
 ہلکی ہلکی تیرے ہونٹوں پر ہنسی مایہ فرحت ہو جانِ زندگی
 موجِ رقصاں ہو صفائے قلب کی اسیں قدرت نے بھری ہو دلکشی
 ختم ہو اس لعلِ لبِ پرواہ وا
 یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

برق کی دوسری نظم "شانِ حق" ملاحظہ ہو۔

شیرازہ بند و ذرا مکانِ حق سرختمِ حیات ہو فیضِ روانِ حق
سیرابِ ابرِ طہ ہے سب تشنگانِ حق ذرے زبانِ حال سے ہیں زبانِ حق

حق کی صدا ہو پردہ ہستی کے ساز میں

در پردہ بس رہی ہو حقیقتِ مجاز میں

زینتِ فرائیے عالمِ اسباب ہو وہی شانِ فروغِ ماہِ نظر تاب ہو وہی
زنگینیِ رُخِ گلِ شاداب ہو وہی ضوِ بخشِ برقِ غیرتِ سیاب ہو وہی

حق کی ضیا سے نور کا مطلع بہان ہو

زروں میں آفتابِ درخشاں کی شان ہو

رُوئے مجازِ عکس ہو حق کی صفات کا پرتو اس آئینہ میں ہو انوارِ ذات کا
حق اصلِ کل ہو سلسلہ کائنات کا اعجازِ حق ہو رازِ طلسمِ حیات کا

ظلمتِ سرائے دہر میں ہو حق کی روشنی

جلوہِ نشانِ ہفتا درِ مطلق کی روشنی

زیبِ ریاضِ دہر اگر فیضِ حق نہ ہو زنگیں کتابِ خندہ گل کا ورق نہ ہو
نیرنگِ ہفت رنگ بہارِ شفق نہ ہو عالمِ فردِ زتابشِ ہمرافق نہ ہو

اس تیرہ خاکِ داں میں بہتا جو نور ہو

حق تو یہ ہو یہ جلوہ حق کا ظہور ہو

دنیا میں ذاتِ حق سے یہ سب بندوبست ہو انجامِ حق ہی سہی فانی میں بہت ہو
کذبِ دریا کو حق کے مقابل شکست ہو تابشِ حق کی تیرگی کفرِ بہت ہو

رکھتا ہو اصلِ پیشِ حقیقتِ دروغ کیا

باطل کو حق کے سامنے ہو گامِ فروغ کیا

ریش

منشی سکھ دیال سکینہ نام، ریش تخلص، دسمبر ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم دوڑدھائی سال تک گھر پر ہوئی۔ ۲۳ سال کی عمر میں ایم اے ال ال بی پاس کر کے تعلیم سے فارغ ہوئے۔ ذہانت، بلند نگاہی، وسعت خیال اور تیزی طبع ان کی نمایاں خصوصیات تھیں۔ شاعری کا مادہ بھی عطیہ فطرت تھا۔ انگریزی زبان کے شعرا کا کلام انھوں نے نہایت غور و خوض سے پڑھا تھا اور اسی مطالعہ کے ساتھ ساتھ فارسی اور اردو شعرا کے کارناموں کو بھی پڑھتے جاتے تھے۔ فلسفہ مغرب میں بھی کافی مہارت حاصل تھی اور مطالعہ کا یہ ذوق و شوق آخر دم تک رہا۔ بہت خوش فکر اور عالی دماغ فوجوان تھے۔ مگر افسوس اور صد افسوس کہ ۱۶ اگست ۱۹۴۷ء کو عین عالم شباب میں اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کی ذات ستودہ صفات سے ملک کی بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔ افسوس۔

لے بے آرزو کہ خاک شدہ

مرحوم کا جس قدر کلام اردو فارسی کا موجود ہو وہ زیادہ تر غزلیات بہت تیز ہیں لیکن اُس میں متعدد نظمیں از قسم قصیدہ، مثنوی، رباعیات، قطعات وغیرہ بھی ہیں اُن کی ایک نظم ”کھلایا ہوا بھول“ ۱۹۷۱ء میں ادیب کے صفحات پر شائع ہو چکی ہو۔ دوسری نظم ”کمال حسن“ بھی اسی رسالہ میں شائع ہوئی۔ نام و نمود اور شہرت سے سراسر بے نیاز تھے۔ ان کے کلام کا بہت کم حصہ ایسا ہو جو شائع ہو کہ پبلک تک پہنچ سکا، ریش کے کلام میں سچائی نہیں ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ کوئی استاد کامل اُن کے کلام پر نظر نہ لائی نہ کر سکا، مگر سوز و گداز اور فلسفہ کی چاشنی بدرجہ اتم موجود ہو اور اسی وجہ سے اُن کا تقریباً ہر شعر مؤثر اور دل پذیر معلوم ہوتا ہو۔ اشعار کا انتخاب

بس دیکھ لی تری یہ فرومانگی حیات
 لائی تھی کس فریب سے دنیا میں کھینچ کر
 آئے تھے تیرے کوچے میں بچنے کو مرگ سے
 یاں آکے جو دیکھا تو اجل ڈھونڈ رہی ہو
 ابھی لے مرگ نے کر دیا زیر زمین مجھ کو
 ابھی تھا دوستوں میں میں پر آسماں بیٹھا
 نام تو چھوڑ گئے اپنا ہوا عفتا
 ہم وہ معدوم ہوئے نام و نشان کچھ بھی نہیں
 ہم ہیں سراپا شکل غم صورت لہجہ سرسبز
 تھی عمر کہ تھا قدم صبا کا
 یا شعبہ پیر بارسا کا
 صبا یہ پھرتی ہو آوارہ اک زمانہ سے
 مگر نہ نقش قدم کا ترے نشان ملا
 دے اعطا جامِ عے عشق سمجھنا نہ حرام
 یہ وہ آئینہ ہو دیکھو تو حقیقت کھل جائے
 بہ شاخ بے خبری اپنا آشیانہ ہو
 رخصت امی خضر کہ گمشدگی ہو منزل عشق
 رہنمائی کے لئے مل گیا عنقا ہم کو
 امی چین کس کا قلم مائل گلکاری ہو
 بوٹہ بوٹہ کو جو جھل یہ طرحداری ہو
 فتنہ آرائی راہِ شکر دہر ہر سمت
 گویا خو و عیش و طرب بر سر طیاری ہو
 آنکھ کھولوں تو نظر تیرے صد خواب خیال
 آنکھ موندوں تو عجب عالم بیداری ہو

اُن تک رزیمی صبح بدل ریش کہ ہائے میں تو سمجھا تھا مرے درد کی غمخواری ہو
اُسکی شوخی ہوئی عاشق کے لئے کام روا چیلے ہاتھ تھے پردہ کو اٹھا کر مارے
جہاں پڑے تھے ہم کو ریش رات مست خراب اُسی کو حضرت ساقی کا آستان کئے
جگر بھی ساتھ گریباں کے چاک کر دینا تمہیں قسم جو مراقبہ پاک کر دینا
کیوں ریش ہو مجھ کو نالہ دن رات ہاں دکھوں زبان تو گئے نہیں ہر
کوئی نہ باغ دہریس یارب ہوا نہاں ہر برگ آکے یاں کہ افسوس مل گیا
بر لب رخسار صحت گئی ہو شکین یارب جس طرح ہو پیچھے پیچھے ہر کے ابرسیاہ

میان راہ ہستی میں بسانِ کارواں بیٹھا
لگی تھی فکر منزل کی اٹھاواں سے جہاں بیٹھا
پسندِ خاطر آزادہ رو کیا رسم پابندی
ٹھکانا خاص کیا میرا یہاں بیٹھا وہاں بیٹھا
سبک سر ہو کے مت چلنا کہیں امی صرصرِ دوراں
کہ اس دادی میں بھی دیوانہ ہو اک سرگراں بیٹھا
خبر اتنی نہیں آہو نہیں صحرا نہیں یاں پر
یہ باتیں کر رہا ہو ریش تو کس سے کہاں بیٹھا
ان کے بھائی نشی بے دیاں سکینہ دورِ حاضر کے ایک مستعد شاعر اور

ادب ہیں، ان کا کلام اور ان کے مضامین بیشتر ادیب میں شائع ہونے اور زمانہ
میں آج تک شائع ہوتے رہتے ہیں۔ جے دیال سکسینہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور
ان کے مضامین اکثر پرنٹ ہوتے ہیں، ان کے ایک محسن کا ہیلا بند ملاحظہ ہو۔
کیا جو عشق گر تو نے تو ایدل نام کر جانا دم نظارہ جاں پر کھینچی سے گزیر جانا
جو مشکل استخوان عشق میں پورا اتر جانا یہ پروانہ ہو جسے دیدہ بازسی کا ہنر جانا
اسی کا کام ہو ذوقِ نظر میں جل کے مر جانا

رداں

جگت موہن لال نام، رداں تخلص، مورادواں ضلع اُتناؤ کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں کیننگ کا لچ لکھنؤ سے امتیازی درجہ میں بی، اے پاس کیا اور ۱۹۱۷ء میں اسی کا لچ سے ام، اے، ال، ال، بی پاس کر کے اُتناؤ میں وکالت کرنے لگے اور بہت جلد اپنے پیشہ میں نیک نام اور کامیاب ہوئے، ان کا اخلاق، منکر مزاجی، خوش طبعی، اور ذہانت نے دُور دور شہرت حاصل کی، ان کے دم قدم سے ان کے وطن اُتناؤ میں علم و ادب کا چرچا شروع ہوا، وہ اُتناؤ میں مشاعرے منعقد کرتے تھے اور لکھنؤ و کانپور کے مشاعروں میں ذوق و شوق کے ساتھ شریک ہوتے تھے۔ مولانا حسن مارہروی مرحوم و مغفور سے رداں کو بڑی عقیدت تھی۔ انھیں کی دعوت پر علی گڑھ کے مشاعروں میں دو تین مرتبہ شریک ہوئے۔ اسی دوران میں ملنے کا اتفاق ہوا، نہایت کشیدہ قامت نوجوان، خلق عظیم کا مرقع، جس نخصائل کا مجسمہ تھے۔ اپنا کلام بڑے درد اور سوز و گداز سے پڑھتے تھے کہ سامعین پر وجہ کی سی حالت طاری ہو جاتی تھی۔ ایک صحبت میں رداں نے اپنی دس بارہ رباعیات سنائیں، مجمع کی یہ حالت تھی کہ کسی طرح ان کے دلکش کلام سے سیری نہ ہوتی تھی، ان کے کلام کا مجموعہ ”روح رداں“ کے نام سے چھپ کر ملک میں مقبول ہو چکا ہو۔ افسوس ہو کہ رداں عین صحت و تندرستی کی حالت میں چند روز علیل رہ کر ۱۹۲۳ء میں انتقال فرما گئے۔ ان کی اچانک اور بے وقت موت نے عاشقانِ اردو کو سخت صدمہ پہنچایا۔ مرحوم اگر زندہ رہتے تو آسمانِ ادب پر آفتاب بن کر چمکتے۔

رداں کے کلام میں روانی، ترقم، فلسفہ کی آمیزش، سوز و گداز اور رنگینی کے نمایاں اثرات جا بجا موجود ہیں اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ

ان کی رُباعیات اپنی دلکشی میں آپ اپنی نظیر ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

رُباعیات

اب دشمن جاں ہو کلفتِ غمِ ساقی فریاد لبوں پر آگیا دمِ ساقی
کیا دُور نہ ہو گی یہ سیریِ تشنہ لبی میرے مولا میرے مکدمِ ساقی

لنا کس کام کا اگر دل نہ لے چلنا بیچارہ جو منزل نہ لے
دستِ دریا میں غرق ہو نا بہتر اس سے کہ نظر میں آکے ساحل نہ لے

تم تیشہ باغباں سے کیوں مضطر ہو شاید یہ قلم ہی نخلِ بار آور ہو
مقراضِ اجل ہو قاطعِ شاخِ نبات ممکن ہو اسی میں رازِ جاں مضمر ہو

نالہ تیرا ناز سے بالا ہے یہ راز افشائے راز سے بالا ہے
انساں معذور فکرِ انساں معذور فتنہ آواز ساز سے بالا ہے

پھولوں سے تیز خاں پیدا کر لیں یک رنگی اعتبار پیدا کر لیں
کٹھن دچلتے ہیں سیرِ گلشن کو رواں پہلے دل میں بہار پیدا کر لیں

اندازِ جفا بدل کے دیکھو تو سہی پاؤں سے یہ پھول مل کے دیکھو تو سہی
رنگِ گلکارِ ہی جبینِ سحرِ بہ اک دن گھر سے نکل کے دیکھو تو سہی

سرایہ اعتبار دیدیں تم کو رنگِ حُسنِ ہزار دیدیں تم کو
اس سے بہتر کز نت نئے شکوے ہوں ہر جبر کا اختیار دیدیں تم کو

چھوڑوں کی بڑوں کی دھڑکی دیکھوں اپنے ہاتھ اپنی ہی اسیری دیکھوں
جب فرق نہ ہو قید میں آزاد میں الٹ کرے کہ میں وہ پیری دیکھوں

غیب و حسن حیات کمدوں تم سے جو دل کی ہو کائنات کمدوں تم سے
آؤ سن لو، فسانہ دار و رسن سوابت کی ایک بات کمدوں تم سے

رداں کی غزلیں دلچسپ ہیں، اُن کی تلاش و بندشیں خاص طور سے
پر لطف ہوتی ہیں، مثلاً سے

غرض رہبر سے کیا مجھ کو نگہ ہو جذب کامل سے
کہ جتنا بڑھ رہا ہوں ہٹ رہا ہوں دو منزل سے
سکوت بے محل تقریر بے موقع کی تہمت کیوں
اُٹھانا ہو تو یوں ہم کو اُٹھا دو اپنی محفل سے
یہ ارمانِ نرئی آج ہے دعویِٰ خدائی کا

اُسی دل کا جو کل تک تھا لہو کی بوندِ مشکل سے
گلِ دلالہ پہ آخر گم رہا ہو غور کیا کچھیں
یہ وہ خوں ہو جو ٹپکا تھا کبھی چشمِ عناد دل سے
شبِ مناب، دریا کا کنارہ اور یہ سنا
لہتیں اس ساز پر ہم خوش کریں گے نغمہ دل سے
غضب ہو جل سکے پروانوں کا اُن کی بزم میں کنا
رداں یا یوں خدا ہو جاؤ یا اُٹھ جاؤ محفل سے

ترے بیارِ غم کا آج شاید وقت نازک ہے
کہ سارے چارہ جو بیٹھے خدا کو یاد کرتے ہیں

یہ حالت دیدنی ہو تیرے بیمارِ انِ اُلفت کی
کہ اہلِ درد چپ ہیں، چارہ گر فرما دیتے ہیں

یونہی اپنی ہستی موہوم یاد آتی نہیں دل بھرا آما ہو مگر گدِ رغریاں دیکھ کر

ضعف کا توجہ نہ ہو اور خیالِ دوائے دست دل سے ہم چاہیں کچھ بولیں مگر بولا نہ جائے

ترا بخشنا ہوا دل، اور پھر دل کی ہوس کا رسی
مرا اس میں تصورِ اے دستگیرِ عاصیاں کیا تھا
لے بیٹھے ہیں اک چاکِ جگر ہم یادِ گارِ اُس کی
نہ بوجھو ہم سے اُس سفاک کا نام و نشان کیا تھا
کسی برقِ تجلی پر ذرا سا غور کر لینا
اگر یہ جانتا ہو عالمِ رُوحِ رواں کیا تھا

دل ہو آزاد تو ہو قید بھی سامانِ نشاط
بوئیں خوں آتی ہو ہرگز نہ گلشنِ بوِ رواں
ہو گیا سازِ طربِ نغمہ زنجیرِ مجھے
مقتلِ حُسن ہو یہ خاک کی تعمیرِ مجھے
طبیعت کی جدوت اور زبان کی تاثیر سے لطف اندوز ہوں گے

شاعری

مرحبا، مشاطہ زلفِ مضامین بلند
رازدارِ ضبطِ دلِ امیرِ پردہ دارِ رازِ نفس
راہِ ہر راہِ خدا ہادیِ جانِ دروند
کاشفِ اسرارِ باطنِ عکسِ سوزِ نفس
اے بہارِ بے خزاں اے آفتابِ لازوال
اے نشانِ رنگاں اے رنگِ غنابِ جگر
نورِ قلب یا صفا تعمیرِ جذبِ پُر اثر

جس نے عالم کو کیا سبیل ترا انداز ہو
جسے سوجان سو ہو دل صحتے ترا وہ ناز ہو
آہو انیس گوشہ عزت گر میانِ اَلَم
آہو زبانِ غیب آہو بچر کی سچی تر جال
نیرا فلاکِ شہرت یادگارِ جاوداں
کب تری معراج کے مہر ہو معراجِ شہی
تیرے قدموں پر نچاؤں سیکڑوں تاجِ شہی

لا وارث بچہ

عزت
غنیہ ناشکفہ

آہ آہ نو وارثِ دیرِ ہم رُبا طرہ دزگار
آہ آہ دیباچہ شرح کتابِ دردِ دل
آہ آہ تازہ آہ سرگردش یل و نہار
آہ آہ عنوانِ بابِ اضطرابِ جانِ گل

آہ آہ تعبیرِ خوابِ بہتِ ایامِ شباب
آہ آہ زنجیرِ ایسے نازک و ہم دگمال
آہ آہ تفسیرِ کیفِ بادۂ جامِ شباب
آہ آہ تصویرِ احساساتِ مخدباتِ نہال

سچ بتا بچے ترا وارث ترا دلی ہو کون
زینتِ آغوش ہو تو جس کا وہ مادر ہو کون
بھول ہو تو کس چین کا اور ترالائی ہو کون
نور ہو جس گھر کا تو بچے بنا وہ گھر ہو کون
اختصارِ طولِ آزارِ نہانی سچ بتا
آہو خوارِ بادۂ جویشِ جوانی سچ بتا

کیا اڑا لائی کسی گلزار سے تجھ کو ہوا
یا عناصر میں ہوئی ترتیب پیدا اس قدر
بھول جاتے ہیں جہاں ایسے ہی پیدا ہوتا
خود مرکب ہو گئے اور بن گئے اشکِ شہر

تو کوئی اسرارِ نہانی کا دفتر تو نہیں
آہ یہ تیری ادا حسنِ تیرِ زدا ترا
تو کسی میخانہِ معنی کا ساغر تو نہیں
روکشِ لطفِ بہیم آہ یہ رونا ترا

یوں نہ کرتی درد نہ مال اپنا نشانہ کر زد
یوں بناتی خود نہ مال اپنا مزار کر زد
حسن کا برباد ہو جانا ہمیں بھانا نہیں
میرے مولایہ سمجھ میں راز کچھ آتا نہیں

”پیپیا“

وہی تان پھر سنا دے مے خوشنوا پیپے
مے دلربا پیپے مے خوشنوا پیپے
اُسی درد مند دل سے اُسی صوبت مچلے
تے عشق کے تصدق وہی راگ کا پیپے
مری نیند اُٹھ گئی ہو تری صوبت جانفراے
دل مضطرب ہو بے گل اسے تو سلا پیپے
یہ گھٹائیں کالی کالی یہ ہوا کے سر دھونکے
کوئی تان ادنیٰ سچے سُر میں ذرا پھر لگا پیپے
یہ دھڑا ہونٹھ دل یہ کھلا ہوا بی حدت
جسے پھر کبھی نہ بھولوں نہ بتیں کھا پیپے
ترا صبر اور توکل ترا ضبط اور قناعت
تجھے آفریں پیپے، تجھے مرجا پیپے
یہ غضب کی آہ وزاری یہ ملاکی بقراری
تجھے کس کا ہو تصور ہمیں کچھ بتا پیپے

عصر حاضر
کے
ہندو شعراء

ساحر

پنڈت امر ناتھ نام، ساحر تخلص، آپ رائے بہادر پنڈت جانیکی ناتھ
مدن رائیس دہلی کے خلف اکبر ہیں۔ آپ بمقام پربلی سلسلہ میں پیدا ہوئے،
بارہ برس کی عمر میں پنڈت پرشاد رام رازدال کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے اور
تین چار ہی سال میں اردو فارسی کے ماہر ہو گئے اور مولانا عبد حکیم عاصم کاشانی
سے فارسی میں تلمذ اختیار کیا، شفیق استاد کی توجہ سے چند ہی روز میں علم عروض
قوافی میں اعلیٰ درجہ کی مہارت پیدا کر لی اور عمدہ شعر کہنے لگے، کچھ دنوں تک
سرکاری عہدہ کے ذمہ داریوں کی وجہ سے شعر و شاعری کی گرم بازاری کم
ہو گئی، ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد شاعری کی گرم بازاری شروع
ہو گئی، جس طرح آپ میدان نظم کے علمبردار ہیں اسی طرح نثر میں بھی آپ کا پایہ بہت
بند ہو، ششما عیس "سحر ساحر" میں آپ کے بلند پایہ مقالے شائع ہوئے۔ آپ
مشہور کتب کے مترجم موقوف اور مصنف ہیں جہاں آپ نے اردو میں بھگت گیتا کے
خلاصہ کو نظم کیا، بشن راویوں کا ترجمہ کیا جو وہاں شعرائے انگلستان کے زریں
خیالات کو بھی اپنی زبان کے سانچے میں ڈھال دیا ہو، آپ قصیدہ، رباعی، قطعہ
مثنوی، مسدس، غرض جملہ اصنافِ سخن پر قادر ہیں۔ بندش کی خوبی مضامین کی
خوش اسلوبی قابلِ داد ہو۔ زبان نہایت صاف ہو، آپ خط و خال، شاہد ساغر
کے میرا یہ میں جو عالم خانہ خیالات ادا کرتے ہیں وہ صاحبانِ ذوق پر وجد کا عالم
طاری کر دیتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

جو صلہ وجہ پیش ہائے دل و جان ہوا	شعلہ شمع تری نرم میں رقصاں ہوا
حسن تھا مست ازل جامہ نالیلی سے	تن کی عریانی سے مجنوں کوئی عریانی ہوا
لب نہ ہوئے کسی نے انا کی صدا	تو اگر پردہ بندار میں پنہاں ہوا

ہم رہے چشمِ عنایت سے ہمیشہ محروم
چشمِ جاناں میں سہاتے ہیں سہانے والے
دل ہو بتخانہ اصنامِ خیالی ساحر
دل نشیں تیر نظر کا کوئی بیکان نہ ہوا
موت سے آنکھ لڑا نا کوئی آسان ہوا
تو وہ کافر ہو کہ بھولے سے مسلمان ہوا

سرِ عرشِ بریں ہو زیرِ پائے پیرِ میخانہ
کمالِ اوج پر ہو حُسنِ عالمگیرِ میخانہ
زیارت کو چلے ہیں شیخ و زاهد فی امان اللہ
خدا کی شان ہو کچھ پھر گئی تقدیرِ میخانہ
پڑی شیشہ میں ہو ساغر میں ہو خورشیدِ نورِ آنگن
یہ ہے تسخیرِ میخانہ ، وہ ہو تنویرِ میخانہ
جو پہنچا سیکدے میں چھوڑ کر دیر و حرمِ ساحر
تھکا سرِ ذوقِ مستی میں رہے تاثیرِ میخانہ

آئی جو مجھ کو نیندِ تصور میں ایک بار
میں نے بعدِ سماجیت و منت کہا کہ یار
سامانِ جلہ عیشِ قیاقوت ہیں ہمیں
آبِ رواں ہو کشتی سے اور جامِ نذر
موجِ طرب ہو جوشِ طبعی ہو رنگِ شوق
یوں درفشِاں ہو لے لیا نازک کو ابرو ہیں
کیا دیکھتا ہوں سامنے تصویرِ یارِ ہو
کیوں میرے پاس آئے سے جو جہِ عارِ ہو
تیرے بغیر سینے میں دلی بیقرارِ ہو
سبزہ ہو، گل ہو، ابر ہو، بادِ بہارِ ہو
سب کچھ ہو، ایک سرفرازِ انتظارِ ہو
سُن میرے قول کا تجھے گرا اعتبارِ ہو

ہو منزلِ فنا میں مرا ہم سفر وہ داغ
سینہ چمن ہو غنچہ دل ہو فلفلہ دل
غم پروردیدہ ہو دلی شورِ یکگانِ شوق
روشن چراغِ گنبدِ مینا کہیں ہے
تیری نگاہ ہو چین آرا کہیں ہے
فرقت کی ایک رات ہو دُنیا کہیں ہے

منسوب کفر دیر سے ایماں حرم سے ہے
وہ تیرہ بخت ہوں مئے ظلمت کردہ کافور
اک رہ گیا ہوں میں کہ تمہارا کہیں جسے
موجِ ریم خیال کہ عبقا کہیں جسے

تو جو اور بُوئے بیوفائی ہو
میں ہوں اور رہ گیا کُشتائی ہو

آئینہ سے نگاہ جو دو چار ہو گئی
عالم مٹا ہوا ترے نقشِ قدم سے ہو
شبنمِ لطافت گلِ رخسار ہو گئی
نقشِ قضا مگر تری رفتار ہو گئی

دل مٹا پر نہ مٹا حرفِ محبت دل سے
کفر اسلام ہوا مرکزِ ایماں نہ ہوا

ریش ہو دل جوئے عشق سے سزا نہ ہو
حسن کیا حسن ہو جلوہ جسے درکار نہ ہو
سرِ قلم ہو جو سزا دارِ سردار نہ ہو
یوسفی کیا ہو جو ہنگامہ بازار نہ ہو

ہم ہیں اور بیخودی دینچہری
اب نہ زندگی نہ پارسائی ہو

بے لوث ہو داماںِ نظر رنگِ اثر سے
ہو خار بھی گلِ مجھ کو مساداتِ نظر سے

زندگی میں ہو موت کا نقشہ
جس کو ہم انتظار کہتے ہیں

لے پری رُو ترے دیوانہ کا ایماں کیا ہو
اک نگاہِ غلط اندازِ یہ قرباں ہونا

پنہاں نظر سے پردہ دل میں لہانِ شوخ
کیا امتیاز ہو مجھے ہجر وصال کا

بزم میں شمع بھی ہو آپ بھی ہیں شب افروز دیکھنا یہ جو کہ پروانے کدھر جاتے ہیں
 ساحر دہلوی کی وہ غزل درج ذیل ہو جو انھوں نے کل ہند اردو کانفرنس
 منعقدہ دہلی ۱۹۳۹ء میں پڑھی تھی ۵

تری اے نور وحدت جلوہ سامانی نہیں جاتی
 شہودِ تن میں نورِ جہاں کی عریانی نہیں جاتی
 ہر اک پروانہ روشن شمع پر جہاں اپنی دیتا ہو
 ضمیر عاشقاں سے کہ سہم قربانی نہیں جاتی
 نفس کے تزکیہ سے علم کی اک شمع روشن ہو
 کثافت سے خودی کی دل کی نادانی نہیں جاتی
 طلسماتِ جہان آرزو میں ہے جو آشفتہ

کسی صورت سے اس دل کی پریشانی نہیں جاتی
 موحّد کوئی ہو سکتا نہیں جب تک کہ اُس ساحر
 نگاہِ حق و باطل باقی و منافی نہیں جاتی
 کل ہند اردو کانفرنس کے شاعرہ میں دوسری طرح بھی تھی، اس میں بھی
 حضرت ساحر نے طبع آزمائی کی ہو۔ ملاحظہ ہو ۵

شانِ کمالِ حسن عیاں آئین میں ہو حُسنِ خیالِ حسن ادا ہر سخن میں ہو
 فرزانہ عشق پر وہ برائے اندازِ روئے حُسن دیوانہ دل کہ زلفِ شکن شکن میں ہو
 تاباں ہو نورِ ذات سے کل کائناتِ حسن پر تو ہو نورِ جہاں کا جو احساسِ تن میں ہو
 سینہ میں دل ہو نقطہ پر کا رعایت ہر دمِ نفسِ سفر میں بھی کہ وطن میں ہو

ساحر عطا اے رحمت باری ہو کفرِ عشق

رندوں کو شمعِ طور یہ دیر کس میں ہو

ساحر کے کلام میں پروفسر کلیم الدین احمد نے نگارِ جنوری و فروری میں

یوں رائے زنی کی ہو۔

”ساحر کہنہ مشق ہیں لیکن کوئی خاص رنگ نہیں، خیالات بھی

ناہموار ہیں۔“

مگر پروفیسر مجنوں گورکھپوری مندرجہ ذیل خیال رکھتے ہیں۔

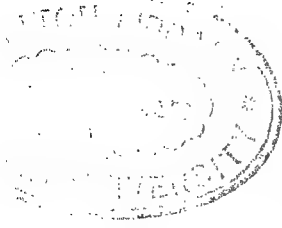
”وہ متصوفانہ غزل گوئی کے روایتی تصور کے نائندہ ہیں“

پروفیسر آلی احمد صاحب سرور کا خیال ایک حد تک پروفیسر کلیم سے ملتا جلتا

ہو، وہ لکھتے ہیں۔

”شاعری پر انھوں نے کوئی اثر نہیں چھوڑا، زمانہ انھیں

جلد بھول جائے گا۔“



شوق

ہندت جگموہن ناتھ رنہ نام، شوق تخلص، آپ کے والد ماجد کا نام
ہندت ویشو شورا ناتھ رنہ تھا، شوق ۱۸۶۲ء میں بمقام اندور پیدا ہوئے
آپ کا آبائی تعلق ریاست جاوہر سے تھا۔ نواب غفور خاں ہاراجہ ہلکر کے
سہ سالار تھے۔ ان کو علیحدہ علاقہ دیا گیا تھا۔ شوق کے جد امجد کو نواب غفور خاں
نے ریاست جاوہر کا دیوان مقرر کیا تھا۔ ہندت جگموہن صاحب تلاش معاش
میں جاوہر سے شمالی ہندوستان آئے اور ۱۸۹۰ء میں غیر مستقل طور پر ڈبئی کلکٹر
مقرر کئے گئے۔ آپ نے صوبہ بجات متحدہ آگرہ داودھ کے تیرہ ضلعوں میں ڈبئی کلکٹری کی
خدمات انجام دیں۔ ۱۹۱۲ء نیشن لی اور آجکل شاہجاں پور میں مقیم ہیں۔
دنیا لے شعر و شاعری میں آپ کو ابتدا ہی سے منشی امیر احمد مینائی جیسا
اُستاد کامل ہاتھ آگیا تھا۔ مگر ۱۸۸۵ء سے ۱۹۲۰ء تک کا کلام ضائع ہو گیا۔ پھر
۱۹۰۱ء سے ۱۹۱۵ء تک ڈبئی کلکٹری کے فرائض کی انجام دہی سے آپ کو بالکل
فرصت نہیں ہوئی۔ ۱۹۱۶ء میں سید محمد نوح صاحب شہر مچھلی شہری کے شاگرد
ہوئے۔ اب بھی تاہاں بدایونی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔

شوق کا کلام کنگھی، چوٹی، انگیا اور سی کے سو قیامہ مضامین سے پاک ہو
آپ کے یہاں عیاں شاعر کا قفا ذکر نہیں ہو۔ عامیہ خیال سے گزرنے کی ہو۔
بازاری الفاظ اور محاورے بھول کر بھی نظم نہیں کئے۔ اس کے ساتھ ساتھ
عربی اور فارسی کے کرنٹ اور سنگین الفاظ کو بھی جگہ نہیں دی آپ کے مجموعہ کلام
”پیام شوق“ کو دیکھ کر یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ اپنے رفتہ رفتہ اپنی غزلوں میں کیا
ترقی کی ہو کیونکہ سب سنہ کے حساب سے درج ہیں، یہاں پر ان کا نمونہ کلام
درج کیا جاتا ہو۔

۱۹۱۶ء

شا کہ ستم کش کو کیا پائیے گا جو کی کچھ شکایت تو جھنجھلائیے گا
 وہ برق التجلی کی ہو جلوہ گاہ وہیں حضرت دل نہ رہ جائیے گا
 ادب کی جگہ مرنے والو ہو قمر سمجھ کر یہاں پاؤں پھیلایے گا
 غریب اب تو قدروں میں ہو آ پڑا دل ناتواں کو نہ ٹھکرائیے گا
 خبر بھی ہو کچھ بار عصیاں کی شوق
 ہوئی داں جو پیش تو شر مائیے گا

مسئلہ ۶

چرانہ آنکھ کو ساقی کہ بادہ نوش نہیں ابھی تو فیصلہ ہوتا ہوا ایک ساغر پر
 مریض عشق کی حالت کبھی نہ سنھلے گی مجھے تو چھوڑ دے اسو چادرہ گردنقد پر
 ہمارے نالے بھی تھک تھک کے اتو بٹھ رہے گئے وہ دن کہ اٹھاتے تھے آسماں سر پر
 ہمارے میکدہ کو چھوڑ کر نہ جائاد ملے گا قطرہ نہ کجنت عوض کوثر پر
 گلہ نہ ہم نے کیا شوق اُس ستم گر سے
 بلائیں سب اٹھائیں جو آ پڑیں سر پر

۱۹۲۶ء

سے کا یہ احترام ارے توبہ اور پھر وہ حرام ارے توبہ
 دل کو سرست کر ہی دیتی ہو یاد ساقی و جام ارے توبہ
 اللہ اللہ کر ارے زامد جام مے صبح و شام ارے توبہ
 بت پرستی میں جس کی عمر کٹی ایسے کافر کا نام ارے توبہ
 ایک بے جاں کے قتل کرنے کو اس قدر اہتمام ارے توبہ
 غمزدوں کی یہ خامشی ہو غضب صبر کا انتقام ارے توبہ
 آج بھولے سے لے لیا کس نے
 شوق رسوا کا نام ارے توبہ

۱۹۳۹ء

عشق کا راز نہ کیوں دل سے نمایاں ہو جائے
 نہیں اُمید کہ وہ حشر بدایاں ہو جائے
 درو قابو کا نہیں کاش وہ اٹک کر شبِ غم
 نہ تسلی نہ دلاسا، نہ کہیں نام کو صبر
 غمِ چٹکیں کہ کھلیں بھول بڑے جوشِ نو
 ہو یہ وحشت کا اثر خندہ گل سے ظاہر
 چشم تر نالہ دل سوز دروں دردِ فراق
 کاش یہ بھی کسی ناکام کا اریاں ہو جائے
 ایسا دیوانہ جو خود دُخلِ زنداں ہو جائے
 سرگدشتِ دل ناشاد کا عنوان ہو جائے
 حیف اُس دل پہ کہ یوں بڑے سال ہو جائے
 حُسنِ نہاں کسی عنوان سے نمایاں ہو جائے
 بھول جب کھلنے لگیں چاک گریاں ہو جائے
 ایک مجبور کو کیا کسِ سردِ سال ہو جائے
 شوقِ مے نوش کو اتنا بھی گوارا نہ ہوا
 خم میں جو در دیکھے نذرِ حرِ لیاں ہو جائے

غزلِ نوروز

دلکش سُسترا کلامِ نوروز
 ملتا ہر دم ہو لطفِ تازہ
 سارا گلشن ہو رشکِ خواں
 آبیٹھی چمکنے شاخِ گل پر
 ساغر کو سینھالے رہا اس شوق
 ہل چل سی بھی ہو اک جہاں میں
 ناچیز اگر چہ ہے بظاہر
 لو آؤ سنو پیامِ نوروز
 کیسا پیارا ہو نامِ نوروز
 کیا خوب ہے فیضِ عامِ نوروز
 بلبِل نے سنا جو نامِ نوروز
 لغزش ہوئے خرامِ نوروز
 کیا جانے ہو کیا نظامِ نوروز
 تحفہ ہے مرا سلامِ نوروز

امو ملوثِ بیاں ہیں ہم بھی مجبور
 دُنیا میں نہیں قیامِ نوروز

کفّی

پنڈت برج موہن دتا تریہ نام، کفّی تخلص، ۱۳ دسمبر ۱۸۶۶ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ایک کتب میں ہوئی جہاں فارسی اور اردو کی درسی کتابیں بہت جلد پڑھ لیں۔ انگریزی کی تعلیم سینٹ اسٹیفن کالج دہلی میں ہوئی۔ یورپ کے سفر کا بھی موقع ملا، وہاں کے طور طریقے، خیالات اور حالات جاننے کا موقع ملا، مولا ناساکی اور حضرت آزاد کی صحبتیں اُسٹھائے ہوئے ہیں، مدتوں ریاست کشمیر میں عہدہ جلیلہ پر ممتاز رہے، اب انجمن ترقی اردو کے رکن خاص ہیں اور انھیں مشاغل میں مصروف و منہمک رہے ہیں۔ نہایت سنجیدہ، متین بزرگ ہیں، اردو فارسی سے عشق ہو جو خاندانی ورثہ کی حیثیت سے ان تک پہنچا ہو اور جس کو وہ مال سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں، آپ کو بحیثیت محقق زبانِ نثار اور ناظم کے ایک امتیازی درجہ حاصل ہو۔ دورِ حاضرہ کے ایک مشہور و معروف شاعر ہیں، آپ کی رنگین بیانی نے دنیائے ادب اردو سے خراج تحسین حاصل کیا ہو اور ادیب، القصر، مخزن، زمانہ میں ان کی نظمیں بہت کثرت سے شائع ہو کر مقبول عام ہوئی، اچھے اچھے سخن سنج ان کے کلام کی دل سے قد و منزلت کرتے ہیں اور بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔ ان کا کلام منتخب یہ ہو۔

خیر مقدم گرامی

کیا سلطنت میں خوبیاں مڑ گئی کہ نہاں ہو گئیں	صفحہ تاریخ پر ہاں کچھ نمایاں ہو گئیں
بھول کر بھی اب نہیں آئی کسی کو ان کی یاد	سب وہ اگلی صحبتیں خوابِ بیاں ہو گئیں
وہ فضائل اب کہاں ہیں منہ کی تہذیبیں	جنہ شرق و غرب کی اقوام فرماں ہو گئیں
جہنم کج رفتار کیا طبقہ دیا تو نے اُلٹ	تیری چالیں گردِ شہِ چشمِ خدایاں ہو گئیں

روشنی نے غرب کی سرادخیرہ کر دیا
برکتیں ہم تک جو پہنچیں فتنہ ساں گزریں

باغِ دل

طلبِ سچی خوشی کی ہو تو اس گلزار میں آکر
رگِ گل میں تو موجِ بحرِ عرفاں کا ناشا کر
یہ باغِ دل ہو اس میں ہو عملِ عشقِ حقیقی کا
نظارہ اس کا جب ہو پہلے حاصلِ چشمِ بنیا کر
مٹا ہو گر کسی صورت پہ تصویرِ اُس کی بن جا تو
اگر محوِ خودی ہو آپ کو ہر شے میں دیکھا کر
پھنسا ہو دل کسی بت کے اگر گیسوئے پر خم میں
تو سنبل میں بھی زلفِ بار کی لپٹوں کو نہ نگھا کر
سما جا اس میں جا کر تو جہتھ میں قابلیت ہے
تفاؤل کا نگاہِ یار کی ہرگز نہ شکوہ آکر
نہیں گر تابِ ہجراں کی تو خودِ آہشِ صل کی ست کر
جو ہاتھ آکر نکل جائے کبھی اس کا نہ پچھا کر
انانیت نہ ہو تجھ میں تو کیا دھڑکا رقیبوں کا
جو ہے منظورِ یار اپنا ہو تو غیروں کو اپنا کر
یہ کہدینا تو ہو اک بات میں تو دو نہیں ذاتیں
تصور اور عمل میں اپنے تو یہ رنگ پیدا کر

تیزِ زلفِ دعارضِ خال و ابرو کچھ نہیں رہتی
فرہِ رخِ حسن کی تاثیر و طاقت ایسی ہوتی ہو
نظر آتا ہو فوہِ رُوئے جاناں اُس کو ہر شے میں
نگاہِ محوِ نظارہ کی حیرت ایسی ہوتی ہو

رقابت اور غیرت کا بوجھ اُس سے نہیں اٹھتا
 خیالِ حُسنِ جاناں کی نزاکت ایسی ہوتی ہو
 خبر رکھتے ہیں گل کی آپ سے وہ بیخبر ہو کر
 مے عرفان کی مستوں کی غفلت ایسی ہوتی ہو
 نہ دل ہو طالبِ وصل اور نہ شوقِ دیدِ آنکھوں کو
 اسی کو عشق کہتے ہیں، محبت ایسی ہوتی ہو
 اگر اس باغِ دل کا تو کبھی محو تماشا ہو
 تو علمِ ذات حاصل کر کے خود اپنے پرشیدا ہو

وسعت آرائی و لنگی حسرتِ ست پوچھ
 دم جو نکلا تو میں اپنا اسے اراں سمجھا
 حال یہ بنو دی عشق میں کیفی کا ہوا
 شیخ کا فرا سے اور گبر سلساں سمجھا

آباد ہو یہ خانہ دل اک خیال سے
 دُنیا کے حادثے اسے دیراں نہ کر سکے
 ان میں جو تھا نہاں وہی مکرِ ذل
 جلوے مری نظر کو پریشاں نہ کر سکے
 کیفی صاحب نے ۱۹۳۷ء میں ایک نظم خیر مقدم شرکائے اردو کانفرنس
 پڑھی تھی جو درج ذیل ہو ے

ہیں تو مشہور جہاں حُسنِ شہانِ دہلی
 زیبِ تاریخ بہت کچھ ہو بیانِ دہلی
 گج اس اجلاس ہو اور ہنِ شانِ دہلی
 شہرِ دہلی میں ہو کچھ ذکرِ زبانِ دہلی
 ایک دہلی نہیں گلِ ہند کی جاگیر ہو یہ
 دامنِ اردو کا فراخ اور جہانگیر ہو یہ

دور و نزدیک سوا سب چلے آتے ہیں
 ساتھ وہ خدمتِ اردو کی لگن لاتے ہیں
 نئے اُلفت ہو جو سرشارِ انھیں پاتے ہیں
 میزبانِ نکھیں سمجھاتے ہیں بچھے جاتے ہیں
 آئیے آپ کو سرِ آنکھیں پہن بھلائیں
 سبھ گھڑی ہو یہ کہ آپ ایں کریم رماں

آپ حضرات کا دوزوں سے یہاں آج آنا دعوت حق پہ یہ بیک زباں پر لانا
 حالِ اردو پہ توجہ کی نظر سنا مانا انجمن نے اسے احساں تہ دل سے مانا
 آپ کے پائے مبارک پہ جو ہو گردِ سفر چشمِ اخلاص و محبت کو ہو وہ نورِ نظر
 ہو زباں کیا یہی کچھ دل کے شانے کے لئے اور خیالات کی دنیا کو سجانے کے لئے
 عمل و علم کو اک راہ پہ لانے کے لئے راستہ رفیق و مدار کا بتانے کے لئے
 اس صفت سے جو مزین ہو زبانِ اردو
 مرجعِ شیخ و برہمن ہو زبانِ اردو
 غیرِ اردو نے کسی کو بھی نہ ہرگز جانا زیب تن اس نے کیا جس کو جو بھایا مانا
 سیکھتا اس سے کوئی چیز ہو کیا اپنا آلا کار اسے سب نے برابر مانا
 اس میں ہوئی اس میں نجات ہوئی
 دین اور دھرم کی اردو سے مدارات ہوئی
 امتیاز اس کو تو انسان سے انسان میں نہیں حد و رشک کا خار اس کے گلستاں میں نہیں
 فرق اس کے لئے گہرا درِ مسلمان میں نہیں اس کو تیسرا ذرا دید میں قرآن میں نہیں
 شرک میں اس کے یہ وحدتِ جلاپائی ہو
 جس پہ کیتائی فدا ہو یہ وہ ہر جانی ہو
 آئے ہم کریں بلِ جل کے سب اس کی خدمت کیونکہ ہو اس کی بڑائی میں وطن کی غفلت
 ہو گی اردو سے روا اہلِ وطن کی حاجت پائے گا قوم کا جسم اس سے ہی کاملِ صحت
 کیونکہ اصل اس کی موالات و رواداری ہو
 اس کی گھٹی میں محبت ہو وفاداری ہو
 کل ہند اردو کا نفرنس کے مشاعروں میں انھوں نے جو غزلیں پڑھیں وہ
 بھی درج ذیل ہیں -
 صبحِ وطن بھی شامِ غریباں کو کم نہیں اختر ہمارے سخت کا کب ہو گمنام ہو

بزرے کو سنتے آئے تھے بیگانہ چمن بیگانگی یہاں تو گل و یاسمن میں ہو
 وہ سیکدہ وہ بادہ وہ ساقی نہیں ہا لیکن یہ بزم ہو کہ خار کن میں ہو
 ان وہمی قصوں اور غلوں میں بھلا کہاں تاثیر وہ کلام کے جو سادہ پن میں ہو
 خان کی طاعت اہل میں خدمتِ خلعت کی
 پیارے خدا کا عشق کو حبِ وطن میں ہو

فروغِ جلوہ کی ہنگامہ سامانی نہیں جاتی
 وہ صورتِ روبرو ہو کر بھی پہچانی نہیں جاتی
 وہ کچھ آئینہ میں دیکھا کہ ہیں تصویر سے گم سم
 بنے بیٹھے ہیں وہ بت ان کی حیرانی نہیں جاتی
 حوادث کچھ ہوں تو دامن نہ ہو گا پاک طینت کا
 کہ شبنم سے گلوں کی پاک دامانی نہیں جاتی
 حقیقت میں یہ کڑیاں جھیلنے کا وقت ہے، لیکن
 عزیزوں کی وہ غفلت وہ تن آسانی نہیں جاتی
 ہو جذبات و حقائق کا تو کیوں مکر شعر آئینہ
 سخن سخنوں کی وہ طرزِ غزل خوانی نہیں جاتی

پروفیسر کلیم الدین احمد نے کیفی کی غزل گوئی پر اس طرح اظہارِ خیال کیا ہو۔
 ”کیفی کے اشعار خشک ہیں، اور ان میں بزرگی اور شریعت
 بھی ہو، یہ کبھی از خود رقص نہیں ہو جاتے۔ ہمیشہ اپنے دامن کو
 سنبھالے ہوئے رہتے ہیں اور کبھی اس لہزشِ پاک کے ترک نہیں
 ہوتے جب سیکڑوں ہو شیا ریاں قربان ہیں۔ کبھی بھی ایسے
 اشعار بھی قلم سے نکل جاتے ہیں۔
 آں خواب کا خیال ہو دنیا کہیں جسے ہے اس میں اک طلسمِ تنہا کہیں جسے

ضمیازہ ہو کر شمع پرستی دیر کا اہل زمانہ عالم عقبیٰ کہیں جسے

پروفیسر آل احمد صاحب سرورہ رقم طراز ہیں سے۔
 ”کیسی شیخ و برہمن سے چھڑ چھاڑ کرتے جاتے ہیں مگر ان کا کلام

پھیکا اور بے لطف ہو، کیسی نے شاعری پر کوئی اثر نہیں چھوڑا

زمانہ انھیں اس حیثیت سے بہت جلد بھلا دے گا، وہ اگر یاد رہیں

تو اپنے فن اور اپنی اُستادی کی وجہ سے۔“

پروفیسر مجنوں گورکھپوری نے لکھا ہو۔

”ان کے کلام میں کیفیت کا غلبہ نہیں ملتا جو شاعری کی اصل روح ہو“

ناشاد

رام پرشاد کھوسلہ نام، ناشاد تخلص، ان کے والد کا نام رالے بہادر سالک کھوسلہ تھا، ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ضلع جالندھر کے ایک قصبہ داہن میں ان کا وطن ہو، ۱۹۰۲ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۰۵ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی سے بی اے آرز کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۳ء میں سائنس دھرم کالج لاہور کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۶ء میں آئی اے سی، ایس میں جُن لے گئے اور کلک منظر نویس بھگت پور اور ٹپنہ میں مختلف کالجوں میں پرنسپل رہے، کئی مرتبہ یورپ کے مختلف ملکوں میں سفر کرتے ہوئے انگلستان جاتے ہیں، اردو زبان کے ایک پختہ کار و شائق اور رنگین فوٹاشاعر ہیں، غزلیں بھی کہتے ہیں، لیکن زیادہ توجہ نظموں پر ہو، اردو کے چوٹی کے رسالوں میں ان کا کلام بڑی قدر و منزلت کے ساتھ شائع کیا جاتا ہو۔ یہ غزل زیادہ تر زبان کو حاصل ہوتی رہتی ہو، ان کے کلام کا نمونہ یہ ہو۔

ناشاد ۱۳ جون ۱۹۷۷ء کو سرگیاں میں ہوئے۔

کبک درمی

داہ دا کیا رقص کے انداز سے چلتا ہو تو	ای مریے کبک درمی کیا ناز سے چلتا ہو تو
بانگین میں تو ہر اک مرغ چین سے ہو جبر	تیرے ہر ہر گام پر سو سوز اکت ہو فدا
کچھ تنہائی میں کیوں رنج و الم سہتا ہو تو	نہم مرغاب چین سے کیوں الگ ہتا ہو تو
کس لئے خاموش صحرائوں میں نہ لانا ہو تو	کو ہساروں میں پڑا کیوں ٹھہ کر کھاتا ہو تو
بادہ رنگیں نے تیرا سا غر دل بھر دیا	ماہ تاباں کی جھلک نے مجھ کو بخود کر دیا
کچھ نہ بن آئے تو انگارے گل جاتا ہو تو	آتش قلب خیزن کو خوب بھڑکا تا ہو تو

ہاں تباہ دے کشتہ انا ز عروس آسماں صحن گلشن میں بتا تا کیوں نہیں تو آئیاں
کیوں انگلہ ہتا ہو تو احباب بزم دہرے خون آہا ہو تجھے کیا باغباں کے قہرے
بکیسی ناشاد کی تو آنکھ بھر کے دکھ لے بستی دادی پہاڑوں سے اتر کر دکھ لے

اُجرٹا چمن

مرے دل کے اُجرٹے چمن میں آئی عجیب طرح کی بہار ہو
کہیں داغ دل ہیں کھلے ہوئے کہیں مرغ دل کی پکار ہو
مرا سو کھے تنکوں کا آئیاں، نہ اُجاڑ باغ سے باغباں
کہ جسے سمجھتا ہو تو خزاں وہ مرے چمن کی بہار ہو
نہیں کیوں بادہ زندگی نہ پئے اسے نہ پئے کوئی
نہ خوشی ہو اس میں نہ بیخودی نہ سُردہ ہو نہ خار ہو
نہیں پھونکتی ہیں باطِ قلب کو آسماں کی بھلیاں
مرے رختِ دل میں شررِ فشاں مری آہ زود کا شرار ہو
ہیں کڑھی حیات کی منزلیں، نظر آتی راہ بقائیں
جسے لوگ کہتے ہیں زندگی وہ بشر کے دوش پہ بار ہو
وہی شامِ بخت کی تیگرگی وہی نغمائے غم و الم
وہی انجمن وہی مطرب اور وہی سازِ قلب کا تار ہو
وہی انتظارِ سحر کا ہو، وہی راہ دیکھنا شام کی
وہی آسماں کی گردِ دُشیں، وہی دورِ لیل و نہار ہو
یہ جہاں ہو ایک الم کدہ، نہ بچا ہو کوئی بھی دلِ ہاں
کہیں آہ زود کیں شہید ہیں، کہیں حسرتوں کا فرار ہو

کنج تنہائی

نہیں محروم سا مانِ طرب سے اپنی ویرانی
 گدائی میں بھی اس در کی ہو نہاں شانِ سلطانی
 بلا جانے تری اے محتسب معلوم کیا تجھ کو
 نہاں ہیں دلقِ درویشی میں کتنے لعلِ رسانی
 جنہیں ہو عشقِ صادق جن کو ذوقِ دردِ الفت ہو
 کرے کیا مضطرب ان کو شبِ بھراں کی طولانی
 اگر ہو وصل کا ارماں تجھے اُموِ ناصحِ ناداں
 تو ہو وقتِ تنہا شوق میں کر دل کی قربانی
 بتا زاہد ملا جمعیتِ خاطر سے کیا تجھ کو
 مجھے عرشِ بریں تک لگی سیڑھی پریشانی
 نہ طاقت ضبط کی دل کو نہ چارہ مجھ کو درماں کا
 کہوں کیا تجھ سے اُموِ ناصح میں حالِ دردِ نہانی
 ابھی کون و مکان کا راز کھل جائے گا اموزاہد
 اگر گوشہ نشینی چھوڑ کر ہو محبوبِ دربارانی
 مرے دل کی ہو قیمت اک نگاہِ نازِ حبانہ
 تعجب ہو مجھے جنسِ گراں کی دیکھ ارزانی
 جو دنیا میں رُموئے عشقِ صادق سے ہیں نامحروم
 نہیں معلوم ان کو شیدہ ہائے اشکِ انسانی
 جو سچ بوجھ تو اموزاہد نہیں بہتر زمانے میں
 تری عُرْیا نی تن سے کسی کی پاک دامانی

کبھی تروا منی کا اُس پہ دھتہ آ نہیں سکتا
 ترے خرقہ سے امی زاد ہو بہتر میری عریانی
 وہی اللہ کا گھر ہو، جہاں سب کو پہنچنا ہے
 کہاں کا کفر امی ناشاد اور کیسی مسلمانی

صحرا

یہ دودھ بیا بانی، یہ عالم صحرائی
 سولج کی شفاعتوں کی پرکھتے فضاؤں کی
 ہر سمت نظر آئے اک دست بڑیاں
 روکے نہ کوئی مجھ کو تھامے نہ کوئی مجھ کو
 اک رقص گولے کا رنٹا رہے پیدا ہو
 تاحد نگہ میری پرواز نہ تختل ہو
 عالم سے گریزاں ہوں میں جاگ گریباں
 صحرا کا ہر اک ذرہ محرم ہوئے دل کا

تنہائی و خاموشی خاموشی و تنہائی
 خاموش فضاؤں کی یہ انجمن آرائی
 آوارہ میں بھرتا ہوں دیوانہ سودائی
 میں شوق میں بجاؤں اک آہو کو صحرائی
 وہ دشت نور دی ہو وہ باد یہ چائی
 گوشے میں نظر آئے افلاک کی ہنپائی
 بھرتا ہوں سراپہ دشت کا تنہائی
 ہر خار مغیلاں کو مجھ سے ہوشناسائی

جوش

پندت لہجہ رام نام، جوش تخلص، یکم فروری ۱۹۵۲ء بمقام مسیان ضلع جالندھر پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں حضرت داغ مرحوم سے شرف تلمذ حاصل کیا، اور ڈھائی تین سال تک یہ سلسلہ اصلاح جاری رہا۔ ۱۹۵۷ء میں اتنا داغ کی وفات کے بعد پھر کسی سے اصلاح نہ لی، اپنے ہی ذوق سلیم پر بھروسہ کیا۔ مختلف سرکاری ہائی اسکولوں میں اول مدرس فارسی رہ کر ۱۹۶۵ء کے شروع میں ملازمت سے نشن پائی۔ منشی فاضل اور ادیب فاضل کے امتحان میں صوبہ بھر میں اول رہے۔ لاہور، دہلی، شملہ کے آل انڈیا مشاعرہ میں شریک ہوتے رہے، اور ہر جگہ خراج تحسین حاصل کرتے رہے۔ ان کے کلام کا ایک تہائی حصہ ”بادہ سر جوش“ کے نام سے شائع ہو چکا ہو۔ حضرت جوش عادات و خصائل میں بہت سادہ ہیں، اکل و شرب میں بھی انتہائے زیادہ سادہ مزاج ہیں، تیس سال سے نگرہ ضلع جالندھر میں مقیم ہیں، اور رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہتے ہیں،

کلام کا نمونہ یہ ہوئے
دور کردینا جو راہ شوق کی تارکیاں
شمع بجاتا ہو ہر پروانہ جل جانے کے بعد

سرگزشت اہل محفل ہو بہت ناگفتنی
شمع کو معلوم ہو سب کچھ مگر خاموش ہو

اب اس شکوہ سے کیا حاصل کہ رہبر خود غرض نکلا
پرانی آس جو تکتے ہیں اکثر خوار ہوتے ہیں

یہی التجا ہو کہ اے خدا مجھے حسرت سے تو معاف رکھ
 وہ ترے حضور میں آئے کیا جو کسی کو منہ نہ دکھاسکے
 یہ ادا ہوئی کہ جفا ہوئی، یہ کرم ہوا کہ سزا ہوئی
 اسے شوق دید عطا کیا جو تک کی تاب نہ لاسکے

غزل گوئی کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے نہ نثار ایک غزل مچ کرنا ہوں سے
 اتنا گمراہ نہ کرنا صحیح ناداں مجھ کو
 بڑھکے ایمان سے وہ دشمن ایمان مجھ کو
 سوزش داغ دروں سے نظر آتا ہو ہی
 بھونکے یگانہ چراغ تیرا ماں مجھ کو
 ہوس سیرگشتاں ہو خدا خیر کرے
 خواب میں بھی نظر آتے ہیں گشتاں مجھ کو
 اسکے چکر میں بھی برباد ہوا جاتا ہوں
 گردش جام بھی ہو گردش دریاں مجھ کو
 گھر سے دشت میں نکلتا ہوں جو صحرا کی طرح
 پاؤں پر پڑے مناتا ہو گریناں مجھ کو
 کوئی اہم نہیں، ہوس نہیں، دسا نہیں
 کس جگہ چھوڑ گئی عمر گریزاں مجھ کو
 دولت کفر کی اُسید نہ چھوڑوں گا کبھی
 مل ہی جائے گا کوئی دشمن ایمان مجھ کو
 آج وہ شان کریمی ہیں دکھانے والے
 کہیں رُسوانہ کرے تنگی داماں مجھ کو
 گھر بیاہاں میں بنایا تو یہ رُسبہ پایا
 سر پہ دیتے ہیں جگہ خارِ سفیلاں مجھ کو
 میرے اعمال ہوں سرسراکتی کیونکر
 تو نے پیدا ہی کیا سوختہ ساماں مجھ کو
 گرم اشکوں سے مے دل کی لگی کیا بھتی
 کر گئے اور بھی یہ شعلہ بداماں مجھ کو
 ہوس جا رہی مانع طاعت اے جوش
 سرد اماں نے کیا بے سرد اماں مجھ کو

محروم

تلوک چند نام، محروم شخلص، تحصیل عیسوی خیل ضلع بھانوالی کے ایک
 چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوئے، ان کی عمر اب پچیس برس کی ہو، اس لئے
 ۱۸۸۵ء کے قریب پیدا ہوئے ہوں گے۔ انگریزی کی تعلیم لی، اسے تک ہو۔
 ابتدائے ملازمت سے اب تک معلم رہے، اب ایک کنٹونمنٹ بورڈ میں اسکول کے
 ہیڈ ماسٹر ہیں۔ جذبہ شاعری پچیس سے طبیعت میں بدرجہ اتم راسخ تھا، بارہ تیرہ
 برس کے ہوں گے کہ خود سچو موزوں مصرعے زبان پر آنے لگے، مگر چونکہ زبان سے
 واقفیت نہ تھی اس لئے ان کے ابتدائی اشعار لسانی تقاضے سے خالی نہیں ہیں
 شروع ہی سے محروم کی نظمیں پنجاب کے اخبارات و رسائل میں شائع ہونے لگیں
 شاعر نے کسی نہ کسی کے سامنے ڈانٹے تلذٹے کہا اور نہ کبھی کسی سے کوئی اصلاح لی۔
 اپنے مذاق سلیم کے بل پر اپنے کلام کی اصلاح خود کرنے لگے۔ محروم نے غزلیں
 بہت کم کہی ہیں، زیادہ تر نظمیں لکھتے ہیں۔ ان کے کلام کا ایک ضخیم مجموعہ شائع
 ہو چکا ہو۔

محروم کا کلام بہت بلند پایہ ہو۔ اکبر الہ آبادی نے مندرجہ ذیل رباعی
 لکھ کر ان کے کلام کی داد دی ہوئے

ہے داد کا مستحق کلام محروم لفظوں کا جمال، معانی کا ہجوم
 ہے ان کا سخن مفید و دلکش آموز ان کی نظموں کی ہو بجا ملک میں دھوم

محروم ایک غزل گو کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک ناظم کی حیثیت سے
 ملک کے گوشے گوشے میں مشہور ہیں۔ ان کی نظموں کی خصوصیات کے متعلق
 سر عبدالقادر تحریر کرتے ہیں۔

”انفاذ کی برہنگی، بندش کی جُستی، خیالات کی پاکسیرنگی

حضرت محروم کے اشعار کی خصوصیات ہیں، مگر ان کی شاعری کا جو وصف خاص طور سے پسند ہو وہ یہ ہو کہ اس میں صلح و محبت کی تلقین ہو۔ دنیا کے سب بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں کی خوبیاں جناب محروم کے پیش نظر ہیں وہ چاہتے ہیں کہ ہندوستان والے سب کو عزت کی نگاہ سے دیکھیں اور ان کی بیش بہا زندگیوں سے سبق حاصل کریں۔ (گنج معانی)

دوسری جگہ اس طرح ان کے کلام کی تعریف کی ہو۔
 "ایک اور پیڑ جو ان کے کلام میں پائی جاتی ہو وہ کیفیت غم ہو بہار ہو یا خزاں قدرت کے ہر منظر کو دیکھ کر دل کا کوئی نہ کوئی زخم تازہ ہو جاتا ہو۔ محروم کی درد بھری طبیعت دوسروں کے درد کو بھی معمول سے زیادہ محسوس کرتی ہو۔ ان کے کلام میں بہت سے حصے جو انوں اور بچوں کے لئے نصیحت آمیز ہیں۔" (گنج معانی)

محروم نے اپنے کلام کا ایک حصہ اپنی جواں سال بیوی کے انتقال پر مخصوص طور سے لکھا ہو جو بہت ہی دردناک ہو۔ محروم کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہو

منظم
 "تو ہی تو ہو"
 تضمین کے چند بند

مہ و مہر کی جلوہ سامانیوں میں طبع و سحر کی نواخوانیوں میں
 فضائے چین کی گل افشانیوں میں ہواؤں میں خشکی میں اور بانیوں میں
 حیدر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہو
 نہیں گو یہ قید مکان و زمان تو زمیں پر، فضا میں، سر آسمان تو
 کہوں کیا کہاں ہو نہیں ہو کہاں تو نہاں تو، عیاں تو، یہاں تو، وہاں تو

جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہو

بچہ

ایکہ اپنے ساتھ گھر بھر کی خوشی لایا ہو تو کس وطن کی یاد میں روتا ہوا آیا ہو تو
کوئی دُنیا لے خنداں یاد آتی ہو تجھے رُنے والے! یاد کس کس کی رُلانی ہو تجھے
کیا کوئی زُریں جزیرہ چھوڑ کر آیا ہو تو گلشنِ فردوس سے منہ موڑ کر آیا ہو تو
یاد ایسے ہی تو کچھ آتے ہیں نطائے تجھے اجنبی سے اس جہاں کے نقش ہیں سائے تجھے
کس لئے حیرت سے یوں ہر اک منہ تکتا ہو تو کچھ تو کنا چاہتا ہو، کہہ نہیں سکتا ہو تو
ہم کو بھی معلوم ہو تو ہو مسافر دُور کا مطلقاً اس دیس کی بولی سے ہوا آشنا

ہاں بتا وہ سرزمینِ عافیت تھی کون سی

بستی ہو دل میں تیرے دلخواہ بستی کون سی

”طوفانِ غم“ ان کے کلام کا وہ حصہ ہے جو اکٹھوں نے اپنی اہلیہ کے انتقال پر
لکھا ہے، اس کے مختلف عنوان ہیں، انہیں سے کچھ بند ملاحظہ ہوں
گزرنے پالے ہیں مشکل سو پانچ سال ابھی شباب پر ہو متارا تو بال بال ابھی
عروج پر ہو عروسانہ جاں ڈھال ابھی نہ لاؤ موت کا دل میں ذرا خیال ابھی

مہتا لے مرنیکے اے جہاں یہ دن نہیں ہرگز

جہاں سے اٹھنے کو یہ سال دس نہیں ہرگز

درد و دوش مری بیکار جاگی افسوس دُعا مرے نہ کسی کام آئیگی افسوس
اجل جہاں سے بھٹیں آج اٹھا لیگی افسوس زمانہ بھر کے ستم مجھ پہ ڈھائیگی افسوس

فلک کو رحم نہ دے یاد داتی یہ آئے گا

غریب و سبکس و معصوم کو ستائے گا

لو اٹھ کے بیٹھو کہ دیا سرائے آئی ہو مہتا رے منہ سے وہ دامن اٹھانے آئی ہو
ادائے طفلی کوئی تو دکھانے آئی ہو کہ ہنستی آئی جو تم کو ہنسانے آئی ہو

وہ چل کے آئی ہو گھٹنوں پہ پھک گئی ہوگی

ہمارے پیار سے پھر اس کو تازگی ہوگی

اپنی نظموں میں سے ایک میں دُنیاوی رشتوں کی ناپائیداری کی طرف

یوں اشارہ کرتے ہیں ے

کہتے ہی استوار ہوں ٹوٹیں گے ایک دن رشتے یہ جتنے اُلغت و مہر و وفا کے ہیں

محروم یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہو کہ ہم جو کچھ ہیں جلتے پھرتے کھلونے نقشا کے ہیں

کہتا ہوں میں تو صبر بھی اور دل پہ جبر بھی اشکوں کو کیا کروں کہ یہ خود سر ہلا کے ہیں

حضرت اکبر الہ آبادی نے جب محروم کو دادِ سخن ایک رُباعی میں بھیجی تو

محروم نے مندرجہ ذیل رُباعی میں جواب تحریر کیا ے

طبعِ موزوں خدا سے برتر سے ملی تاثیر کلامِ قلبِ مضطر سے ملی

آیا مجھ کو لقیں کہ شاعر ہوں میں جب دادِ سخن جنابِ اکبر سے ملی

دیگر رُبعیاں اور قطعات ملاحظہ ہوں ے

ہنگامہ ترا ہی گرم ہر اک سو ہو تیرے دم سے ہو جتنی ہا د ہو ہو

دل سے پیہم ہی صدا اُٹھتی ہو تو ہی تو ہو جہاں میں تو ہی تو ہو

جو کچھ کہ ہو مستعارِ دیتی دُنیا ہو وقتِ سفرِ سنہالِ لیتی دُنیا

دانا ہو تو تخمِ خیر بولے جا تو آخر ہو آخرت کی کھیتی دُنیا

اُس پڑے کی طرح دُنیا میں رہنا چاہیے چھپنا ہوا خوشی سے جو کہ نازک شاخ پر

جھولتی ہو شاخ لیکن خوفِ کچھ اکو نہیں گر نہیں سکتا کہ ہیں موجود اڑ جانے کو پر

مصرفِ کارِ نیک رہو تم تمام دن تاشب کو پاؤ لذتِ فردوسِ خواب میں

پیری میں رہنا چاہو اگر تو جوان تم داماں کا بخیر نہ چھوڑو شباب میں

وہ طرزِ زلیست ہو کہ جو مانگو دعا کبھی

ہو غیب سے نہ ایس ہو یدِ جواب میں

”نگار“ جنوری و فروری ۱۹۲۲ء میں بزمِ نگار کے تحت میں پروفیسر

کلیم الدین احمد صاحب اپنے خیال کا اظہار یوں کرتے ہیں :

”محروم کہنہ مشق شاعر ہیں اس لئے وہ غزلیں بھی لکھ لیتے ہیں

اور غزلوں میں سچائی بھی پائی جاتی ہو۔ لیکن صاف ظاہر ہو کہ انکی

غزلیں ایک شاعرانہ مشق سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں، محروم

کی آواز بلند اور کسی حد تک کرخت ہو، نرم اور لہجہ کی نمایاں

کمی ہو، شیرینی کا نام و نشان بھی نہیں معلوم ہوتا ہو، محروم شاعر نہیں

خطیب ہیں۔ اپنے جذبات سیدھے سادے پیرایہ میں بیان نہیں

کرتے بلکہ کسی کو مخاطب کر کے پیغام عمل دیتے ہیں یا کسی معلم کے

لہجہ میں اپنے خیال کا اظہار کرتے ہیں، زورِ کلام میسر ہو، لیکن

جوش پر دسترس نہیں، ان میں ایک قسم کی خشکی بھی ہو جس سے

اثر اور زیادہ خوشگوار ہو جاتا ہو۔“

محروم کے کلام پر جو کلیم صاحب نے اتنی زبردست تنقید کی ہو وہ محروم

کے ایک جملہ میں یوں ادا ہو گئی ہو۔

”غزل میرا موضوع نہیں، اگرچہ کچھ غزلیں لکھی ضرور ہیں۔“

”نگار“ کے اسی نمبر میں تبصرہ فرماتے ہوئے پروفیسر آل احمد صاحب

مرد فرماتے ہیں۔

”وہ غزلیں بھی اچھی کہہ سکتے ہیں۔ محروم کے یہاں قدرتی

طور پر اقبال کا اثر نمایاں ہو، مگر ان کا مزاج اقبال سے مختلف ہو“

وحشی

کرشن سہائے تھکاری نام، وحشی تخلص، قوم کا لیٹھ، وطن فتح پور، آپ
۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی آپ کو اپنے والدین سے ورثہ میں ملی تھی، انگریزی
تعلیم اپنے دکالت کے پیشہ کی غرض سے حاصل کی تھی۔ ابتدا میں آپ کہ شاعری
سے کوئی لگاؤ نہ تھا، مگر ایک ایسا سانچہ گذرا جس کی وجہ سے آپ شعرو شاعری
کی طرف راغب ہو گئے۔ ۱۹۲۳ء میں آپ کی المیہ کا انتقال ہوا جس کا اثر آپ کے
دل و دماغ پر بڑا نتیجہ ہوا کہ آپ اپنے اُن جذبات کو روک نہ سکے اور وہ
اور ان شاعری کا جامہ پہن کر افق ادب پر جلوہ گر ہو گئے۔

۱۹۲۳ء ہی سے آپ کی شاعری کا آغاز ہوتا ہوا۔ آپ نے کبھی کسی شاعر سے
اپنے کلام پر صلاح نہیں لی۔ اس کی وجہ یہ خیال تھا کہ "میرا ذوق سلیم خود میری
راہنمائی کرے گا۔ اگر اردو کے تیر اور غالب جیسے شعرا کے کلام میں خامیاں نکل
سکتی ہیں تو میرے کلام میں خامیاں ہونے سے میرے جذبات اور احساسات پر
کوئی اثر نہیں پڑ سکتا اور نہ ان سے میری توفیر کم ہو سکتی ہو۔" یہ باتیں آج تک
جناب وحشی کے درد زبان ہیں۔ آجکل آپ کان پور میں دکالت کرتے ہیں
اور ایک کامیاب ایڈوکیٹ ہیں۔

آپ کا کلام بے نظیر ہو، آپ نے غزل، نظم، اور رباعیات میں اپنے جذبات کا
اظہار کیا ہو۔ دیگر اصناف شاعری کی طرف آپ نے توجہ نہیں کی۔ دوسری کل ہند اردو
کانفرنس کے موقع پر جب عالی جناب سر عبدالقادر صاحب تشریف لائے تھے اور
انہوں نے اقبال مرحوم کی تصویر کی پردہ کشائی کی تھی تو آپ نے اپنی یہ بلند پایہ اور
مقبول عام نظم پڑھی تھی۔

”نورِ جہاں“

سورہا جو منہ چھپائے کون یہ زیرِ زمیں ہو صبا لرزاں کہ آجائے نہ پشانی پہیں
 دے رہی ہو لوریاں سلجھ جائے یا نہیں جیسے ہو مصروف خواب ناز کوئی ناز نہیں
 نغمہ ریز عشق ہو سنان جنگل کی ہوا
 پردہ دارِ حسن ہو تار یکہ اتوں کی نفا
 دور ہی ہو بیکسی پر شمع تربت زار زار ہنس رہی ہو دیکھ کر یہ گردشِ لیل و نہار
 آرزوئیں چھا رہی ہیں قبر پر بن کر غبار حسرتیں سرِ پستی ہیں فرطِ غم سے بار بار
 سوئیوالے خاک کے بستر پر اکھیں اپنی کھول
 کون ہو تو اور کہاں ہوتا ہو تجھ سے کچھ ذوق
 دیکھ کر تربت گمان ہوتا ہوا دل میں بار بار ہونہ ہو وعدہ جہانگیر کی ہو یہ یادگار
 طنطنہ شائستگی کا دفن ہو زیرِ مزار دم بخود ہو اس لئے ساری نضائے مرغزار
 ایں چہ نظر ہست یا رب زیرِ چرخِ جنبریں

کتنی حسرتناک ہو دنیا میں تیری امتاں کتنا عبرت خیز ہو نظر ترا نورِ جہاں
 بے شمار افواج تھیں جس جا پہ تیری پاسبان سورہی ہو بے خبر تو آہ اب تنہا وہاں
 یا کہ دیرانی صحرایا بے سبانی می کند
 یا کنوں شمعِ شبستاں نوحہ خوانی می کند
 جب بہارِ شعلہ رو گلشن میں معنی ہو عیاں لالہ و گل سے بھڑک ٹھٹھا ہو سارا گلستاں
 دیکھ کر اس بیکسی کے حال میں تجھ کو بیاں ایک دریاخوں کا ہو جاتا ہو آنکھوں سوڑاں
 چوں گہرا زارِ بنیان درباراں می چلکد
 از ہزاراں چشمِ نظارہ گلستاں می چلکد
 یاد آتا میکہ جب کافر جوانی تھی تری یاد آتا میکہ جب گھر گھر کہانی تھی تری

یاد آیا میکہ جب یہ زندگانی تھی تیری سلطنت کیا نہ کہے دل پر حکمرانی تھی تیری

یاد ہو تیری جیسے پرچیں کا آنا یاد ہو

خون سے سارے جہاں کا سہم جانا یاد ہو

یاد آیا میکہ تو جب حسن کی تصویر تھی زلف تیری خم بہ خم صد حلقہ از بجر تھی

جب تیرے ابرو کی جنبش جنبش شیر تھی جب تیری آنکھوں کی گردش گردش تقدیر تھی

بادہ عیش و طرب سے جبکہ تو معمور تھی

نشہ جوش جوانی میں سراپا چور تھی

خلوت نشہ میں وہ تیری آنکھ شرمائی ہوئی لب پہ دزدیدہ تبسم کی جھلک آئی ہوئی

زلف مشکیں عارض گلگوں پہ لہرائی ہوئی جیسے سادوں کی گھٹا خورشید چھائی ہوئی

شاہ سے خلوت میں اب تیری ملاقاتیں کہاں

حسن کی اور عشق کی آب آہ وہ گھنٹیں کہاں

وہ ہوائے روح پرور اور وہ فصل بہار چاندنی راتوں کا منظر اور وہ جہنا کا کنا

دستکھیں کا ترے وہ شاہ کی گردن میں ہمارے جان دل سو شاہ کا وہ سچہ پہ ہو جانا ہمارے

وہ کنارہ آبِ سجود جوں کی نعمتِ بزیں

شاہ کے ہمراہ وہ تیری طرب انگیزیاں

خطہ کشمیر میں گل مرگ کا وہ لالہ زار اودمی اودمی وہ گھٹائیں اور وہ بگی بھولہ

اک طرف سرورِ دہاں اور اک طرف گل کی قطار اک طرف قمری کی کو کو اک طرف صوتِ ہزار

فرش گل پر ناز سے چلنا ترستا نہ دار

دیکھنا وہ شوق سے نہ کا بہار اندر بہار

جب ہوا نیزنگی دوراں سو بید انقلاب توڑ ڈالا ایک جھونکے نے طلسماتِ حباب

اب نہ سوزشِ عشق کی نے گرمیِ شباب نے کنارہ آبِ سجود نے محفلِ چنگِ رباب

اب نہ ساقی ہو نہ وہ آوازِ نوشا نوش ہو

جس طرف اب دیکھئے اک نظر خاموش ہو

ہو گئیں کچھ آرزوئیں شامل رنگ بہار سچ رہیں جو رفتہ رفتہ اڑ گئیں بکریاں
حسرتیں بھی سٹ گئیں بھاگ میں زیرِ زار کون ہوا بے ہر میں تیرا شریکِ حال زار

سو گوارا اب شامِ غربت کے سوا کوئی نہیں

غمگوارا اب شمعِ تربت کے سوا کوئی نہیں

دامنِ صبر و شکیبائی ہوا جب تار تار بجھ گئی شمعِ حید بھی ہو کے آخرِ آشکار
اب نہ سوس رہ گیا کوئی نہ کوئی غمگوار اب ہی آتی ہو تربت کو صدائے دلگوار

برخیزا رہا غریباں نے چراغے نے گلے

نے پر پروا نہ سوز دے صدائے بلیے

دشمنی ایک بلند پایہ غزل گو بھی ہیں۔ ان کی غزلوں میں تغزل بدرجہ اتم
موجود ہو، بعض اشعار حقائقِ روزگار سے متعلق ہیں۔ تصوف کی ہلکی سی جھلک
جگہ جگہ عیاں ہو۔ زبان میں روانی اور سلاست موجود ہو مگر فارسی ترکیبوں سے
اپنے کلام میں زور پیدا کرتے ہیں۔ نظموں میں تو جگہ جگہ فارسی الفاظ، فارسی فقرہ
فارسی ترکیبیں اور فارسی کے اشعار استعمال کر جاتے ہیں۔ یہاں پر ان کی ایک
غزل اور چند رباعیوں کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کے کلام کے منتخب
مفرد اشعار بھی ان کے سلم الثبوت غزل گو ہونے کا دیتے ہیں، وہ درج ذیل ہیں۔

زمین سے آسمان تک آسمان سے لامکاں تک ہو

ذرا پروا نہ مشتبہ خاک تو دیکھو کہاں تک ہو

ملاش و جستجو کی حد فقط نام و نشان تک ہو

سراغِ کارواں بھی بس غبارِ کارواں تک ہو

جبینِ شوق کو کچھ اور بھی اذنِ سعادت دے

یہ ذوقِ بندگی محدود سنگِ آستان تک ہو

نویدِ رستگاری پر عبث دل شاد ہوتی ہو

ابھی صد گام آہو بیلِ قفسِ آستان تک ہو

سراپا آرزو بن کر کمالِ مدعا ہو جا
وہ تنگِ عشق ہو جو آرزو آہ و فغاں تک ہو
بڑھائے جا قدم راہِ طلب میں شوق سے وحشی
کہ حدِ سعی لا حاصل فقط کون دیکھاں تک ہو

رُباعیات

دیکھو دیکھو حیاتِ فانی دیکھو دریا میں حباب کی روانی دیکھو
ادنام پر زندگی کے مرنے والو سر سے وہ گذر رہا ہے پانی دیکھو

(۲)
آ دل میں فضا ئے طور بن کر چھپا جا رگ رگ میں صفاتِ نور بن کر چھپا جا
اے ساقی بزمِ کن میں صدقے تیرے آنکھوں میں مری سُردار بن کر چھپا جا

(۳)
جو حُسن میں آکے ناز بن جاتا ہو اور عشق میں جو نیا زبن جاتا ہو
جو نغموں میں جا کے ساز بن جاتا ہو دل میں مے آکے راز بن جاتا ہو

(۴)
جب گلشنِ دہر میں تھا مسکن میرا بھولوں سے بھرا ہوا بھٹا دامن میرا
اب بعد فنا تک ہوں اتنا وحشی نکمت میں گلوں کے جو نشین میرا

مفرد اشعار

ہوش و خرد کا راہِ جنوں میں گذر نہیں یاں بانجروہ ہو جسے اپنی خبر نہیں
ادر اک کر لیا ہو وہاں عشق نے تجھے احساسِ وہم کا بھی جاں پر گذر نہیں
دُنیا لے عشق میں دلِ نا آشنا لے غم ایسی بھی ایک شام ہو جس کی سحر نہیں

حقیقت میں وہی اس بحرِ ہستی کا شناور ہو
جو موجوں کا سہارا لیکے پھر موجوں سے باہر ہو

اسے ذوقِ طلب سمجھوں کہ تکمیلِ جنوں سمجھوں
ترسی صورت کا ہر ذرے پہ ہوتا ہو گناہ کچھ کو

عشق اگر حُسن کے پردہ میں نہ نہایا ہوتا دشت تو دشت ہو گلشن بھی بیاباں ہوتا
لاکھ پردوں سے تو دیوں حسنِ شراباوی ہو بھونک دینا یہ دو عالم کو جو غریاں ہوتا

اُڑائے پھرتی ہو سب کو ہوا زمانے کی خبر کسی کو نہیں اپنے آشیانے کی

دشمنی ایک صوفی منش، فقیر دوست بزرگ ہیں، اور ایک خاص کیفیت
کے عالم میں شعر کہتے ہیں، جو کچھ کہتے ہیں بڑی محنت اور جگر کا دی کے بعد
کہتے ہیں، ان کے دل کا درد ان کے کلام میں بھی اثر پیدا کر دیتا ہوا سُلے
جو سنتا ہو وہ سر دھناتا ہو۔

جگر

منشی شایم موہن لال نام، جگر تخلص، وطن بریلی، ان کے آبا و اجداد قنوج سے آکر بریلی میں آباد ہوئے تھے، سرکاری ملازمت ذریعہ معاش تھا، رفتہ رفتہ کچھ جاہلاد بھی پیدا کر لی تھی۔ اس خاندان کے چشم و چراغ منشی گویند رام مرحوم کے فرزند اکبر رائے بہادر منشی درگا پرشاد تھے۔ آپ عربی، فارسی اور سنسکرت کے جید عالم تھے۔ سلسلہ ملازمت میں ترقی کرتے کرتے انسپٹر مدارس کے عہدہ جلیلہ پر ممتاز ہو گئے تھے۔ ان کے سب سے بڑے بیٹے رائے کنہیا لال جگر کے والد تھے، جگر سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد آپ کی ابتدائی تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا، ایک مکتب میں اردو فارسی پڑھنے لگے۔ سلسلہ میں ہی آگے امتحان بریلی کالج سے پاس کیا۔ سلسلہ میں نائب تحصیلدار مقرر ہوئے۔ گو اُن کا طبیعت اس ملازمت کے خلاف تھی، لیکن چار و ناچار اس ملازمت کو اختیار کرنا پڑا جو صاحبان جگر سے واقف ہیں، ان کو یقین تھا کہ جگر اس ملازمت میں سرسبز نہ ہوں گے، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ حضرت جگر اب تک نائب تحصیلدار ہی ہیں۔ بارہا ترک ملازمت کا ارادہ کر چکے ہیں، مگر خدا کا شکر ہو کہ یہ ارادہ عملی صورت اختیار نہ کر سکا۔

جگر عزیز کھنوی کے شاگرد رشید ہیں۔ تقریباً گزشتہ پچیس تیس برس سے مشق سخن جاری ہو۔ نظم میں سو صفحات کے قریب غزلیات ہیں۔ تین چار صفحات کی نظمیں۔ ایک مستقل ٹنوی "پیام ساد ترمی" جس میں بارہ سو سے زائد اشعار ہیں۔ ایک اس سے چھوٹی ٹنوی "کرشن سدا ماں" جس میں تین سو اشعار ہیں۔ ایک چھوٹا مجموعہ بچوں کی نظموں کا ہو۔

جگر ایک خاموش طبع، سنجیدہ مزاج اور شریف النفس ادیب ہیں۔

ان کے کلام میں درد کی ٹیس، محبت کی لپٹ اور فرشتہ کی معصومیت پائی جاتی ہو۔
اشعار میں فقر، قناعت، بے نیازی، اور محزون کے علامات موجود ہیں، ان کی
نظمیں نسبتاً زیادہ کامیاب ہیں۔

پیپیا اور پی کہاں

سانے پیل کی ٹہنی پر پیٹھیا آکے کون دیتا ہو آواز کس کو درد سے چلا کے کون
نالہ کش ہو فرقتِ دلبر کا حدیہ پاکے کون بی کہاں رٹتا جو تنہائی کی لول گھبرا کے کون
کون خارِ دشتِ وحشت ہوئے داماں ہوش

کس کی یہ آواز ہو غارِ تگرسان ہوش
ہو زباں سوزِ دروں کی ترجمانی کے لئے چشمِ ترِ غمِ سیل گریہ کی روانی کے لئے
سینہ بریاں تنہائے نہانی کے لئے زندگی تیری ہو سوزِ جادوانی کے لئے

بیقرار سی سے نگاہِ دیدہ بسمل ہو تو

ضطرابِ اعضا میں ہو گوہِ یاخودِ پنا دل تو

کتنا عبرت خیز ظالم ہو ترا اندازِ درد چٹکیاں لیتی ہو نہ رہ کر تری آوازِ درد
مردہ دل کو جو دمِ عیسیٰ ترا اندازِ درد ہر نفسِ ہمدرد درد اور ہر حدِ ادسا ز درد

نالہ جا سوز نہ ہو، آہ دلِ ناشاد ہو

تو پیپے شمعِ خلوتِ خانہ فریاد ہو

کس کے دردِ ہجر سے دن رات چلتا ہو تو کس کے آزارِ محبت میں گھلا جاتا ہو تو
کس کی نو میں جل کے ننھ سو آگ برساتا ہو تو کس کے غم میں ہر گھڑی خونِ جگر کھاتا ہو تو

تو پیپے آہ کس کا کشتہ ابیداد ہو

کون ہو وہ پی جو وجہِ نالہ و فریاد ہو

ہمالہ سے دو دو باتیں

بھلا مجال کہاں مجھ سے بے زبانوں کی
کہ منہ سے بات کہوں کچھ فلک نشانوں کی
ترے وجود سے عالم یہ ہو گیا روشن
کہ خاک ہند میں نہفت ہو آسمانوں کی
وہ بھول ہیں ترے دامن میں سامنے جنکے
بہار گرد ہو دنیا کے گلستانوں کی
گپھاؤں سے تری نکلیں تو سارے عالم میں
صدائیں گونج اٹھیں قہجد کے ترانوں کی
بلندیوں سے تری جب اداں ہو کر خستے
حیات جن سے ہو دنیا کے باغبانوں کی
نئے مجاز میں جو نشہ حقیقت ہے
وہ یادگار ہو تو عشق کے فسانوں کی
تری بلندی غرور و قمار کے آگے
چلی نہ ایک ہوائی جہاز رانوں کی
وہ صورت بھونک دے اپنے لب مبارک سے
کہ یاد تازہ ہو بھولے ہوئے فسانوں کی

اُمّی ہوں جن کے ارادے خیال جن کے بند
اٹھیں اب ایسے زمین و وطن سے حوصلہ مند

غزلیات

جان اُن پر نثار کرتا ہوں
مردہ امی زندگی کہ مرنا ہوں
کیا کہوں زندگی کا حال کل
جبر سہتا ہوں، صبر کرتا ہوں

دل سے طاعت تری نہیں ہوتی
ہم سے اب بندگی نہیں ہوتی
ایسی کچھ بیدلی ہی غالب ہو
کہ تری یا د بھی نہیں ہوتی

مانا بہت جنوں نے سبکدوش کر دیا
سہر ہو تو سر کے ساتھ ہیں باگر اُن کی
کیا زندگی سے ہو کوئی عمدہ برآجگر
اک جان زار اور غم جانتاں کی

ہم نے مانا کہ عمر فانی ہو موت تہیدِ زندگانی ہو
سوزِ عشقِ اصلِ زندگانی ہو داغِ دل مہرِ کامرانی ہو

موت جب تک نظر نہیں آتی زندگی راہ پر نہیں آتی
ترکِ تدبیر بھی نہیں آساں راسِ تدبیر اگر نہیں آتی
مرکزِ دل پر جو نہیں قائم وہ نظر راہ پر نہیں آتی
دل کو لذتِ شناسِ غم کر لیں موت ہم کو اگر نہیں آتی
جس نے تیری نظر کو دیکھ لیا اس کو دُنیا نظر نہیں آتی

اندرجیت شرما

اندرجیت شرما نام، ۳ دسمبر ۱۹۲۲ء کو بمقام کھر کو دھ ضلع میرٹھ پیدا ہوئے۔ ابتدا میں اردو ہندی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ ٹرننگ اسکول اور نارمل اسکول کے امتحانات میں کامیاب ہو کر پیشہ معلمی اختیار کیا، ۲۲ء میں پرائیویٹ طور پر میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۲۵ء سے ۲۸ء تک ماجھہ فائسل اسکول میں بطور معلم انگریزی تعلیم دیتے رہے۔ مئی ۱۹۲۸ء سے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے تقریباً پندرہ سال سے باقاعدہ طور پر شغریں کرتے ہیں۔ مولانا اندرت میرٹھی کے شاگرد ہیں۔ ۲۸ء میں ان کا کلام "نیرنگ فطرت" کے نام سے شائع ہو چکا ہو۔ یہ مجموعہ یورپی ٹیکٹ بک کمیٹی نے مڈل مدارس کے مدرسین کے لئے منظور کیا ہو۔ علاوہ ازیں سی پی اور بی بی کی حکومتوں نے لائبریریوں اور انعامات کے لئے پسند کیا ہو، اسکی اکثر نظمیں مختلف صوبوں میں کورسوں میں منتخب کی گئی ہیں۔ ان کے کلام کا دوسرا مجموعہ ۳۲ء میں بعنوان "جلوہ زار" شائع ہوا۔ یہ دونوں مجموعے ملک میں بہت مقبول ہوئے۔ اپنے کلام کے بارے میں شرما جی فرماتے ہیں۔

"اب تک تقریباً تین سو نظمیں مختلف موضوعات پر لکھی ہیں، زیادہ قدتی

مناظر پر ہیں، اسٹھ کے قریب غزلیں اور بچاس کے قریب گیت

لکھے ہیں۔ اکثر گیت ریکارڈوں پر بھرے جا چکے ہیں۔"

سالہا سال سے شرما جی کا کلام زمانہ میں شائع ہوتا رہتا ہو۔ ان کے

گیت اور نیچرل و قومی نظمیں دلچسپی اور شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔

فلسفہ دُنیا

سرای سکوں ہو نہاں اضطراب میں دریا کی رُوح بند ہو ریگ سراب میں

بیدار ہو وہی جو ہو دُنیا کو خواب میں یعنی ہر ایک حُسن ہو عُراں حجاب میں

ہو آشکار جوشِ غزلیں میں بہار کا

آواز زہِ زغن میں ہو نغمہ ہزار کا

دنیا کی زندگی کو فنا پر ثبات ہو ہر اک جناب ساغر آبِ حیات ہو
تاریکیوں میں نور کی سب کائنات ہو باطن ہو جس کا نام وہی حق کی ذات ہو

حذرِ دالِ موجبِ قدر کیماں ہو

جامِ بے فراق میں لطفِ وصال ہو

انساں جہاں میں ہوتا ہو بدیوں کی نیک نام مضر زبانِ گنگ میں ہو خوبیِ کلام
لذت سے آبِ سرد کی واقف ہو تشنہ کام تکلیف کا نظام ہو آرام کا نظام

خندین پر ہر ایک کا قائمِ اساس ہو

ظاہر میں جو ہو دورِ حقیقت میں باس ہو

الحاد کے نشان نے ایساں بنا دیا حیوان کے وجود نے انساں بنا دیا

جب میزباں بنا دیا مہماں بنا دیا اک لفظ بھٹا نہیں نے جسے ہاں بنا دیا

انسان کی لغت میں جب انکار آگیا

خودِ غیب سے ظہور میں اقرار آگیا

جو علم کا وجودِ حیات کے واسطے کثرت کا امتیاز ہو وحدت کے واسطے

سیرت کا ہر خیال جو صورت کے واسطے جز و لطیف بھی ہیں کثافت کے واسطے

افسردگی نہ ہو تو کبھی تازگی نہ ہو

خشکی اگر نہ ہو تو نمایاں تری نہ ہو

سند کا دھیان آتا ہو بایں کے سنگ سے محفلِ طرب کی گرم ہو ماتم کے رنگ سے

پیغامِ صلح ملتا ہو روحوں کو جنگ سے اسنِ داماں کا راج ہو توپ اور لنگ سے

ادبِ جمل ہو انظر سے تو سمجھو وصال ہو

ما عنی کے رنگِ دپ میں تصویرِ حال ہو

آواز یہ نکلتی ہو ہستی کے ساز سے بنیاد ہو جہاں کی نشیب و فراز سے

بننا ہو قلب آئینہ سوز و گداز سے ہو قدر حسن و عشق کی ناز و نیاز سے
 قائم اسی اُصول پر رنگ زمانہ ہو
 فطرت کا کار بند یو نہی کا رخا نہ ہو

نسیم سحر

کس ناز کس انداز سے نسیم سحر چلی بو کی طرح رواں ہوئی مثل نظر چلی
 باغوں کا رُخ کیا تو گرانی ٹہری چلی شبنم کی پتیوں کو کُٹاتی گُری چلی
 پھولوں کے جام بادہ مستی ہو بھر چلی اہل چین کو خواب سے بیدار کر چلی
 رُوئے چین کو دیکھ کے زینت چلی ٹہری
 سبزے کو چھڑ چھاڑ کے لہر کے چلی ٹہری
 تنخے گلوں کے جہنمِ زدن میں کھلا چلی خوشبوئے ادو نسیم کے دریا بہا چلی
 سجدے میں تکر کے لئے شاخیں جھکا چلی پتھریوں کو شاخ شاخ پہ جھولا جھلا چلی
 بتوں کو لٹکھڑا دیا باجا بجا چلی بزمِ طرب کا رنگ چین میں جما چلی
 سنبل کو زلف ناز کو سلجھا کے چلی ٹہری
 دامن کو خار خار سے اُلجھا کے چلی ٹہری

غزلیات

اہلِ جنت کو مبارک ہوں فرشتوں کے نبیاں اہلِ دُنیا کو نقطہ پیا ہے انساں ہونا
 کیا پوچھتے ہو حالِ دلِ داغدار کا پہلو میں دیکھتا ہوں تماشا بہار کا
 بخشا فروتنی نے یہ رُتبہ کہ بعد مرگ ہر ذرہ عرشِ بوس ہو میرے نزار کا
 اظہارِ غم کا بعد کو سودا کرے کوئی پہلے اثر کی راہ تو پیدا کرے کوئی

ذوقِ نظر کے ضبط کا ہوا اقتضا۔ یہی
 پردہ از کا تو بعد میں ہوتا ہوا امتحان
 کچھ دل کے آئینہ ہی میں دیکھا کرے کوئی
 در تو نفس کا پہلے ذرا داکرے کوئی
 اک انقلابِ نسبت میں پیدا کرے کوئی
 تو کھل گیا سمیتِ حیات و ممات کا

ہر شے میں ترا یا رب جلوہ نظر آتا ہو
 معلوم یہ ہوتا ہو پس فرقِ جز و کل میں
 جس کوہ پہ جاتا ہوں نظر آتا ہو
 قطرے کی مجھے نہ میں دریا نظر آتا ہو
 یعنی کہ ہر اک ذرہ سیلا نظر آتا ہو
 ہستی کے سفینہ کو رمل ہو کہاں صحل
 دریائے فنا میں یہ لٹو با نظر آتا ہو

بینے میں تر پتا ہوا رماں ترے ملنے کا

لیکن اسے کب کوئی رستا نظر آتا ہو

اندِ رحبتِ شرمِ صاحب کے کلام میں دلکشی، جاذبیت، سادگی اور
 پُرکاری کی علامات بہتات کے ساتھ موجود ہیں۔

وفات

پنڈت سیلارام نام، وفات تخلص سے مشہور ہیں۔ ان کا آبائی وطن موضع دیو کے ضلع سیالکوٹ میں تھا۔ ان کے والد اس موضع کے کاشتکار تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم ان کی نہال موضع قلعہ صواب سنگھ میں ہوئی، اس کے بعد ڈسٹرکٹ بورڈ ہائی اسکول میں داخل ہوئے۔ انٹرنس کا امتحان اکاچ مشن ہائی اسکول سیالکوٹ سے پاس کیا۔ کچھ عرصہ تک مشن کالج لاہور میں پڑھتے رہے، مگر خانگی معاملات میں مشکلات ہونے کی وجہ سے ان کی تعلیم کا سلسلہ آئندہ جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۱۵ء میں اس دور کے مشہور اخبار "دیش میں اسٹنٹ ایڈیٹر ہو گئے۔

پنڈت جی کی اخباری زندگی بہت کامیاب رہی۔ بندہ ماترم، بھیشم، دیر بھارت کے ایڈیٹر کی حیثیت سے سارے ہندوستان میں مشہور ہوئے۔ اور یہ امر باعث سرت ہو کہ انہوں نے اپنے فرائض کو نہایت محنت، دیانت اور خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا۔ ایڈیٹر کی حیثیت سے ہمیشہ معقول تنخواہ پاتے رہے، لیکن جہاں یا ایسی کے معاملات میں اختلاف ہوا فوراً اپنے عہدہ سے سبک دوش ہو گئے، ۱۹۳۲ء میں دیر بھارت سے بھی ان کی علیحدگی خودداری اور ضمیر پروری کا نتیجہ تھی۔ دیر بھارت کے چھوڑنے کے بعد اخباری زندگی سے عملی طور سے کنارہ کش ہیں۔ گواہ بھی وقتاً فوقتاً برودت ضرورت لاہور کے مشہور اخباروں میں ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ ۱۹۳۷ء کی سول نافرمانی میں ایک نظم بعنوان "فرنگی سے خطاب" لکھنے پر انہیں دو سال کی قید سخت کی سزا ہوئی، یہ نظم دیر بھارت میں شائع ہوئی تھی۔ شعر و سخن کا شوق ان کو طالب علمی کے زمانے سے تھا، کسی اخبار یا رسالہ

میں کوئی غزل یا نظم دیکھ جاتے تو اسے بڑی توجہ اور دلچسپی سے پڑھتے۔ جب آٹھویں جماعت میں آئے تب سے وہ بھی شعر کہنے لگے۔ لیکن عام طور سے ہم جماعت طلباء کو اس کا علم نہ ہو سکا۔ نویں جماعت میں آکر ریڈت راج ٹرائن آزماں سے اصلاح لینی شروع کی، چار پانچ مرتبہ اصلاح دینے کے بعد انہوں نے لکھ دیا کہ تمہیں اصلاح کی ضرورت نہیں، مگر انہوں نے خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھا اور جب یہ انٹرنس پاس ہوئے تو لاہور پہنچ کر عرصہ تک استاد کی صحبت سے فیضیاب ہوتے رہے کیونکہ آزماں اس زمانے میں لاہور میں مقیم تھے۔

جب میشن کالج میں پڑھتے تھے تو وہاں ایک دفعہ انعامی مشاعرہ ہوا مقابلہ کی غزلیں برائے فیصلہ علامہ اقبال مرحوم کے پاس گئی تھیں، طبع تھی "خطا نکلی، بلا نکلی، اگرچہ یہ فرسٹ ایر میں تھے، اور مقابلے میں بی اے اور ام اے، کے طالب علم شریک تھے، پھر بھی ان کی غزل دوسرے درجہ پر رہی، لیکن علامہ اقبال نے اس غزل پر جن الفاظ میں پسندیدگی کا اظہار فرمایا وہ اور کسی غزل کے حقے میں نہ آئے۔ مرحوم نے لکھا تھا۔

"طالب علموں میں ایسا ذہن سخن سخن میری نظر سے کبھی نہیں گذرا۔ میرا خیال جو کہ ایک دن یہ شاعری کی دنیا میں بڑا نام پیدا کرے گا، میں اس سے مل کر بڑا خوش ہوں گا۔"

اور اس شعر کی مرحوم نے بہت ہی تعریف کی۔

بوقت گریہ پاس اضطرابِ قلب لازم ہو
جو آنسو آنکھ سے نکلے تڑپتا لوٹتا نکلے

انہیں بیاض رکھنے کی عادت و طالب علمی میں تھی اور نہ اب ہوا سے زائد طالب علمی کے کلام تو قریب قریب تمام و کمال کھو گیا، مگر بعد کا کلام اخبارات اور رسائل میں چھپ جانے کے باعث بڑی حد تک محفوظ رہ گیا۔ ابجد الی کلام کے جو نمونے دستیاب ہو سکے ہیں وہ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں

ان سے ناظرین اس بات کا اندازہ کر سکیں گے کہ ان کی طبیعت شروع ہی میں کتنی سلجھی ہوئی تھی۔

کھاتے ہیں وہ غیروں کی قسم اور زیادہ
بے بس فلک پر کہ باقی نہیں مجھ میں
مجبور ہوئے جاتے ہیں ہم اور زیادہ
اب طاقت برداشتِ غم اور زیادہ

بھلا جس بزم میں غیروں کی کھڑی پتی رہتی ہو
وہاں کب اس دلِ ناداں ہمارے دلی گلشن ہو

منہ کا کنا اور ہو اور کر دکھانا اور ہو
کون ہو جو رات ساری بٹھ کر سنتا رہے
ہونے کو کیا ہو نہیں سکتا مگر ہوتا نہیں
ایسا وفا تیرا تو قصہ مختصر ہوتا نہیں

دُنیا کی آفتیں ہیں غریبوں کے واسطے
اہلِ زمانہ پر متوجہ ہوں اس وقت
آئندہ صی کا زور ہو مری شمعِ فراز پر
مرتے ہیں کیوں یہ زندگیِ ستار پر

تقدیر ہی یہ تھی کہ جواں مر گیا وفا
کچھ تیرا اختیار نہیں میرا بس نہیں

عہدِ رواں کے شعرا میں ان کا درجہ بہت بلند ہوا اور شعر و سخن کی مجلسوں میں ان کا نام بڑی عزت سے لیا جاتا ہو، اس لحاظ سے علامہ اقبال کی پیشین گوئی حزنِ بحرِ درست ثابت ہوئی متعدد اخبارات و رسائل ان کا کلام شائع کرنا باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔ یہ بہت بڑے اخبار نویس ہیں، اس سے زیادہ بڑے شاعر ہیں، نظموں میں سیاسی رنگ غالب ہو، مگر غیر سیاسی نظمیں بھراپنا جواب نہیں رکھتیں۔

غزلیں کم لکھی ہیں، مگر جو لکھی ہیں، خوب لکھی ہیں، اردو گوئی اور پُر گوئی

ان کے نزدیک قابل فخر اور صاف میں داخل نہیں، لیکن جہاں تک زیادہ کہنے اور جلدی کہنے کا تعلق ہو خود کسی سے پیچھے نہیں، اس کے باوجود کلام میں اشعار کم ہوتے ہیں بلکہ بالکل بھی نہیں ہوتے۔ زبان کی صفائی، بیان کی روانی، بندشوں کی چستی، الفاظ کی برجستگی اور مضمون کی بلندی ان کے کلام کی امتیازی خصوصیات ہیں۔

فراق

رگھوپتی سہائے نام، فراق تخلص، وطن گورکھپور، ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے
 ان کے نامور والد کا نام گورکھ پرشاد تھا۔ یہ عبرت تخلص کرتے تھے۔ آخر دم تک
 ان کو اردو شاعری کا ذوق رہا۔ ابتدا میں اردو کی معمولی تین چارکتا میں لڑھیں
 اور اس کے بعد انگریزی پڑھنے لگے۔ بی، اے پاس کرنے کے بعد پروفیسر ہوئے
 گورنر نے آئی سی، ایس میں نامزد کر دیا، لیکن تحریک ترک موالات میں شریک
 ہو جانے کی وجہ سے وہ بہت پریشان ہو گئے۔ کانگریس میں شریک ہوئے قید و زنج
 کی پابندیاں بھلیں، پہلے کر سچین کاٹی لکھنؤ اور اب الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی
 کے لکچرار ہیں۔ سارے امتحانات اچھے نمبروں سے پاس کئے۔ فراق کے خاندان
 کے لوگ آسیر مینائی کے معتقد تھے، انھوں نے بھی پہلے پہل اتیر کے کلام سے لطف
 لینا شروع کیا۔ پروفیسر ناصر رحوم اور وسیم خیر آبادی سے مشورہ سمجھتے کرتے
 رہے۔ فراق، حسرت، صفحہ، گیارہ اور اقبال کے کلام کو بہت پسند کرتے ہیں اور
 اس کے ساتھ ساتھ انگریزی شاعری سے بھی لطف و سرور حاصل کرتے ہیں، اور
 ہمیں شبہ نہیں کہ اس دور کے ایک نامور رئیس نواز غزل گو ہیں۔ ساقی اور زما
 میں ان کا کلام اکثر شائع ہوتا رہتا ہو۔ ان کے کلام کا نمونہ یہ ہوئے

تیرے چھونے سے بھی دُکھے جو کون اس دل کی پھانسی نکالے

تری یاد کرتا ہوں اور بھولتا ہوں محبت ہو شاید تجھے بھول جانا
 یونہی فراق نے عمر بسر کی کچھ غم جاناں، کچھ غم دوراں
 ہم سے کیا ہو سکا محبت میں تو نے تو خیر بے وفائی کی

تھر تھری سی ہو آسمانوں میں کتنا خاموش ہو جہاں، لیکن
کچھ تو ہو زورِ ناتوانوں میں کم نہیں بارِ غم سے بادِ نشاط
اک صدا آ رہی ہو کانوں میں آگیا عشق بد گناںِ احسّر
دردِ ہوسن کے بھی شانوں میں کوئی سوچے تو فرق کتنا ہو
حُسن کے بے کئے بہانوں میں موت کے بھی اڑی ہوں اکثر ہوش
حسن اور عشق کے فنانوں میں زندگی کے شرابِ شانوں میں

کوئین کو نیند آ رہی ہے اُن تیری نگاہ کے فسانے
آتے ہی ترا خیالِ امی دوست ہر سمت گلیں گھٹائیں چھانے
آدھا گلزار ہو قفس میں ویران پڑے ہیں آشیانے
تھا ذکرِ کرمِ فراق اُس کا کیوں آنکھ لگی ہو ڈوبنے

امی نگاہ بے محابا تو نے یہ کیا کر دیا آج تو حسن و محبت ہو گئے تجھے مل کے ایک
آج دل کو دکھ کر میں نے بھی سچا نہیں تو نے وہ عالم نگاہ و ناز کا دکھایا نہیں

ہوش کی توفیق بھی کب اہلِ غم کو ہو سکی رفته رفته عشق مانوس جہاں ہونے لگا
منہ کو تیرے ہجر میں تنہا سمجھ بیٹھے تھے ہم حسن کو اک حسن ہی سمجھے تھو اور ہم اہلِ فراق
مہرباں نامہر باں کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم

اک جہاں لاکھوں فسانے عشقِ تصویرِ بکوت دریاں رُسوائیاں ہیں ازلِ دلِ افشا نہیں

اہلِ دل جس کو تری برقِ نظر کہتے ہیں ہاں وہ اندازِ فناء عشق کو آیا بھی کہاں

ہم نے مانا کہ غم ہجر بھی دھوکا ہو فراق اور اگر غور کریں دل میں تو دھوکا بھی کہاں
فراق کے متعلق پروفیسر سرور کا خیال ہو۔

”مغربی ادب کی وجہ سے ان کی مشرقیت میں زیادہ گہرائی اور گہرائی
پیدا ہو گئی ہو۔ ان کے یہاں تنقید حیات کی مسلسل کوششیں ملتی ہیں، لیکن ایک
قسم کا ایہام ضرور ہو۔ ان کی شاعری فانی سے بہت ملتی جلتی ہو، لیکن مکمل غم
پرست نہیں، فانی کی سچتہ کاری اور گفتگو بھی ان میں نہیں آئی، ان کے یہاں
نفیاتی تجزیہ بھی اور اجتماع ضدین اور ان کی اکھڑی اکھڑی مگر منفرد زبان
بھی ایک دلکشی رکھتی ہو۔“

پروفیسر کلیم الدین احمد لکھتے ہیں۔

”فراق حقیقی معنوں میں شاعر ہیں، نہ صرف شاعر بلکہ نقاد بھی، فراق
کی خصوصیت اجتماع ضدین ہو، ان کی آواز درد بھری ہو، لیکن
شدت درد میں بھی وہ اپنی آواز پر کامل اختیار رکھتے ہیں۔ ان کی
شاعری تنقید حیات ہو۔“

ڈاکٹر تاثیر نے اپنے خیال کا اظہار یوں کیا ہو۔

”فراق نے معشوق سے گذر کر عاشق کو بھی شرم احتیاط اور ضبط میں
شریک کر لیا ہو، ابھی ناپختہ ہیں، اور اس لئے ان میں مضمحل اور تحلیل
کم ہو اور رائج تاثرات کو زیادہ شخصی مداخلت کے بغیر اگل دیتے ہیں“
مگر پروفیسر مجتوں گورکھپوری کا خیال ہو۔

”نفیاتی پیچیدگیوں اور زندگی کے جذباتی پہلوؤں کی طرف بلیغ
اشارات ان کی عام خصوصیت ہو۔ حیات اور کائنات کے ساتھ شدید
یگانگت کا احساس ہم آہنگ ہو۔ ان کی شاعری میں ہم کو نرمی بھی ملتی
ہو اور آفانی تاثر بھی، اسلوب بیان میں ایک سچتہ گھلاوٹ ہو جو
بالکل ان کی اپنی چیز ہو۔“

رسالہ آسانی دہلی بابت فروری ۱۹۱۷ء میں فراق کی ایک تازہ ترین
 غزل کفریات کے عنوان سے شائع ہوئی ہو، اس کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔
 شعلے لپکتے ہیں نقش میں زعم شہادت کی یہ گرمی
 دُوبی دُوبی سی خیانت بھی ہو، موت بھی ہو کچھ سہمی
 میرے اور تیرے ملتے ہی جیسے بھلی ٹوٹ پڑے
 عشق کی دُنیا لرزاں لرزاں حسن کی دُنیا سہمی
 گلزاروں کا بھڑم کھل جائے، اس کا کافر جسم تو دیکھ
 شبنم اور شعلہ میں بھی کہاں ہو اتنی ٹھنڈک اتنی گرمی
 پریش غم کرتی ہوئی آنکھیں دیدہ تھی ہیں پیامِ اجل
 یہ دل جوئی، یہ بیدردمی، یہ ہمدردی، یہ بے رحمی
 مان کے بھی جوابات نہ مانے، مل کے بھی جو آئے نہ ملے
 کتنی نرم ہو اس کی طبیعت اس پر یہ خند یہ ہٹ دھرمی

ملا

پنڈت آنند زرائن نام، ملا شخلص، ولد پنڈت جگت زرائن ملا آنجھانی کشمیری برہمن، پیدائش ۱۹۱۷ء، ان کے دادا نے لکھنؤ میں تربیت پائی، اور اس کے بعد ان کا خاندان مستقل طور پر لکھنؤ میں آباد ہو گیا۔ ملا بچپن ہی سے بہت ذہین اور طباع ہیں، ان کی ابتدائی تعلیم جو بی گورنمنٹ لمائی اسکول لکھنؤ میں ہوئی اور بعد ازاں کیننگ کالج میں تعلیم پاتے رہے ۱۹۲۵ء میں ام اے، ال اے، ال بی، پاس کر کے تعلیم سے فارغ ہوئے، اور اب لکھنؤ میں وکالت کرتے ہیں۔ اردو اور فارسی سٹرملانے مولانا محمد برکت اللہ صاحب رضا مرحوم فرنگی محلی سے پڑھی، مولانا مرحوم ایک بزرگ شاعر تھے عجب نہیں کہ ان کے فیض صحبت سے سٹرملانے شعر و شاعری کے ابتدائی اسباق حاصل کئے ہوں۔ ان کے علاوہ سٹرملانے اسکول کے ہیڈ ماسٹر پنڈت منوہر لال زتشی تھے، جن کا ادبی ذوق اس صوبہ میں مشہور ہو۔ ان سے بھی سٹرملانے استفادہ کیا، اور نظمیں کہنے لگے۔ انھوں نے بھی کسی کے سامنے زانوئے تلمذ طے نہیں کیا، اس دور کے ایک نہایت خوش فکر اور رنگین بیان شاعر ہیں، ادب اردو کا مطالعہ وسیع ہو اور گویش کی مصروفیت کی وجہ سے وقت کم ملتا ہو، لیکن اردو شاعری سے ان کو اس قدر گراں گزرتا ہو کہ مشق سخن برابر جاری ہو۔ ان کا کلام ملاحظہ ہو۔

”تم“

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم
جو بن چکا ہو مرا جزو لب وہ نام ہو تم
میں خیال کی تنہائیوں میں دکھایا ہو۔

تھیں اُسید کی رعنائیوں میں دکھایا ہو
جدھر بھی آنکھ اٹھی ہو فریغِ بام ہو تم
سحر کی یاد ہو تم

اُفقِ حیات کا پھر بھی تھیں سے ہونگیں
ہر ایک بزمِ تصور تھیں سے ہونگیں
مٹائے سمت ہو دل کی نگاہ باز ہیں

اندھیری زبست کی اک زنگارِ شام ہو تم
سحر کی یاد ہو تم

”جہاں میں ہوں“

تناقید، ہمت پا بچوں لاں ہو جہاں میں ہوں
مجھے جکڑے ہوئے زنجیرِ اسکاں ہو جہاں میں ہوں
کبھی شاید فرشتہ آدمِ خاکی بھی بن جائے
ابھی تو بھیس میں انساں کے شیطان ہو جہاں میں ہوں
وہی دُورے حقیقت پر پڑا ہے پردہِ ایماں
ابھی انساں فقط ہندو مسلمان ہو جہاں میں ہوں
نظر میں ہیں تصور کے وہی موہوم نظارے
ابھی انساں حقیقت سے گریزاں ہو جہاں میں ہوں

غزل

جفا صیاد کی اہلِ دفانے راگھاں کر دی
نفس کی زندگیِ دقتِ خیالِ آشاں کر دی
یہ دل کیا ہو کسی کو استخوانِ ظروت لینا تھا

تنِ خاکی میں اک چھوٹی سی چنگاری نہا کر دی
بھرمِ حُسنِ حقیقت کا کوئی کھٹنے نہیں دیتا
نظر جب سامنے آئی تجلی دریاں کر دی

بیم رہ طلب میں مشکل کا سامنا ہو ہر گام پر فریبِ منزل کا سامنا ہو
ہشیارِ حسنِ حیرت ارمان بن چلی ہو پہلے نقطہ نظر تھی اب دل کا سامنا ہو

ترانہ گنہگار

لذتِ درد کو ن دے لطفِ وصال کے لئے میں نے تو چھوڑ دی بہشتِ نابِ خیال کے لئے
روحِ مری ہو مضطرب اپنے جمال کے لئے جلوہ دو جہاں ہو کم چشم سوال کے لئے
آرزو دے کلیم کی دہر میں یادگار ہوں

دو شیرہ کا راز

بیخبرِ فطرت سے اپنی خاطرِ معصوم تھی یہ جو اک لہ میں تڑپ ہو کل ملکِ معدوم تھی
آرزو اپنی مجھے اتنی نقطہ معلوم تھی کوئی لذت تھی کہ جس سے زندگی محروم تھی

اب حقیقتِ زیست کی مجھ پر ہو بیدار ہو گئی

کل ملک انگور تھی جو آج صبا ہو گئی

کل بھی دل سینہ میں تھا پر یہ دلِ بخشنے تھا کل تلک لہجہ صدف میں یہ دُرِ گنبد نہ تھا

کل بھی تھا کچھ کو مذاقِ زیست لیکن یوں نہ تھا کوئی جادو تھا، پیامِ دیدہ مجنوں نہ تھا

دل میں ہوک اٹھی لبوں پر کراہٹ آگئی

رُخ پہ رنگ آ یا، نگاہوں میں لگا دیا آگئی

مسطحِ لا دورِ حاضر کے ایک بلند پایہ شاعر ہونے کے علاوہ ایک اچھے نقاد
ایک ذمی مرتبہ ادیب اور سخنِ سنخ ہیں، ان کے کلام میں جذباتِ عالمیہ کی دلکشی

تراکیب کی شوکت اور اثر آفرینی موجود ہو، ہمیں اُمید ہو کہ مستقبل قریب میں ان کو شعرا کی صفِ اول میں جگہ مل جائے گی۔

ان کی غزل کے اشار میں درد و اثر ہو، جذبات میں بلندی، بندش میں چستی بدرجہ اتم موجود ہو، یہی حال ان کی نظموں کا بھی ہو، ان کی اکثر تشبیہیں کیفیات میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں، سادہ الفاظ میں دقیق خیالات، دلکش تشبیہات اور پُر لطف استعارے ان کی نظم کو اور زیادہ بلند اور پاکیزہ بنا دیتے ہیں آپ نا اُمید می اور مایوسی کے قائل نہیں بلکہ قوتِ مقابلہ کے دوش بدوش کھڑے ہو کر ہر سانحہ کا مقابلہ کرنے کو ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ آپ کا شمار عمد حاضر کے بہترین شعرا میں ہو۔ آپ کا یہ شعر تا قیامت لوگوں کی زبان پر رہے۔

وقت بھی ہو عجیب چیز تم مجھے بھول جاؤ گے
ہندوستان کے چار مشہور نقاد کی تنقیدیں ملا کے کلام پر ملاحظہ ہوں
پروفیسر کلیم الدین احمد لکھتے ہیں۔

"غزلیت تحفیظ سے زیادہ ہو، زبان میں نرمی بھی ہو اور شوخی و
صفائی بھی۔ ابتداء ال اور فرسودگی سے پرہیز کرتے ہیں۔ لیکن
جدت مفقود ہو۔"

پروفیسر آل احمد سرور کا خیال ہو۔
"ملا کے کلام سے معلوم ہوتا ہو کہ قدیم لکھنویت اب لکھنؤ میں ختم ہو ہی
ہو، ابھی ان کے کلام میں انوکھا پن تو نہیں آیا، مگر بعض اشعار
میں وہ انفرادیت اور مخصوص تجربات کا ثبوت ضرور دیتے ہیں۔"
پروفیسر جتوں لکھتے ہیں۔

"جذبات کا توازن، زبان کی سنجیدگی و سلاست ان کی نمایاں
خصوصیت ہو، ان میں نہایت صالح قسم کا ذوق تغزل پایا
جاتا ہو۔"

پروفیسر تاثیر کا خیال ہو۔

"اندرونی جذبات کے اظہار میں منفعلانہ انداز رکھتے ہیں۔
لیکن حقائق حیات کے متعلق کھلم کھلا بغاوت کا اعلان
کرتے ہیں۔"

فتیس

لالہ امجد نام، فتیس تخلص، دراصل قصبہ بسی کلاں ضلع ہوشیار پور کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے والد لالہ ہری رام مرحوم علاقہ کے ایک مشہور تاجر اور ساہوکار تھے، آپ کے آبا و اجداد بھراڑہ سے جو عہد اکبری میں ایک مشہور و معروف شہر تھا، مور و عتاب شاہی ہو کر جہی کلاں میں آباد ہوئے تھے۔

فتیس صاحب نے ابتدائی تعلیم مقامی پرائمری اسکول میں پائی، پھر وظیفہ حاصل کر کے سردار بہادر اس چند ہائی اسکول بھراڑہ میں داخل ہوئے، ہیڈ ماسٹر صاحب کا خیال تھا کہ ایسا ذہین طالب علم آپ کی نظر سے نہیں گذرا، کبھی کتاب تک نہیں خریدی، لیکن نثر کی کتابیں بھی از خود حفظ ہو جایا کرتی تھیں، ان دنوں جب کبھی آپ اشعار کہا کرتے تو ماسٹر آپ کو سرا دیا کرتے تھے۔

اعلیٰ تعلیم زندھیر کالج کپور تھلہ نیشن کالج لاہور اور ڈی، اے، وی کالج جالندھر میں حاصل کی۔ بی، اے کا امتحان سناٹن دھرم کالج لاہور سے دیکر روزانہ "ملاپ" لاہور کے عملہ ادارت میں شامل ہو گئے، ایک وقت بہت سے اخبارات میں کام کرتے رہے ہیں، مختلف رسائل و جرائد میں آپ کے مضامین آگے، جاہل، دلش بھگت، ہندی وغیرہ بے شمار ناموں سے احترام کے ساتھ شائع ہوتے رہے ہیں، زماؤ طالب علمی میں علمی مباحثوں مناظروں اور مشاعروں میں انعامات اور تمغہ جات حاصل کرتے رہے، سناٹن دھرم کالج لاہور میں آپ ادبی دلچسپیوں اور سرگرمیوں کی روح رواں سمجھے جاتے۔ چنانچہ بزم ادب اور کالج میگزین کی تمام کامیابیاں آپ کی کوششوں ہی کی شرمندہ احسان تھیں۔

آپ کے والدین کا مصمم ارادہ تھا کہ مزید اعلیٰ تعلیم نیز قانون کی تعلیم

کے لئے آپ کو ولایت بھیجا جائے، لیکن آپ نے محض اس بنا پر انکار کر دیا کہ اس تعلیم کا مقصد ملازمت کے سوا اور کچھ نہ تھا، قیّس صاحب چونکہ قدرت کی طرف سے ایک خاص دل لیکر آئے تھے، اس لئے آپ کی آزاد فطرت کسی قسم کی پابندی کی متحمل نہ ہو سکی، تعلیم اور ملازمت دونوں کو خیر باد کہہ کر اپنے وطن مالوٹ آ گئے۔ جہاں کہ لوہا پارچہ اور ٹھیکہ وغیرہ کا کاروبار تھا، آپ گم نامی کی زندگی بسر کرتے رہے، اس دوران میں بہت سی قابل رشک ملازمتوں کی پیشکش ہوئی مگر اپنے پرہیزگارانہ کی۔

نومبر سنہ ۱۹۲۶ء سے آپ نے ظاہری دنیا سے بالکل قطع تعلق کر لیا، اور گھر پر مطالعہ میں بھی مشغول رہے، ۲۶ دسمبر سنہ ۱۹۲۶ء کو غنوی مولانا دوم پڑھ رہے تھے کہ انگشت حقیقت ہو گیا، اب ستانہ دار گلی کوچوں میں وعظ کرتے اور اشعار پڑھتے رہتے تھے۔

جناب قیّس ابوالعانی مولانا محمد علی صاحب آذر جانندھری کے شاگرد شہید ہیں، اردو فارسی ہندی سب کچھ لکھتے ہیں، اور فی البدیہہ لکھتے ہیں، تین سال تک مشورہ دینے کے بعد اتانے آپ کو لکھ دیا کہ اب اصلاح کی گنجائش نہیں اپنا کلام خود ہی دیکھ لیا کرو۔

قیّس صاحب کو ادبیات کی ہر صنف پر عبور حاصل ہو، آپ ایک زبردست ادیب اور نقاد بھی ہیں، "حزبات قیّس" جو آپ کی ابتدائی غزلیات کا مجموعہ ہو، سترہ سال ہوئے زمانہ طالب علمی میں شائع ہوا تھا، "فلسفہ گیتا" بھی انہی دنوں کی یادگار ہو۔ مختصر ڈراموں کا مجموعہ "آئسو" بلیک سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے پندرہ کے قریب کتابیں لکھ چکے ہیں، جن کی اشاعت کا انتظام ہو رہا ہو، ان میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

"بیت کے گیت" اور "گیت ساگر" (گیتوں کے دو مجموعے)

"رسول درشن" (اردو اور فارسی نعتوں کا مجموعہ)

(سات سودو ہوں کا مجموعہ)	"امرت سٹی"
(کہانیاں)	"کنول پھول"
(ناول)	"عورت کا دل"
(ایک سیاسی نظم)	"مدو جزر ہند"
(راجتان منظوم)	"شعلہ زار"
(غزلوں اور نظموں کا مجموعہ)	"سجد"

"ایرلین فول اور دوسرے افسانے" (ظرفیائہ کہانیوں کا مجموعہ وغیرہ وغیرہ)
 قیس صاحب اراکٹور برکٹس نے کو پیدا ہوئے۔ ساتن دھری عقیدے
 کے مالک ہیں۔ تمام مذاہب کو احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں، آپ کا ایمان ہو کہ
 ہر شخص کو اس کے اپنے عقیدہ سے نجات حاصل ہو جاتی ہو، شاگردوں میں
 ساگر، نیتم جاندھری، اختر ہوشیار پوری، اختر جاندھری خاص شہرت کے
 مالک ہیں، نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 سب سے پہلے آپ نے یہ شعر کہا تھا ہے
 جا کر کسی کی بزم میں آیا نہ جائے گا اٹھوں گائیں تو دل کو اٹھایا نہ جائے گا

غزلیں

ہر شے میں مجھے کل کا تماشا نظر آیا
 تھی شوخ نگاہی کسی ظالم کی قیامت
 جب آنکھ کھلی وہم بھی تھا اصل سراسر
 پہلو میں جو تھا دل تو نقطہ خون کا قطرہ
 جب ہوش نہ آیا تھا پرایا بھی تھا اپنا
 اس بزم میں اشرار و حیرت کا یہ عالم
 قطرہ لے آغوش میں دریا نظر آیا
 جذبات کا عالم تہ و بالا نظر آیا
 جب راز کھلا اصل بھی دھوکا نظر آیا
 آنکھوں میں پہنچا تھا کہ دریا نظر آیا
 ہوش آیا تو اپنا بھی پرایا نظر آیا
 پردہ کے نہ ہونے پہ بھی پردا نظر آیا

ایک گل کو دیکھ کر نظر گیتاں ہو گئیں
اب نگاہیں لطفت کی اس درازاں ہو گئیں
میں تو میں میری فائیں بھی پتیاں ہو گئیں
دیکھتے ہی دیکھتے وہ فتنہ ساماں ہو گئیں

حسن کا منظر بھی ہوتا ہو غضب کا پرہار
دشمنوں کو دے رہے ہیں آپ آنکھوں میں جگہ
اک جفا جو کہ جفاؤں سے پتیاں دیکھ کر
جن نگاہوں سے لپکتی تھیں کبھی معصومیاں

اک جہاں بخود ہی آباد کر لیتا ہوں میں
اپنی خاموشی ہی کو فرادہ کر لیتا ہوں میں
میری نظرت ہو کہ ان کو یاد کر لیتا ہوں میں

مے فروش آنکھوں کو جہنم یاد کر لیتا ہوں میں
رنگ ایسا ضبط میں ایسا یاد کر لیتا ہوں میں
اُن کی عادت ہو کہ مجھ کو بھول جانے میں

جو ضد جھبک رہی ہو کسی کے نقاب میں
امو قیس در نہ تو ہو نہ لیلیٰ نقاب میں
جلو میں ہو نقاب کہ جلوہ نقاب میں
جو تھا سر نقاب وہی ہو نقاب میں
میری نظر نے آگ لگا دی نقاب میں
وہ بے نقاب ہوئے یہ بھی ہیں نقاب میں
وہ حسن بے نقاب ہو اب تک نقاب میں
اچھا ہوا کہ آپ رہے وہ نقاب میں
دیکھا سخن نقاب نہ تھا کچھ نقاب میں
وہ خود نقاب میں ہیں کہ میں خود نقاب میں
لیلیٰ بھی ہو سکے گی مقید نقاب میں

وہ ماہتاب میں ہو نہ ہو آفتاب میں
پیش نظر ہو خواب کا منظر سا خوب میں
کیا پوچھتا ہو برقی تجلی نقاب کی
کھلتے ہی آنکھ کے حقیقت بھی کھل گئی
میری نظر سے چھپ نہ سکا حسن خود نقاب
خواہش کے باوجود نگاہیں نہ اٹھ سکیں
امو شوق دید اتنا فریب گماں تجھے
دید جمال یار کی طاقت ہی تھی کسے
میری نگاہ شوق پُری جب نقاب پر
کھل ہی سکا نہ راز طلسم نگاہ سے
آنکھوں سے اب نقاب اٹھاؤ نہ ساقی قیس

کیا معجزہ دکھایا ترے انتظار نے
کیا کیا نہیں دیا کسی غفلت بخار نے

جی جی کے مر گئے کبھی مر مر کے جی اٹھے
لطف خیال کبھی تصور نشاط یاد

کیا کم ہو کو کہن سے کہ غم کی پہاڑ رات
نازک کلائی، نرم طبیعت، ذرا سادہ
بر باد کر دیا مجھے بر باد کر دیا
آکھوں میں کاٹ دی تھے آخر شمار نے
آئے ہو میرے سینے میں خنجر اتارنے
اس دل نے ہاں اسی دلی الفت شمار نے

کیا خبر عشق سے مراد ہو کیا،
عشق میں اور کچھ رہے نہ رہے
فقیں جب میکشی نہیں کرتا
پھر اسے کیوں سرور رہتا ہو
مضطرب دل ضرور رہتا ہو
عقل میں کچھ فتور رہتا ہو

رتقا صہ

نگاہت سے سرستیاں بہاتی ہو
ملا رہی ہو تو چنگاریاں ترنم میں
دل رہی ہو گل و لعل و ذرہ تکلم میں
ہنسی ہنسی ہی میں کیا بجلیاں گزرتی ہو

اشد سے شوق دید کی سحر آفرینیاں
گوشہ اٹل رہا ہو کسی کے نقاب کا

ہندوستانی گیت

میرا جیون
ساجن تو جیون ہو میرا
تجھ سے چاروں کونٹ اُجالا
تجھ بن گھوڑا ندھیرا
چرنوں کی داسی
ساجن میں چرنوں کی داسی
میں چرنوں کی داسی اور تو
من مندر کا باسی
ساجن تو جیون ہو میرا
ساجن میں چرنوں کی داسی

تجھ بن دن ہو رین بھیا نک درشن جل کو رو بھی ہیں
 تجھ سے سلجھ سویرا میری اکیھاں پیاسی
 ساجن تو جیون ہو میرا ساجن میں چرنوں کی دہی
 کال بلاوا، تیری دُوری تو آئے تو شاید جائیں
 ادت درشن تیرا چننا سوچ اُدھی
 ساجن تو جیون ہو میرا ساجن میں چرنوں کی دہی

ہندوستانی دوہے

(۱) میں ہنسی کی بنائیں ہوں ساجن کرشن سمان
 ان بن خالی خول ہوں ان سے مجھ میں پران

(۲) تن پر تو باقی نہیں اب ماسہ بھی ماس
 پر من سے جاتی نہیں پیاملن کی آس

(۳) ندی کنارے پر کھڑا کرتا ہو کیا سیر
 چل بٹھا ٹھوں میں نہ ذرا سجدھا روں ہیں سیر

(۴) بڑی درستا ٹورگ کی بھلانرک کاراج
 بھیک انت کو بھیک ہو تاج انت کو تاج

قیس صاحب کے کلام میں سوز و گداز کے اثرات بدرجہ اتم موجود ہیں، ان کے قلب کے درد کی کیفیت ان کے اشعار سے پوری طرح ظاہر ہو۔ شراب معرفت کی چاشنی سے ان کا کام و دہن خوب مائل و مغموم ہوتا ہو۔

رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت بڑی عقیدت اور جوش و خروش کے ساتھ لکھتے ہیں، جس سے ان کی وسعت نظر کا پتہ چلتا ہو۔ حکیم رومیؒ کی تعلیم ان کے دل پر مرتسم ہو، اس دور کے ایک باخبر صوفی، ایک برگزیدہ نقشبندی اہل دل ہیں، ان کے قلم سے جو کچھ نکلتا ہو سامعین و ناظرین کے دلوں پر ایک خاص کیفیت پیدا کرتا ہو۔

فرحت

گنگا دھرم نام، فرحت تخلص، وطن کانپور، سنہ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے۔
 اور ابتدائی تعلیم اپنے پدر بزرگوار بابوشیر ناتھ صاحب آنجنائی کے زیرِ سایہ
 حاصل کی۔ بی، اے، اے، اپنے ڈی، اے، ڈی کالج کانپور سے پاس کیا اور
 ال، ال، بی، اے کی ڈگری کھنؤ یونیورسٹی سے حاصل کی، آجکل کانپور میں وکالت
 کرتے ہیں، اور اپنے اس پیشہ میں بہت کامیاب ہیں۔ سنہ ۱۹۱۱ء میں آپ نے
 سحر یک ترک موالات میں حصہ لیا اور دو سال کے لئے اپنی تعلیم قطعاً چھوڑ دی
 تھی جس سے آپ کو سخت نقصان پہنچا، اس کے بعد سے آپ ایک خاموش
 کارکن کی حیثیت سے کام کرتے رہے، مگر سنہ ۱۹۲۳ء میں آپ کا جذبہ حب الوطنی پھر
 جوش پر آیا، اور اسی سنہ میں اپنی تعلیم دو سال کے لئے پھر چھوڑ دی۔ سٹی
 کانگریس کمیٹی کانپور کے آپ جنرل سکرٹری تھے، اسی سلسلہ میں گرفتار ہوئے
 اور چھ ماہ کی سزا کاٹی، شعر و شاعری کا شوق آپ کو بچپن سے تھا، آپ نے حضرت
 احسن سمبھی سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ مگر صرف آٹھ یا دس غزلوں پر اور وہ
 بھی اس طرح کہ آپ کے استاد آپ کی غزلوں کو درست نہ کرتے تھے بلکہ غزلوں کو
 وہ تنقید کرتے تھے اور پھر آپ سے کہتے تھے کہ اصلاح کرو۔ چنانچہ آپ خود اپنی
 غزلوں پر دو دو اور تین تین بار اصلاح دیا کرتے تھے۔ اس طرح چند روز کے
 بعد ہی آپ کے استاد مرحوم نے فرمایا کہ اب اصلاح کی ضرورت نہیں رہی، اردو
 ادب کی ترویج اور اشاعت میں آپ دل و جان سے کوشاں ہیں، چنانچہ
 انجمن ترقی اردو (ہند) کی دوسری کل ہند اردو کانفرنس کانپور میں آپ
 ہی کی بدولت ہوئی تھی۔ عصر حاضر کے آپ اچھے شعراء میں ہیں۔ اور اشعار
 خوب کہتے ہیں۔ کلام میں روانی ہو۔ شگفتگی جگہ جگہ عیاں ہو۔ کئی ہزار اشعار

آپنے کہے ہیں، جن کی تدوین کر رہے ہیں، تاکہ ان کی اشاعت کی جاسکے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

زلیت کو مستعار کہتے ہیں	زندگی کو غبار کہتے ہیں
اصل میں ہیں وہی بلند مقام	خود کو جو خاکار کہتے ہیں
ان کی نادانیوں کا کیا کہنا	دل کو جو ہونیا ر کہتے ہیں
یہ سچا اہل جوان کا یا شوخی	ضبطِ غم کو غبار کہتے ہیں
لوگ دنیائے عشق میں بھگ کو	فرحتِ جاں نثار کہتے ہیں

عین ہستی جو بھگ کو اور فرحت

جس کو سب انتظار کہتے ہیں

تیرے کرم نے تیری عنایات نے مجھے	دنیا میں آج یوسف ثانی بنا دیا
میرے جنونِ عشق و جبینِ نیاز نے	تجھ کو جہانِ شوق کی رانی بنا دیا
بے اتفاقی نگہ یار نے مجھے	آئینہ جنون و جوا فی بنا دیا

فرحت صرف غزل گو ہی نہیں ہیں بلکہ نظم گو بھی ہیں، ان کی ایک تازہ ترین نظم ساقیِ دہلی بابت فروری ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی ہو، وہ درج ذیل ہو

سلامِ شوق

خلوصِ غم کی دفائیں سلام کہتی ہیں	د فو ر شوق کی آہیں سلام کہتی ہیں
لا تمہیں جبین کی ہوائیں سلام کہتی ہیں	کسی غریب کی آہیں سلام کہتی ہیں
حجابِ حسن کا جینر کہ رعب طاری ہو	وہ سہمی سہمی نگاہیں سلام کہتی ہیں
جو راز دارِ کرم ہیں امینِ درد بھی ہیں	وہ ہلکی ہلکی نگاہیں سلام کہتی ہیں
جنہیں نیازِ جمال و کمالِ ناز نہیں	وہ بے نیاز و دفائیں سلام کہتی ہیں
نگاہِ غیر سے جو رازِ دین کے رہ نہ سکیں	وہ بے پناہ نگاہیں سلام کہتی ہیں

جھوٹوں نے تم پہ پھپھوڑ کر رکھیں، دونوں جہاں
میں بے زبان و متین و خلیق و سنجیدہ
مٹا رہی جہنم کرم آشنا کو جھک جھک کر
مرے کمال و وفا کا ہوا ایک یہ بھی کہاں
یہ رعب حسن ہو یا احترام حسن و جمال
کبھی ادھر بھی نگاہ کرم نہ راہ کرم
وہ جن سے ہو مری بہتی کو اعتراف جیتا
جو ضبط عشق کو دیتی ہیں درس بتیابی
وہ جن سے ملتا ہو زاہد کو ازین بخوار سی
نہ جنہیں کیفت تبسم، نہ خندہ شیریں
جو گھیرے رہتی ہیں فرحت کو بھر میں اکثر

وہ پُر خلوص و فائیں سلام کہتی ہیں
مری نموش نگاہیں سلام کہتی ہیں
میری حسین خطائیں سلام کہتی ہیں
مجھے مٹا رہی جہائیں سلام کہتی ہیں
کہ جھک کے میری نگاہیں سلام کہتی ہیں
دلِ غریب کی آہیں سلام کہتی ہیں
وہ صبر سوز جہائیں سلام کہتی ہیں
وہ نرم نرم ہوا میں سلام کہتی ہیں
وہ اودھی اودھی گٹائیں سلام کہتی ہیں
وہ سونی سونی صدائیں سلام کہتی ہیں
وہ کالی کالی بلائیں سلام کہتی ہیں

ان کی ایک اور نظم کے چند بند ملاحظہ ہوں سے

یہ مری خواہش نہیں تو بخند کر مجھے گناہ
یہ مری خواہش نہیں نا کامیاں مجھ تک آئیں
ہاں مگر تو فین خمیا زہ بھی امو معبودے
ہاں مگر کچھ قوتِ بڑاشت امو مسجودے

یہ نہیں خواہش کہ مل جائے سکونِ جاوداں
یہ نہیں خواہش کہ بے تاثیر ہو جذب و کشش
ہاں مگر معوج حوادث پر بد قابو بھی دے
پھر بھی متقاطعیں سو بچنے کی مجھ کو تو بھی دے

یہ نہیں خواہش کہ مایوسی کے بادل چھانے جائیں
اور اگر بریں تو بریں بھر رہیں کر کھل نہ جائیں
چھائیں لیکن میری آنکھوں سے بریں نہ ہوں بائیں
خود اُمیدیں مطلع شفا وں پر پھر مسکرائیں

اُمی مرے مالک! مرے ہر اک گنہ کی دے سزا

بارگاہِ عینِ رحمت میں مراسرت جھکا

صرت فتح و کامیابی ہیں نہ تو محسوس ہو
ہاں شکست آرزو میں بھی ہو تجھ پر اعتماد
جس جگہ ہلنے لگے ایمان کی بنیاد و بیخ
اس جگہ ہو اپنے کفر مستقل پر اعتقاد

میری سعی مستقل ناکام ہو یا کامدراں
جد و جد زلیست میں محرومیاں پیدا نہ ہوں
منزل مقصد و پانے کی نہیں کرتا دُعا
سعی پیہم سے مگر یا یوسیاں پیدا نہ ہوں

یہ نہیں خواہش کہ پاؤں دولت مال نہال
یہ نہیں خواہش کہ بڑھ جائے مرا جاہ و حال
خسروی و قیصری کا ذکر وجہ تنگ ہو
ہاں مگر بھیلے نہ دُنیا میں مرادستِ ہلال
اے مرے معبود میرے ہر گنہ کی دے نغرا

فرحتِ ناچیز کا سرِ عزت میں مت جھکا
فرحت کا بنو دمی نے رُبا عیاں بھی خوب لکھی ہیں اور حقائقِ درو زگار کو
بخوبی نظم کیا ہو، ان کی چند رُبا عیاں بھی ملاحظہ ہوں سے
اپنی قیمت گہر کو معلوم نہیں
قد رِسا یہ شجر کو معلوم نہیں
سجدہ کرنے کو ہیں فرشتے تیار
اپنی غفلت بشر کو معلوم نہیں

اعمال سے اپنے ڈر نہیں سکتا ہوں
منا چاہوں تو مُر نہیں سکتا ہوں
تا دیب ضمیر سے ہوں فرحتِ مجبور
چاہوں تو گناہ کر نہیں سکتا ہوں

یہ راہ بھی مسدود ہوئی جاتی ہو
یہ جنس بھی مفقود ہوئی جاتی ہو
بتحنا نہ و کعبہ کی نمائش بے سود
ہستی مری معبود ہوئی جاتی ہو

رُسا آیا ہوں غوار آیا ہوں
درگاہ میں تیری شرسار آیا ہوں
اپنی رحمت کی لاج رکھ لے مالک
ہر چند کہ میں گناہگارا آیا ہوں

مدہوش

سنت پرشاد نام، مدہوش تخلص، ۱۹۰۶ء میں بمقام باندہ (پوچی) پیدا ہوئے، ان کے والد کا نام رائے صاحب بابو گنیش پرشاد ہو، جو باندہ ڈسٹرکٹ بورڈ اور مینوبیل بورڈ کے چیرمین تھے، یہ قوم کے کاٹھن ہیں اور ان کا خاندان باندہ میں وجاہت اور عزت کے لئے مشہور ہو۔ ان کی ابتدائی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول باندہ میں ہوئی، بی، اے اور آباد اور ایم، اے آگرہ یونیورسٹی سے پاس کیا۔ ۱۹۳۷ء میں اقتصادیات کے لکچرار مقرر ہوئے۔ اور اپریل ۱۹۴۷ء میں تقدس مآب صاحب جی ہمارا نے ان کو راجہ سوامی سنگت کاسٹری مقرر کیا۔ آجکل دیال باغ انٹر میڈیٹ کالج اور پریم ودیا ڈگری کالج میں اقتصادیات کے شعبہ کے صدر ہیں۔

مدہوش صاحب کو شروع سے فلسفہ اور دینیات سے غیر معمولی دلچسپی ہو عربی میں استعداد حاصل کی کہ قرآن شریف پڑھ سکیں، ہنسکرت میں عبور حاصل کیا وید اور گیتا کا مطالعہ کر سکیں۔ فارسی میں پوری دستگاہ رکھتے ہیں اور شہنومی مولانا روم بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ مدت سے شکوک و توہمات کے بھنور میں غوطہ زن ہیں۔ دینیات و فلسفہ کا مطالعہ اس اُسید میں کہ کسی طرح ظلمت کے پردے دور ہوں، خود فرماتے ہیں ۷

تد بیر پریشاں ہو، تقدیر ہو شرمائی مفرد سچا ہیں، تالاں ہو سچائی
انساں سب دُنیا ہو، دُنیا کا تنائی دار و دیجات اسکو آتی ہو نہ اس کی
رہو ر تنہا ہو، گر نہا ہو، بھر اٹھتا ہو صحرا لے تنا سنخ ہو اور باد یہ چائی
تدش ہو شرمندہ کھوئی ہوئی عظمت پر مسجد ملائک کی یہ ناصیہ فرسائی
ان کے اور ان کے کلام کے بارے میں ایڈیٹر زمانہ فرماتے ہیں

”مدہوش صاحب اردو ہندی کے علاوہ انگریزی اور فارسی ادب میں بھی کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ تصوف سے آپ کو اتنا شغف ہو کہ ہر وقت نامک، کبیر، سترمد، حافظ، شمس تبریز اور مولانا روم وغیرہ صوفیائے کرام کا کلام آپ کے زیر مطالعہ رہتا ہو۔ مثنوی مولانا روم کے تو آپ فاضل کامل ہیں۔ جس ذوق سلیم و ادبی تحقیق کے ساتھ آپ نے مثنوی کو بار بار پڑھا ہو، اس کی مثال آپ کے معاصرین میں شاید نہ ملے گی۔ بہر حال اسی تحقیق اور مطالعہ کی برکت ہو کہ آپ کے کلام میں انسانیت اور روحانیت بھری ہوتی ہو۔ حضرت مدہوش کی شاعری کا انداز محض عاشقانہ نہیں، بلکہ والہانہ ہوتا ہو۔ وہ شاید ہی کبھی قصد اشعر کرنے کے لئے بیٹھتے ہوں، بلکہ جب ان کے قلب پر ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہو، یا ان کے دل دردمند پر کوئی چوٹ لگتی ہو تو ان کے جذبات خود بخود اشار بن جاتے ہیں، اسی لئے ان کے کلام میں وہ سب خصوصیات موجود رہتی ہیں جنہیں مشہور نقاد سخن حضرت فراز پیردگی، خٹکی اور گداز سے تعبیر کرتے ہیں۔ حضرت مدہوش واقعات زلیست کا بھی گہرا مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔“

غزلیات

عشق کی زو میں کچھ اس طرح سے بہ جاتے ہیں	جو کہ کہنا نہ ہمیں چاہیے کہہ جاتے ہیں
اور جب کہنے کی ہوابات تو ان کے آگے	دل کو ہم تنہا کے خاموش ہو رہ جاتے ہیں
ہاں کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ رکتے رکتے	حسن تو فنیق جو دیتا ہو تو کہہ جاتے ہیں
حسن سے سب پر گرائی تھی بقول شاعر	نا تو اب عشق کے اس بار کو سہہ جاتے ہیں
بات پردہ کی ہو جو حضرت مدہوش نے	پردہ شعر میں کس لطف سے کہہ جاتے ہیں

شیشہ دل کو کسی سنگ ہو کر لاؤں کہیں
 ہیں غمِ عشق پہ چپکے غمِ دریاں کے لگے
 کھل گیا سارا بھر عشق کی مستی کا
 حسن کا ساز تو ہوتا ہو بڑا خواب آور
 آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹی ہیں شبِ غمِ کتنی
 رشک آتا ہو مجھے ان پہ جو ہیں اہلِ جہود
 خود کو بھی پاؤں نہ سطح سے کھڑاؤں کہیں
 اور چپکے نہ غمِ عشق کے اب کھاؤں کہیں
 دل مگر کہتا ہو اب بھی اسے بھراؤں کہیں
 اس کو اس ساز میں بجائے سُلا آؤں کہیں
 تھکیاں اب بھی نہ دے سُن تو چراؤں کہیں
 دل کو بھینک آؤں کہیں عشق کو کھلاؤں کہیں
 سانس لیتا ہوں تو آتا ہو کلیجہ نہد کو
 ایسے جینے سے تو مدہوش میں چراؤں کہیں

عشق بند آہنگ

رورہا ہوا شاہِ آفاق آنسو خون کے
 چھوڑ دو عشاق کو دنیا بدلنے کے لئے
 حُسنِ عالمگیر سے یہ اجتماعی زندگی
 حُسن سے کمد کہ میدانِ عمل ہو منتظر
 وسعت صحرائے عالم کا تقاضا دیکھیے
 حُسن جو خود ہیں ہو اُس پر کوئی گناہ جن ہو
 جو طلبِ گناہِ جبری و شیر مردِ عشق ہے
 شیر مردی عشق کی ہوشِ تمل ہر درد پر
 حسنِ عالمگیر ہو صبرِ آزارِ اجڑا شکن
 سوچے ہو یا کہ کوثرِ آفریں کی ترنگ
 اس سے ٹکرانا ہو اپنا شیشہ ہستی نہیں
 عشقِ بازانِ مہمِ پیشہ کے آگے کا نہ نہیں
 رند کہتے ہیں کہ آجائے یہ راہِ راست پر
 حُسنِ خطِ انفرادی کی منہی اچھی نہیں
 اس زمانے میں حسنینوں دل لگی اچھی نہیں
 جگمگا دو انفرادی زندگی اچھی نہیں
 عشق کو توفیق دے بیٹے بس اچھی نہیں
 قیس کی سی زندگی مرکزِ منی اچھی نہیں
 عشق کے نزدیک تو کم مانگی اچھی نہیں
 ہو وہی حسنِ حقیقی بُزدلی اچھی نہیں
 دردِ مندانِ محبت ابے حسی اچھی نہیں
 امی تنگ نظر نو! ہمارے سیکشی اچھی نہیں
 جو خارا دور ہو وہ تو سرخشی اچھی نہیں
 تلخ سے مینا سے نیلی فام کی اچھی نہیں
 مشکلوں کے حق میں انکی کچی اچھی نہیں
 افراتیش بہ وقت کے رفتار کی اچھی نہیں

نازوانِ عشق ہو مدہوش پراسم آسماں نازوانِ عشق کی یہ تھر تھری اچھی نہیں

شانِ مے نوشی

حضورِ پیرِ مغان سے ملی ہو مدہوشی ادا کے مست سے کرتے ہیں لذتِ نوشی
شرابِ خانہِ اہستی میں دو برعیش کہاں ہمارے بادہ پرستی ہو یا کہ غمِ نوشی
فنا کے شیشے سے لکرا رہے ہیں جامِ حیات ارے یہ بادہ ذوقِ فنا کی سرچوشی
بہت ہی تند جو ہوساتی اچل کی شراب تو رند بھی تو ہیں خو کر دہ بلا نوشی
اٹھائے شیشہ اہستی پلک دیا مدہوش نہ چھوڑی شیشہ شکن تو نے شانِ نوشی

مری زندگی میں وہ نغمے نہیں ہیں کہ جو سازِ خواب آورِ زندگی ہوں
مے مطلعِ زلیست پر وہ تارے نہیں ہیں کہ جو شکلِ تابندگی ہوں
جیہا رنگاں پر وہ سائیں نہیں ہیں کہ جو غمِ کششِ بارِ شرمندگی ہوں
تو خود دار یوں کو بنا شعلِ راہ جو مدہوش و جبرِ درخشندگی ہوں

داسنِ زلیست پیغم کارِ نکھر اہوا رنگ دیکھ لو ہمیں خوشی کا نو کوئی داغ نہیں

شرابِ عشق

خود اپنے شیشہ دل کی ملا کے پتیا ہوں میں دلبروں کے دلوں میں سما کے پتیا ہوں
وہ بادہ نوش ہوں پہلے ملا کے پتیا ہوں لبوں کو اُسکے لبوں سے ملا کے پتیا ہوں
میں آگِ خانہ دل میں لگا کے پتیا ہوں شرابِ عشق سے شعلے اٹھائے پتیا ہوں
ترپ کے چچ کے اور تلملا کے پتیا ہوں شرابِ خانہ میں محشر اٹھائے پتیا ہوں
ہوئے حرامِ بطے میں کر کے اسکو حلال شرابِ عشق کو مذہبِ بنا کے پتیا ہوں
خدا کے نام سے چھوڑی تھی سیکشی میں نے اُسی کے نام سے ساغر اٹھائے پتیا ہوں

رُبا عیات

(۱)

بندہ ہوں ادا نماز کرتا ہوں میں اک فرض سے اپنے سا کرتا ہوں میں
دے کچھ نہ مجھے وہ دینے والا مدہوش پر دستِ طلب دراز کرتا ہوں میں

(۲)

ہو طالبِ رب تو سب ہی کھو جانے دے دُنیا کی طلب کا ہاتھ سو جانے دے
مدہوش ضرور چشمِ دل وا ہو گی تو چشمِ ہوس لٹو کر ہو جانے دے

(۳)

نقاشِ جہاں ! عکسِ فانی کیا ہو شبنم کا فریبِ درفشانی کیا ہو
پھولوں کی منہسی ہو، شادمانی کیا ہو پانی کا اُبال ہو، جوانی کیا ہو

(۴)

مدہوش نے جامِ عیشِ بہستی تو ٹرا یعنی قدحِ شوقِ بے بہستی تو ٹرا
تافی کے بھی ہوش اُڑ سکے تو یہ اس طرحِ طلسمِ کیفِ دستی تو ٹرا

(۵)

مہل نہیں مہل نہیں سا زہستی عقدہ ہو کہ کھلتا نہیں رازِ بہستی
گھبرا اُٹھا دم توڑ کے بولا مدہوش اُٹھتا نہیں اُٹھتا نہیں رازِ بہستی

(۶)

بیٹھے ہو اُداس اہلِ ظلمتِ حدیف ہوتے ہو زاس اہلِ ظلمتِ حدیف
ظلمات کے آگے آبِ حیاں بھی ہو ہو عاصی یاس اہلِ ظلمتِ حدیف

عرش

بال نام، عرش تخلص، تاریخ ولادت ۲۰ ستمبر ۱۹۱۷ء، وطن تحصیل
ضلع جاندھر، صوبہ پنجاب، والد کا نام پنڈت بھورام صاحب جوش ملیانی،
شاگرد مرشد فیض الملک جہاں اُستاد حضرت داغ مرحوم، بقید حیات ہیں۔
رسالہ ”دہنماے تعلیم“ لاہور کے ایڈیٹر ہیں۔ مشہور ادیب اور شاعر ہیں پنجاب
انجینئرنگ کالج رسول سے اور سیر کا امتحان پاس کرنے کے بعد محکمہ نمر میں
۱۹۴۷ء میں ملازمت اختیار کی۔ شعر و شاعری سے فطری مناسبت تھی اور
ادبی زندگی گزارنے کا شوق۔ یہ ملازمت چھوڑ دی اور اس کے بعد مستقل
میں گورنمنٹ انڈسٹریل اسکول لدھیانہ میں بحیثیت معلم ملازمت اختیار کی۔
آج تک اسی جگہ مقیم ہیں۔ ایف، اے اور بی، اے کے امتحان پرائیوٹ طور پر
اسی ملازمت کے دوران میں کامیابی سے پاس کئے۔

شعرو سخن سے فطری مناسبت تھی۔ لہذا کسی سے نہیں، اہاں یہ فیضان
والد محترم ہی کا ہو کہ شعر کہنے کی صلاحیت جلا پاگئی، غزل اور نظم دونوں میں
طبیعت کام کرتی ہو، مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ مختلف اخباروں اور مجلہ اندیس
نگاہ چھینا رہتا ہو۔ شاعری پیشہ نہیں، بلکہ ایک تفریحی شغل ہو، شملہ، لاہور، دہلی
کراچی، علی گڑھ اور دیگر مقامات پر ہندوستان کے طول و عرض میں بڑے
بڑے مشاعروں میں کامیابی حاصل کی ہو، مختلف انعام، طلائی و نقرئی تمغہ جات
بھی حاصل کئے۔ سب سے زیادہ یہ کہ مشاہیر مثلاً جناب سائل، سنجود، قمر بدایونی
نائب کھنوی، حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، فوج ناروی، تیار، اکبر آبادی
سے داد و سخن لی ہو۔ نثر میں مضامین لکھنے کا شوق بھی ہو۔ ”ہندی کے مسلمان شہزاد“
کے عنوان سے ایک مسلسل مضمون رسالہ ”دہنماے تعلیم“ ہی میں بارہ اقساط

شائع ہو چکا ہو، اور عنقریب کتابی صورت میں شائع ہو گا۔ افسانے بھی لکھے ہیں،
تاریخی مضامین بھی زیرِ غور رہے ہیں۔ انجمن ترقی اردو سے ہمدردی ہو، اور
لدھیانہ میں اس انجمن کے قیام اور بقائیں خاصہ حصہ لیا ہو۔

انتخاب کلام

دل کو سوچھی بھی تو کجا کجوں سینے کی دامن ہوش میں جس وقت کوئی تار نہ تھا

کیا دل نے سجدہ گئے ہر قدم پر جیسے ڈھونڈھتی ہی رہی آواز
جوانی، محبت، وفا، نا اُسیدی یہ ہو مختصر سا ہمارا افسانہ

اُسیدوں پر پھر اجاتا ہو بانی ٹھہراے دیدہ ترکی روانی
دیا کیوں اسکو عشق جاودانی جسے بخشی ہو تو نے عمر فانی

آ۔ تو کہ جلو میں ترے حلے ہیں ہزاروں میرے دل دیراں کو پر پناہ بنائے
تو سوزِ حقیقی ہو مجھے سوزِ عطا کر تو شمعِ ازل ہو مجھے پروانہ بنائے

نہ اُننگ ہو نہ شباب ہو، نہ بہار ہو، نہ شراب ہو
کہوں موت کو میں عذاب کہوں مجھے زندگی ہی عذاب ہو
ہو ورق و رق پہ لکھا ہوا وہی درد و یاس کا ماجرا
نہیں جس میں باب اُسید کا مرے عشق کی وہ کتاب ہو

تمہارے تیر کو جو دل میں رکھ لیتے ہیں خوش ہو کر
جھٹلے آسمان کو وہ بلا کش کیا سمجھتے ہیں

ارادے جن کے طوفانی ہیں فطرت جن کی طوفانی
 وہ کشتی کو کنارے کی طرف پھیرا نہیں کرتے
 جنہیں گم گشتگی کے فیض سے ہو ہر قدم منزل
 جنوں شوق میں رہبر کی وہ پروا نہیں کرتے

عشق کا سوز کیا ہوا عشق کھلا کر کیا ہوا
 آہ نہ بن، فغاں نہ بن، آگ نہ بن، دھواں نہ بن
 تو ہی بتا کہ اسی جگر تیرا گداز کیا ہوا
 سینے سے جو نکل گیا راز وہ راز کیا ہوا

تو اگر دل میں ایک بار آئے
 آشنا نہ ہی گلستاں میں نہیں
 وہ نہ آئیں تو احوال دم آخر
 موت نے آسرا دیا بھی تو کب
 یاس کہتی ہو کچھ، تمنا یہ کچھ
 یہ تو کچھ تلخ تھی مرے ساتی
 اس کو تیرا بیاہر سمجھو
 عرش وہ بیقراریاں نہ رہیں
 عمر بھر کے لئے قرار آئے
 اب خزاں آئے یا بہار آئے
 لب پہ نام اُن کا بار بار آئے
 جب مصیبت کے دن گذر آئے
 کس کی باتوں پہ اعتبار آئے
 اب جو آئے وہ خوشگوار آئے
 موت اگر وقت انتظار آئے
 دل کو اب کس طرح قرار آئے

زخمِ دل بھی دکھا کے دیکھ لیا
 داغِ دل سے بھی روشنی نہ ملی
 شکوہ سہیٹے ہیں کیزکر آپ پہ آپ
 بس بھتیں آزما کے دیکھ لیا
 یہ دیا بھی جلا کے دیکھ لیا
 سامنے اُن کے جا کے دیکھ لیا

مردہ امی حسرتِ دل پر شوق
اُس نے پھر مسکرا کے دکھ لیا
آبرو اور بھی ہوئی پانی
اشکِ حسرتِ بہا کے دکھ لیا
ترکِ اُلفت کے سُن لے الزام
رازِ دل کو چھپا کے دکھ لیا
جو نہ دیکھا تھا آج تک ہم نے
دل کی باتوں میں آ کے دکھ لیا
کوئی اپنا نہیں یہاں امی عرش
سب کو اپنا بننا کے دکھ لیا

صنم کدہ ہو گیا ہو دیر ہو کہ گشت
یہ لافِ بہمن و شیخ زادگی کیسی
یہ خیالِ حور و تصور دئے طور نہ کر
اگر تو غور سے دیکھے تو زندگی ہو گشت
ہیں ایک دل ہی میں تسکین و اضطراب
اسی کا نام ہو دوزخ اسی کا نام بہشت
یہ مسجد اور یہ مندر خدا کے گھر تو بہ
اور ان میں آ کے تو کرتا ہو آرزو ہو گشت
تسے فریب دریا کے ہیں قبر سے گویا
یہ رکھ دیے ہیں جو جن جن کے تو نے نگاہ گشت
مجھے خطر ہو کہیں مات کھانا جائے تو
بسا طرد ہریں ہر قدم بچھ کو کہ گشت

دلِ مُردہ کو پھر پیامِ بقا دے
مری موت کو زندگانی بنا دے

بچھڑ کر قافلے والوں سے یہ حالت ہوئی میری
کہ ہر آوازِ اب یا نگِ در معلوم ہوتی ہو
تصنع کی فوں کاری کا کچھ ایسا اثر دیکھا
کہ یہ دنیا مجھے دُنیا نہ معلوم ہوتی ہو
رُباعیات

عُشرت کا گلہ دل سے کئے جاتے ہیں
جینے کی جو پوچھو تو بے جاتے ہیں
مُلنا نہیں امی عرش جو کچھ پینے کو
ہم جام ہی دھو دھو کے پئے جاتے ہیں

فردوس کے چشموں کی مردانی پہ نہ جا اے شیخ تو خشت کی کہانی پہ نہ جا
اس وہم کو چھوڑ اپنے بڑھاپے ہی کو دیکھ حورانِ بہشتی کی جوانی پہ نہ جا

امین کا نور اگر ہو تو میری وطن میں ہو اب تک بھی شانی طور اس اُچڑی جہن میں ہو
دونوں میں تیری یاد میں آلودہ غرض جو عیب شیخ میں ہو وہی برہمن میں ہو

”میں کیوں بھول جاؤں“

(صرف دو بند درج کئے ہیں)

وہ ساتوں کی تیزی وہ سینہ کی دھڑکن وہ دونوں کا چھپ چھپ کے آنسو بہانا
وہ تجدیدِ الفت کے سو سو بہانے وہ اک دوسرے سے یونہی رو دکھ جانا
تو ہی مجھ سے کمدے میں کیوں بھول جاؤں

سوالوں کا طومار بہم زباں میں مگر رازِ دل کا نہ اظہار کرنا
لگا ہیں ملانے میں تو اک کھجک سی مگر دل ہی دل میں مجھے پیار کرنا
وہ عرضِ محبت پہ معصوم وعدے وہ لکنت زباں کی وہ اقرار کرنا
تو ہی مجھ سے کمدے میں کیوں بھول جاؤں

بتیاب

جگیشور ناتھ نام، بتیاب تخلص، آپ کا وطن بریلی ہی، منٹولہ آپ کی تاریخ پیدائش ہی، آجکل بریلی میں وکالت کرتے ہیں۔ شاعری آپ کو اپنے آباد اجداد سے ترکہ میں ملی ہو۔ آپ کے مورث اعلیٰ رائے سنجیا تھ صاحب شوق آسجانی سابق میرٹھی سرکار اردھ صاحب دیوان تھے، آپ کے برادر بزرگ بابو راجیشور ناتھ زیتا آسجانی بھی شعر و شاعری میں بدرجہ کمال شغف رکھتے تھے۔ یہ زیبا ہی کی صحبت کا فیض تھا کہ بتیاب بھی شعر و شاعری کی طرف رجوع ہوئے۔ حضرت برق دہوی کے آپ شاگرد تھے۔ آپ کا خیال ہو کہ آپ مستقل طور پر اپنی مادری زبان ”اردو“ کی خدمت کریں، مگر چند وجوہ کی بنا پر مجبور ہیں آپ صرف اردو کے نظم گو شاعر ہی نہیں ہیں، بلکہ ہندی کے ایک مشہور مصنف بھی ہیں، چنانچہ آپ نے ہندی میں بھی ناول لکھا، آپ کی نظمیں اکثر ہندوستان کے مقتدر رسائل میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ زمانہ میں آپ نے بکثرت نظمیں شائع کرائی ہیں۔ آپ کا نمونہ کلام صبح ذیل ہو۔

لڑکپن

اُڑا رنگ طفلی شباب آتے آتے	گرمی دل پہ سجلی شراب آتے آتے
جوانی کی کافر ہوا جو نہی سنکی	ہوا ہو گئیں شوخیاں مھوئے پن کی
جھکے لگیں اب وہ پہلی ادائیں	بدنے لگیں رنگ اپنا فنائیں
حیا سے حجاب آشنا ہو رہی تھیں	تبسم میں جو بھلیاں سو رہی تھیں
زمانے میں پٹا لیا دم زدن میں	تھی دلو بی ہوئی سادگی اکلم میں
دبے پاؤں تل سے مرے آہ نکلی	ترابی ہوئی اک دعا دل سے نکلی
نئی حسرتوں نے انگوں نے گھیرا	دل موجزن کی ترنگوں نے گھیرا

حسین چٹیاں ہیں جواں آرزو نے
 اُٹھتا رہا خوب کانٹوں سودا سن
 قفس کی اسیری میں تھی بکھرشن
 فریب نظر اک تقاضے سن تھا
 مقدریں اپنے لکھا یہ بھی دن تھا
 ہوا آنکھوں آنکھوں میں اصرار سہم
 کہ ہونڈیر اُلفت محبت مجسم
 شب و روز جب خلوتوں نے تایا
 مجھے عہد طفلی بہت یاد آیا
 بھر آیا مرا عہد رفتہ بھر آیا
 مگر جذب صادق بنا رنگ لایا
 نظر آئی تصویرِ نحتِ جگر کی
 سمٹ آئی تندیرِ شمس و قمر کی
 مجھے مل گیا میرا پیارا لڑکپن
 چراغِ تمنا ہوا گھر میں روشن

معلم

تخلیق سے فارغ ہوا جب خالقِ باری
 اور جوئے کرمِ خلد میں کبیر ہوئی جاری
 مبلوائے گئے سامنے سب نورِ و ناری
 بخششِ بدقت نے انھیں نعمتیں ساری
 اُٹھوائے گئے لعل و گہر بندہ زار سے
 سینہ ترا سُمور کیا علم و مہر سے
 مال و متاعِ دہر جو پایا تھا کسی نے
 تن پروری میں اپنی اڑایا تھا کسی نے
 یا شوق سے داسن میں چھپایا تھا کسی نے
 غیروں پر تو ہرگز نہ لٹایا تھا کسی نے
 ہمت سے تو نے اپنی عجب کام کر دیا
 سٹھ موتیوں سے اہلِ ضرورت کا بھر دیا
 ہے فیضِ اب دے تے ساری خدائی
 انساں وہ نہیں جس کو نہ ہو میرِ برائی
 حصّہ میں ازل سے ہوتے عقدہ کشائی
 کھاتے ہیں فرشتے بھی غمِ ناصیہ سائی
 کم ظرف کبھی صاحبِ ہمت نہیں ہوتا
 انساں کوئی دولت کی بدولت نہیں ہوتا
 صد غیرتِ گلزارِ ہستی تے دم سے
 احساں جو کئے تو نے وہ بوجھے کوئی ہم سے

جنش جو ہوئی پھول جھڑے نوکِ قلم سے حواریں لے حاضر ہوئیں گل باغِ ارم سے

دستِ کرم نے پیرے گمزدل لے لیے ہیں

قربانیوں نے دونوں جہاں سول لے لیے ہیں

دُنیا میں نورِ علم کا دریا بہا دیا تاریکی جہل کا نشانِ تکسٹا دیا

آنکھوں سے کذب و کفر کا پردہ اٹھایا پتیلے تھے خاک کے چھبیں انسان بنا دیا

رتبہ زمیں کا جرجخ سے دوبا لا کر دیا

ہرزو کہہ رہا ہو انا لعرش بر ملا

بقیاب ایک ناظم کی حیثیت سے بہت کامیاب شاعر ہیں، تخیل کی بلند پروازی

قابلِ تعریف ہو، کیونکہ اس میں وہ بے اعتدالی پیدا نہیں ہونے دیتے۔ بعض

بعض جگہ کلام کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہو کہ ابھی مشق کی اور ضرورت ہو۔ کلام

میں روانی اور ترنم بہت کافی ہو۔ رنگِ تغزل سے آپ بالکل علیحدہ ہیں۔ آپ

اپنی نظموں کے لئے وہ موضوع انتخاب کرتے ہیں جو ہماری روزانہ زندگی سے

مستقل ہیں۔ برق کی چند خصوصیات آپ کے کلام میں بھی نمودار ہو گئی ہیں۔

تاثر فصاحت اور سلاست آپ کے کلام کا جزو ہو گئی ہیں۔

تاجور

تاجور (سامری) تخلص۔ ۱۵۱۹ء میں بمقام لاکل پور پیدا ہوئے
 ان کے والد کا نام پنڈت کرپارام لاغر تھا، پولیس میں ہیڈ کانسٹیبل تھے۔
 ۱۹۲۷ء کی تحریک عدم تعاون میں ملازمت سے کنارہ کش ہوئے۔ اسی
 وجہ سے تاجور کی تعلیم خاطر خواہ نہ ہو سکی۔ شاعری ان کی خاندانی میراث ہو۔
 ان کے دادا پنڈت جوالا داس ساغر مرحوم فارسی کے جید فاضل اور شاعر
 بے بدل تھے۔ تیرہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۹۳۷ء میں سب سے
 پہلے پنجابی زبان میں کہی اور سال بھر کے بعد ۱۹۳۸ء میں اردو زبان میں
 مستقل طور سے شعر کہنے لگے۔ اس زمانہ کا ان کا ایک شعر یہ ہوئے

ان کو دیکھا تو کہا اے لنگل آیا ہوجاند

اور وہ نادان سوئے آسمان دکھائے

مگر ان کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ غزل کی بہ نسبت ان کی طبیعت کا
 نگاہ نظم سے زیادہ ہو۔ پنڈت برج موہن کیفی داتا تریہ سے مشورہ سخن کرتے
 ہیں۔

انتخاب کلام

(غزلوں سے)

دل کو جب وقف سوز ساز کیا	اپنی ہستی پہ ہم نے ناز کیا
آنکھ ملے کر چکی کھتی راہ نواز	جب در جلوہ تو نے باز کیا
شعلہ حسن سے جو راگھ ہوئے	عشق نے اُن کو سرفراز کیا

رات بھر مری آنکھیں جستجو میں کھجکائیں آسمان کے تاروں کو تیرا نقش پا چائیں

تا جو ر جسے آنکھیں دیکھ کر نہیں سمجھیں دل نے اُس کا بے دیکھے آہ ماجرا جانا

محبت میں دل مضطر کو ہم ہٹائے جاتے ہیں
کسی موہوم سی اُمید پر غم کھائے جانے ہیں
کبھی دن تھے کہ مذہب رہبر راہِ حقیقت تھا
مگر اس نام سے اب آدمی بہکائے جاتے ہیں

راہِ غم عمر بھر نرم جہاں کی بے ثباتی کا
کسی سے عہد کیا بندھتا کسی سے پیار کیا کرتے
کسی صورت تو آخر تا جو رہ یہ عمر کتنی تھی
نہ کتنے شعر بھی اکثر تو ہم بیکار کیا کرتے

وہ زمانہ جب لہو کی مے میں تھی روانی مجھے بھی ہوا تھا دھوکا کوئی ڈھونڈ گئی
کھلی آنکھ جب جھپک کر وہ سماں تا جو رہا تھا تھی قلائچ اک ہرن کی لرزواں بے نگانی

نظمیں

(اندھیری رات کے ٹائٹ میں)

رات اندھیری ہو اور تیرا سر	نبض فطرت کی سُست ہو زخار
ساکت و بے صدا ہو سا زہ نمود	ظلمتوں میں نہاں ہو را زہ نمود
تیرگی میں وہ جھنڈ پڑوں کے	دھندے دھندے خموش سائے سے
عالم ہو فضا میں چار طرف	ایک چپ سی ہو امیں چار طرف
بہ رہی ہو ندی، مگر خاموش	منظر آب ہو سیا ہی پوش
خاشی ہو کر گائے جاتی ہو	اپنا بربط سجائے جاتی ہو

راہیں چپ چاپ ہیں بھرتی ہیں
 اس خموشی میں ایک ٹیلے پر
 آیا ایسی خموش خلوت میں
 دل مضطر کو یاد کس کی ہو
 کون ہو وہ تدبیر تنہائی
 دن کی کلفت کا شکوہ کرتی ہیں
 دیکھتا ہوں میں یہ خریں منظر
 سو فی راتوں کی گہری غفلت میں
 جو مجھے گھر سے کھینچ لاتی ہو
 رُوح رہتی ہو منتظر جس کی

بے نیازی

جب تک میں تھا حقیقت دنیا سے بے خبر
 وہ اپنے کبر و ناز میں مجھ سے کھینچی رہی
 اک مرتبہ بھی ان کو نگر پاسکا نہ یاد
 اب جبکہ اصل روپ میں وہ آگئی نظر
 پھرتی ہو التفات کا ارماں لے لے ہوئے
 آشفۃ اس کے عشق میں برسوں کا کیا
 میں اس کی آرزو میں ہمیشہ گھلا گیا
 گو سجدہ نیازی میں برسوں جھکا گیا
 اب جبکہ بے نیازی نجات ہوا ہوں میں
 حالانکہ دل سے محو اُسے کر چکا ہوں میں

سحر

اقبال بہادر دروہا نام، سحر تخلص، وطن تھگام ضلع فتح پور، ان کے والد کا نام منشی شیونرائن جو اپنے قصبہ کے ایک باوقار اور سنجیدہ مزاج رئیس و زمیندار تھے۔ منشی صاحب کو خود شاعر نہ تھے، لیکن اردو علم و ادب سے خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ سحر نے بچپن میں مکتب میں اردو فارسی پڑھنا شروع کی۔ پھر انگریزی پڑھی اور ۱۹۰۷ء میں انگریزی مڈل کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۰۸ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا، مگر آگے تعلیم جاری نہ رہ سکی۔ اسی دوران میں صحت خراب ہو گئی تھی۔ کئی سال تک علاج معالجہ کی پریشانیوں میں مبتلا رہے۔ ۱۹۰۹ء میں صحت قدرے رو باصلاح ہوئی۔ ۱۹۰۹ء میں کالی داس کے مشہور و معروف ناٹک شکنتلا کا ترجمہ (منوہی سحر) ختم کیا، اور اسی سال زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا۔

ابتداءً ۱۹۰۷ء سے زمانہ اور ادیب میں سحر کا کلام شائع ہونے لگا اور مدتوں شائع ہو کر مقبول ہوتا رہا۔ ۱۹۱۲ء سے پانچ سال کے مطالعہ کے بعد ہندی میں بھی لکھنے لگے۔ مگر زیادہ نشر لکھتے ہیں۔ عمر ختام کی تقریباً پانچ سو رباعیوں کا ہندی نظم میں ترجمہ کیا، جسے ایندین پریس الہ آباد نے ۱۹۲۳ء میں بڑی سچ و صحیح سے مصور شائع کیا۔

سحر دروہہ حاضرہ کے ایک کہنہ مشق شاعر اور ایک مسلم الثبوت ادیب ہیں۔ ان کے کلام میں ندرت، نازک خیالی، اور سوز کے اثرات موجود ہیں۔

منوہ کلام
(غزل)

کسی رنگ میں دل تانی نہیں ہو کوئی شہو ہیاں جاوردانی نہیں ہو

ہو کھڑا تو بھی حرف فانی نہیں ہو
 خیالات کی شاد و آبا و دُنیا
 ہو جو اہوسب یہ تو یہ کا دل میں
 عجب ہو یہ حالت کے آنسوؤں کی
 یہ کیا ہو گیا ہائے قلب و جگر کو
 ار ہو مجھ میں چھپ کر یہ کیا کہلے ہو
 بھرے ہیں دل نہیں گنا کی کوئی
 بسی دل میں ہو ایک دُنیا کہ جس میں
 نہ جینا خوشی کا نہ مرنا خوشی کا
 زمیں پر ہو پورا اثر آسمان کا
 سکت پائے جس سونہ پیری نہ طفلی
 خدا خود دیں ہو آپ اپنی نشانی

جو اس صفت میں سحر ہو مشق کم کم

غزل میں وہ جادو سیانی نہیں ہو

بہار

اثر پذیر ہو عجا ز جعفرائے بہار
 دل و جگر میں کبھی جاتی ہو ادائے بہار
 ہو بیکہ بھول وہی خود میں کہیں سائے بہار
 نئی فوری سجاوٹ ہو باغ عالم کی
 بتیں وہ فیضِ نموسے نجوم دشمنِ قمر
 یہ اعتدالی کا موسم، یہ دلفریبِ سماں
 جو کر نہیں جھنتی ہیں یہ ہلکے ہلکے بادل سے
 دمِ سحر سے کتر نہیں ہو اے بہار
 ہوا ہو جلوہ نگینِ خوشنمائے بہار
 جہاں میں پھیل گئی نکست ہو اے بہار
 عیاں ہو جا بظرفِ رنگِ جلوہ زائے بہار
 جو اپنے دامنِ رنگیں ہو پھیل اُڑائے بہار
 یہ رنگ اور یہ انداز دِلِ رابے بہار
 ہو دھوپ چھاؤں کی گویا سنی ہو اے بہار

برس رہی ہو جوانی نگارِ قدرت پر
اُٹھا ہوا ہو حقیقت کا ہر طرف پردہ
وہ دل نہیں ہونہ ہو جس میں عشقِ قدرت کا
چل پھل سی ہو اک کائنات میں پیدا
عجب نہیں جو زمانہ سے کفر ہو معدوم
ہر اک سماں میں تماشا لے طرفہ ہو ظاہر
رضا کو حق پہ ہمیشہ جوشا دیں اسوِ تھر
کہ بے حجاب ہو احسنِ خود نما لے بہار
کھلے ہو لے نظر کرتے ہیں عقدِ ہائے بہار
وہ اک کھکھ کیا جو نہ ہو صولت کشا لے بہار
عیان ہو عینِ خموشی میں بھی خدائے بہار
بتاؤ نہ خود و سر و خود میں بھی ہنسی لے بہار
فنا کے رنگ میں مستور ہو بقائے بہار
تو ان کے واسطے کیا آئے یا نہ آئے بہار

کیفیت

کس قدر مریون منت ہوں ترا کی کیفیتِ غم
ہو رہا ہو اک عجب احساس کا دل میں دفور
جو خیال اُمید میں ہوتا ہو باجو یاں میں
جیسے دریا خوب دکھلاتا ہوا جوش و خروش
جیسے نغمہ اُٹھ کے اپنی ہی بلند آواز میں
بس یہی حالت ہو کیسے بھی نئے جذبات کی
جو مری رگ رگ میں پیدا کر کے پہل اکیلا
کیسی محویت؟ وہ محویت کہ جس کے جوش میں
کیسی محویت؟ جو خود اپنے ہی دم ہو بنی
وہ غم ہیچ کہ جس سے حال ہوتا ہو زلیں
وہ سکون جس میں نخل پھر کوئی ہو سکتا نہیں
مل رہی ہو تجھ سے کیا کیا لذتِ لہجہ و الم
یعنی ہو جس طرح صبا کا خارا کیسے سرد
جذب ہو جاتا ہو وہ جا کر اسی احساس میں
بھر سے ملے ہی ہو جاتا ہو کچھ کچھ خوش
دل ہلا دیتا ہو اور ہوتا ہو گم پھر سار میں
یعنی اس دُنیا کو متلون کی ہر رات کی
جلد ہی باقی ہو محویت کے عالم میں قرار
بیخودی کی سی ہو کیفیتِ دل و ہوش میں
جو سراپا شدتِ احساسِ غم سے ہو بنی
جو بھرا اپنی ہی گراں باری و تاجِ سکون
ہاں خوشی تو کیا نہیں غم کی کچھ گنجائش نہیں

اُس سکونی نے یا تراپنا ہویدا کر دیا
 وہ تو ازن دل مرا جس کا تنائی بسنا
 پس مجھے اب نفس اپنی ہی دھن ہو کام ہو
 فرط شادی سے بھی آنے ہیں کبھی آنسو گل
 خیر جو کچھ ہو بہر حال اب غنیمت ہو وہی
 ہاں اُسی سے کرب کی حالت میں بھی آرام ہو

اک تو ازن سامرے باطن میں پیدا کر دیا
 چھوڑ کر سب کچھ اُسی کا ہو وہ شیدا کی بنا
 اور ہر آرام اُس میں کہ عجب آرام ہو
 جس قدر ہوتا ہو انیس رنج کا نغفی عمل
 بیش ہو یا کم مرنی سکیں کی صورت ہو وہی
 "کیفِ غم" اپنی زبان میں تھر اسی کا نام ہو

منور

بیشور پر شاد نام، وطن لکھنؤ، آپ کا خاندان ہمیشہ علم و فضل کے لئے مشہور رہا ہو، چنانچہ آپ کے والد حضرت آفتی مرحوم اور چچا حضرت تمنا لکھنوی نے اردو ادب کی تمام عمر خدمت کی، منور صاحب کے خسر جناب صدر مرحوم کو بھی فن تاریخ گوئی میں کمال حاصل تھا، خاندانی بزرگوں کے علاوہ منور صاحب کو حضرت نظر لکھنوی سے فیض حاصل کر نیکا بھی موقع مل چکا ہو۔ غرض منور صاحب نے شعر و سخن کے گہوارے میں پرورش پائی ہو۔ یوں بھی لکھنؤ کی فضا موسیقی اور شہریت سے معمور رہی ہو، منور صاحب جن کا کلام زمانہ اور ملک کے دوسرے رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہو۔ "نسیم عرفان" کے نام سے "شرعی بھگوت گیتا" کو اردو نظم میں منتقل کر چکے ہیں، جو مقبول عام ہو چکا ہو، اور اب "کائناتِ دل" میں اپنے اپنی سب نظمیں یکجا کر دی ہیں، ان کی تعداد دوسو کے قریب ہو، اور یہ مختلف مضامین پر لکھی گئی ہیں، چنانچہ ہر شخص کو اپنی دلچسپی کے مطابق اس میں کافی نظمیں مل جائیں گی۔ منور صاحب کی شاعری ہندوستان کی موجودہ شاعری کا ایک پسندیدہ نمونہ ہو، اپنے حسنِ فطرت کی نقاشی کے ساتھ ساتھ قومی جذبات کی بھی بوجہ احسن ترجمانی فرمائی ہو۔

(ماخوذ از زمانہ دسمبر ۱۹۳۹ء)

محبت کا مذہب

نہ جدت ہو اور نہ شریعت کی اس میں نہ وقت ہو اور نہ طریقت کی اس میں
 نہ حاجت کسی کی اطاعت کی اس میں ضرورت نہ شغل و ریاضت کی اس میں
 طریق پرستش یہ اعلیٰ ہو سب سے
 محبت کا مذہب نہ والا ہو سب سے

حد امکان سے آگے اپنی حیرانی نہیں جاتی
 نہیں جاتی، نظر کی پابجولانی نہیں جاتی
 لب خاموش ساحل سے سکوں کا درس ملتا ہو
 مگر امواج دریا کی پریشانی نہیں جاتی
 جہاں پہلے کبھی سب گوش بر آواز رہتے تھے
 وہاں بھی اب مری آواز پہچانی نہیں جاتی
 حقیقت کچھ تو اپنی آبرو کا پاس ہو تجھ کو
 ہزاروں بیرہن ہیں پھر بھی عُرانی نہیں جاتی
 نہیں تعظیم کے لائق، نہیں تکریم کے قابل
 وہ درجن کی طرف خود کھینچ پٹانی نہیں جاتی
 سکوں ہوتا تو ہو پھر بھی سکوں حاصل نہیں ہوتا
 کہ جانے کی طرح اپنی پریشانی نہیں جاتی

میرے لئے اک موت جو جنبش یہ نظر کی
 کچھ اس کے سوا اور دکھائی نہیں دیتا
 تیرے لئے اک کھیل یہ گویا ہو نظر کا
 جو سامنے آنکھوں کے ہو بڑا ہو نظر کا
 ہر کا فرد مومن ترے جلوہ پہ فدا ہو
 کعبہ ہو یہ دل کا تو کلیسا ہو نظر کا

رُبا عیات

ہر ذرہ سے کسب نور کرتا ہوں میں
 گرِ ظلمت کو دُور کرتا ہوں میں
 دل ہی کو بناتا ہوں مقامِ معراج
 سینے ہی میں سیرِ طور کرتا ہوں میں

دُنیا لے تعلق سے کنارہ کرتے
 رہتے جو ذرا ہوش ٹھکانے اپنے
 دل کا یہ تلون نہ گوارا کرتے
 ہستی و عدم میں سرشار کرتے



سورج نرائن نام، مہر تخلص، دہلی کے باشندے ہیں، ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ انگریزی کی طرف رجوع ہوئے اور اس کی تکمیل گورنمنٹ کالج لاہور سے کی۔ اس دوران میں اپنے سات زبانوں کی فلسفہ کی کتابوں کا مطالعہ کیا، سنکرت سے آپ کو خاص طور پر رغبت تھی۔ یہی وجہ ہو کہ انھوں نے اس زبان میں دیدانت کا عمیق مطالعہ کیا اور اس سے خاطر خواہ استفادہ حاصل کیا، فارغ التحصیل ہونے کے بعد آپ محکمہ سررشتہ تعلیم کی طرف سے پنجاب کے مختلف حلقوں میں نائب انسپکٹر مدارس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ بعد ازاں کرنل لارڈ لڈ نے آپ کو اردو کا ریپورٹر مقرر کر دیا۔ ۱۹۰۵ء میں محکمہ سررشتہ نے آپ کو کتب درسیہ لکھنے کے لئے مقرر کیا، ادا اعلیٰ عمر ہی ہو آپ کو شعرو شاعری سے لگاؤ ہو گیا تھا، ابتدا میں رسالہ ”کاسٹھ مہر“ میں آپ کی نظمیں شائع ہوتی رہیں، پھر رسالہ زمانہ کانپور میں آپ کی غزلیں اور نظمیں پیش کی گئیں۔ رسالہ آدھو ایک عرصہ تک آپ دہلی سے نکالتے رہے، اس میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا۔ آپ کے کلام کا مجموعہ ”کلام مہر“ کے نام سے شائع ہو چکا ہو، موزوں کلام درج ذیل ہو۔

صدائے دوست

کیا شوقِ جانگذا کی کہانی سناؤں میں دل کس طرح سے کھول کے تجھ کو دکھاؤں
آتا ہو کون یا د تجھے کیا بتاؤں میں تو مجھ کو یہ بتا دے قربانِ جاؤں
آواز کس کی تو نے اُڑائی ہو اتار آہنگ کیا ہی ست ہو کیا دلِ فزا
بہخود ہوئے ہیں سن کے شہنشاہ اور گدا آہنگ کیا ہی ست ہو کیا دلِ فزا

پوچھے جو کوئی مجھ سے کہوں گا یہی سدا باجے کو کب نصیب ہو یہ لجن خوش ادا
 کب چھڑنے سے یوں مترنم ہوئے ہیں تار
 آواز ایسی مست نہیں سن کے سامعین لکڑی سے اور دھات سے نکلے بھی کہیں
 مجھ کو قسم خدا کی صدا یہ تری نہیں پردہ نشیں مرا پس پردہ ہو جاگزیں
 پردوں سے اسکے آتی ہو آواز خوشگوار
 پردہ ہو مجھ سے کیا کہیں ہیں تبتلایے دست قربان یا رجان ہو اوڑل فدائے دست
 کر کا کتنا مجھ کو سنا کر نوالے دست سنوائی جس طرح سے تو نے صدائے دست
 دکھلا بھی دے کبھی مجھے ظالم جاں یار

ہمت نہ ہارنا

بگڑا ہوا ہو کام تو اس کو سنوارنا ڈوبا ہوا ہو نام تو اس کو ابھارنا
 پیچھے کوئی ہٹے تو نہ اس کو بکارنا تم آپ بڑھ کے دوستو میدان مارنا
 ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا
 رستہ ہو زندگی کا کٹھن پر بڑھے جلو مانا خطر ہو اس میں سنہل کر بڑھے جلو
 منزل نظر کے سامنے ہو گر بڑھے جلو رحمت خدا کی تم پر مقرر بڑھے جلو
 ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا
 بیشک رکاوٹیں بھی یہاں بے شمار ہیں بے شک مشکلیں بھی جہاں میں نہرا ہیں
 ہٹتے نہیں ہیں بڑھ کے جو مردان کار ہیں مردان کار ہی کے لئے کاروبار ہیں
 ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا
 مشکل اگر ہو کام تو جی توڑ کر کرو ادھر نچا اگر ہو بام کمر باندھ کر جلو
 رستہ اگر کٹھن ہو تو سیدھے چلے جلو آساں ہر ایک بات ہو میری اگر سنو
 ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا
 حیدر ٹوں کے پاس کھیل کے جانا نہ کبھی اسو دوستو بھانے بنانا نہ تم کبھی

ہمت کے وقت منہ کو پھپھانا نہ تم کبھی
 محنت کے وقت جان چڑانا نہ تم کبھی
 ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا
 محنت میں اور کام میں باہم نباہ ہو
 محنت سے کام کیجئے تو واہ واہ ہو
 دُنیا میں تم کو گر طلبِ عز و جاہ ہو
 میری صلا ہو عام گدایا کہ شاہ ہو
 ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا
 آئے ہو تم یہاں تو کروند ہی ہو کام
 اور کام وہ کہ جس سے ہو رش و تار نام
 اور نام وہ کہ لیں اسے عزت و خاص عام
 ممکن ہو سب بند تو سہی تیر کا کلام
 ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

خوابِ دُنیا

(ترجمہ)

ہو جان گزراں خواب کا بالکل نقشہ
 دیدہ حضرتِ انساں کے لئے دھوکا سا
 شادمانی کا تبسم ہو کہ آنسو غم کا
 یہ بھی جھوٹا ہو جو میری نمودہ بھی جھوٹا
 یاں ہو جو چیز وہ سچی نہیں جز نامِ خدا
 مام و شہرت کے چمکار بھی بالکل جھوٹے
 مثلِ نیرنگِ شفق ہم نے بدلتے دیکھے
 عشق و اُمید ہو کیا حسن سمجھتے ہو کہے
 یہ وہ ہیں بھول چنے جائیں جو قزاق کے لئے
 یاں ہو جو نور وہ قائم نہیں جز نورِ خدا
 بحرِ طوفان نے دُنیا میں ہم گزشتہ
 موجِ غم میں ہو جازا اپنا تھپیر لکھا
 بوشنی عقل کی ہو وہم کا یا چمکارا
 ان سے طوفان کے سوا ہم نے نہ کچھ بھی کیا
 یاں ہو جو شے وہ ممکن نہیں جز ذاتِ خدا

دو غزلیں

(۱)

باقی ہے نہ بگو خودی بھی وہ لا شراب
کیفی کو کیفِ عشق سے کرتی ہو بانجر
ساقی کے ساتھ نرم میں ہو لطفِ میکشی
توفیق دے خدا تو پلا اور پی کہ ہو
عالم ہو رنگ دلو کا وہ حیرت سی ہو مجھے
تو یہ کھلی ہو تو بے سود سے مجھے
گر وحدت وجود ہو مطلوب اس کو پی
عبر مغاں کے فیض کو امی تہرہ دیکھنا
اہل فنا کے حق میں ہو آبِ بقا شراب

(۲)

تابِ نظارہ تجھے ہو دلِ شیدا کیونکر
بن بلائے کبھی بند مرے گھر آجاؤ
عشق اک پر نشیں ہو جتنا دل کس طرح
شوقِ نظارہ یہاں اور وہ بہت پر نشیں
بیقرار ہی ہو مجھے ان کا توافل ہو شمار
ہم نشیں دیکھے داں جتنا ہو نقشا کیونکر

حسن کا خاصہ ہو جلوہ فردشی امی تہرہ

بھر سپد آیا ہو اس شوخ کو پردا کیونکر

رُبا عیات

افسوس کہ کچھ نیک کمائی نہ ہوئی
ظلمت کا حجاب ہی رہا پیشِ نظر
آئینہ قلب کی صفائی نہ ہوئی
انوار کی کچھ جلوہ نمائی نہ ہوئی

نگراہ کو اپنے بس میں لانے کے لئے دانے ہیں اس میں دل بھانے کے لئے
تبیج نہیں ہاتھیں تیرے اسو شینج دام تزویر ہو پھنسانے کے لئے

قہر کا کلام پڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہو کہ ان کا کلام زیادہ مسلسل ہوتا ہو، حتیٰ کہ وہ غیر مسلسل غزلیں بھی نہیں کہتے۔ دراصل تہر کی طبیعت غزل گوئی کے لئے موزوں نہیں معلوم ہوتی۔ خود انھوں نے تحریر کیا ہو کہ کبھی کبھی وہ غزلیں کہہ لیتے ہیں۔ ان کا کلام پڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہو کہ انگریزی اور سنسکرت کا ان پر بہت گہرا اثر پڑا ہو، اکثر دہشتہ انگریزی نظموں کے ترجمے کئے ہیں، سنسکرت کی تشبیہات اور تشکیلات ان کے یہاں بکثرت موجود ہیں، یہی وجہ ہو کہ جگہ جگہ ویدانت کا فلسفہ انھوں نے اپنے کلام میں پیش کیا ہو، مگر اتنا ضرور پتہ چلتا ہو کہ وہ وحدت الوجود کے قائل ہیں۔ انھوں نے اخلاقی اور نیچرل نظمیں بھی لکھی ہیں، بچوں کے لئے بھی نصیحتیں لکھیں "کلام قہر" میں موجود ہیں، منشی سدرشن گلدستہ نسخہ میں یوں تحریر کرتے ہیں۔

"آپ کی شاعری حسن و عشق کی بندشوں سے قطعاً آزاد ہو۔

آپ کا خیال ہو کہ شاعری حسن اخلاق کو جلا دینے کے لئے ہو، شہوانی جذبات کو بھڑکانے کے لئے نہیں۔ آپ کا کلام رنگیں نہیں ہوتا، اس کا ایک ایک مصرع جادو کے اثر میں شرابور نہیں نکلتا۔"

تہل

منشی سگندید پر شاد سنہا نام، تہل مخلص، الہ آباد کے باشندے ہیں اور ایک مغز کا لکھتہ خاندان کے چشم و چراغ، ان کا آبائی وطن موضع بھوانی پور ضلع رائے بریلی ہے، تقریباً سنی سال ہوئے کہ ان کے جد امجد بلسلہ ملازمت الہ آباد تشریف لائے اور پھر یہاں کی خاک پاک ایسی دانگیر ہوئی کہ ہمیں کے ہو رہے، اب اس خاندان کی مستقل سکونت الہ آباد ہی میں ہو، ان کی ابتدائی تعلیم ماڈرن ہائی اسکول اور کالج الہ آباد میں ہوئی، لیکن چند در چند وجہ کی بنا پر تعلیم تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔ شعر و شاعری کا شوق شروع ہی سے تھا۔ اردو فارسی کی کتابیں بچپن ہی میں پڑھ لی تھیں اور چونکہ ان کے خاندان میں شعر و سخن کا چرچا تھا اس لئے ان کی طبیعت بھی اس ماحول میں خود بخود جلانی چلی گئی، ۱۹۱۵ء میں حضرت نوح ناروی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ جناب نوح کو ان پر ناز ہو، اور یہ بھی اپنے شفیق استاد کی شان میں ہر مشاعرہ میں غزل پڑھنے سے پہلے ایک دو رباعیات ضرور پڑھتے ہیں۔ اس وقت تہل کی عمر ۴ سال کی ہو گئی، بہت خوش مزاج اور نڈر لہجہ شاعر ہیں، جس مجمع میں تشریف فرما ہوتے ہیں تو تہجات کا مرکز بن جاتے ہیں اشعار پڑھنے کا انداز بہت دلپذیر ہو۔ پہلا شعر پڑھتے پڑھتے مشاعرہ پر چھا جاتے ہیں۔

حضرت تہل کی زندگی کا ایک حصہ ادب کی خدمت میں ہمیشہ بسر ہوا۔ رسالہ ”طوفان“ الہ آباد کے سب ایڈیٹر ہے۔ اس کے بعد رسالہ ”جاننا“ (اردو) میں نظم کے حصہ کی ترتیب و تہذیب انھیں کے ذمہ تھی۔ ان کے کلام کا مجموعہ ”جذبات تہل“ کے نام سے انڈین پریس الہ آباد نے بڑی سی

آب و تاب سے شائع کیا ہو، جس میں شیخ سر عبدالقادر کا مقدمہ درج ہو۔
اس مجموعہ میں پہلے رُباعیات ہیں، اس کے بعد نظمیں اور آخر میں غزلیں،
غزلوں کے بعض اشعار مصوّر بھی کئے گئے ہیں۔

رُباعیات میں ایک خاص عنوان "فلسفہ ہستی" ہو
آنکھیں ہوں تو دیکھے کوئی رازِ ہستی دل ہو تو سنے فغمہ سازِ ہستی
کرتے ہیں وضو آبِ فنا سے تسکین ہوتی ہو ادا آج نسا زِ ہستی

ہر موج ہو اک پردہ سازِ ہستی کھلنے کو جابوں سے ہو رازِ ہستی
کوشش نہ اُبھرنے کی کرو اور تسکین غرقابِ فنا ہو گا جہ سازِ ہستی

ان رُباعیات میں فلسفہ ہستی کو بہت دلچسپ اور شاعرانہ انداز میں
بیان کرتے ہوئے ہستی کی ناپائیداری کا نقشہ خوبصورت اور دلنشین الفاظ
میں کھینچا گیا ہو۔

ان رُباعیات کے بعد گیارہ نظمیں ہیں۔ ان کے چند عنوانات یہ ہیں۔
(۱) سری کرشن (۲) جناب جی (۳) مہاتما گاندھی (۴) برسات کی شام
(۵) مکالمہ استاد و تلمیذ، "جناب جی" کا ایک بند خاص طور سے دلچسپ ہو۔
پوچھے را دھاسے کوئی قدرِ حقیقت تیری کرشن سے جانچے کوئی خوبیِ عزت تیری
ساری دُنیا میں بھپیلی ہوئی عظمت تیری اسکو جنت ملی کی جس نے بھی جنت تیری

اپنا ہم رتبہ جو پایا تجھے گنگا جی نے

اپنے پہلو میں بٹھایا تجھے گنگا جی نے

باعثِ ناز ہو بے شبہ ہوا لا کے لے سببِ خرد و شرف گو گل و تھرا کے لے
خاص اک نعمتِ حق وادیِ صحر کے لے مختصر یہ جو بڑی چیز ہو دُنیا کے لے
دل کی سرِ لبہ کلی نرِ پاؤں شیشی کو کھل جائے اسکو اُمرت ملے جس کو ترا پانی مل جائے

”برسات کی شام“ میں منظر کشی کی ایک عمدہ مثال یہ ہو رہی ہے
 سر اٹھا کر آسماں کی جامہ زیبی دیکھئے اسکی رنگینی میں کیا ہو دلفریبی دیکھئے
 بزم گردوں پر ہوا ہواغبین آرا کوئی جھانکتا پردہ سے ہو شاید یہ سر پار کوئی
 میں نہ کیوں قربان جاؤں اس ادا اس ڈھنگ کے آسماں پر کھل رہے ہیں پھول لاکھوں رنگ کے

بیتل کی غزلوں کو غور سے پڑھنے کے بعد تبہ چلتا ہو کہ ان کے یہاں
 سادگی، بیاختہ پن، اور صفائی کافی ہو۔ کہیں کہیں تصوف کی جھلک بھی
 نظر آجاتی ہو، حُسن و عشق کے راز دنیا نہ بڑی خوبی سے ادا کرتے ہیں۔
 لاکھ چھپائے تو کیا چھپ نہ سکے گا رازِ عشق
 بول اُٹھے گا خود بخود چھپڑے بغیر سازِ عشق
 فیصلہ دیکھیں کیا کرے حشر میں کار سازِ عشق
 ایک طرف ہونا حسن ایک طرف نیازِ عشق
 حسن کی سب کراستیں پیشِ نظر ہوں خود بخود
 کعبہ دل میں ہم پڑھیں دل ہوا گر نمازِ عشق

بھولوں کے بارے میں چند اشعار ملاحظہ ہوں
 گلزار میں آیا موسم گل اندرے جوانی بھولوں کی
 اب بھول کے بلبل کہتی ہو بھولوں کو کہانی بھولوں کی
 گلشن میں نہ کیونکر دل پہلے وہ سنتے ہیں میں سنا تا ہوں
 بھولوں سے فنا نہ بلبل کا، بلبل سے کہانی بھولوں کی
 بلبل کے مقدر سے بیشک تقدیر اسی کی اچھی ہے
 جل پھر کے صبا ہی چوستی ہو کیا کیا پشانی بھولوں کی

چند اور اشعار بہت خوب ہیں۔

کوئی سمجھے یا نہ سمجھے میں تو سمجھا لفظ لفظ
چپکے چپکے کمد یا سب کچھ ترمی تصویر نے

نہ آئی نیند، نہ آئی قضا، نہ آئے آپ
ترپ ترپ کے شب انتظار دکھ لیا

نئے ادبی رجحانات

اردو ادب سے دلچسپی اور اس موضوع سے لگاؤ رکھنے والوں کے لئے کتاب نئے ادبی رجحانات بہت مفید ہے۔۔۔۔۔ اہل قلم حضرت کی رائیں ملاحظہ فرمائیے۔

”اس کتاب میں ابتدائی اصلاحی دور سے لیکر ایک اردو ادب کے نئے اضافوں کا جائزہ دیا گیا ہو۔ کتاب کے شروع میں پس منظر کے طور پر قدیم دور کے رجحانات اور اسکے ادب پر مختصر تبصرہ ہو، اس کے بعد نئے دور کے تغیرات، اس کے اسباب و نتائج اور ادب کی نئی پیداواروں کو اختصار کے ساتھ دکھا یا ہو، اس سلسلہ میں اس دور کے پیدا شدہ لٹریچر کی تمام، بشیر اکابر، شعراء و معنفین اور علمی و ادبی اداروں پر مختصر تبصرہ آگیا ہے۔“ (معارف)

”یہ زمانہ قدامت پسندی کے خلاف جہاد کا زمانہ ہو اور ایک نوع کی بحران کی کیفیت اہل قلم کے فوجوان طبقہ میں ہر جگہ پائی جاتی ہو۔ ظاہر ہو کہ ایسے جوش اور ابالی کے زمانہ کے لٹریچر کو سامنے رکھ کر کوئی معقول گفتگو کرنا آسان نہ تھا، لیکن سید اعجاز حسین صاحب نے جس خوبصورت اختصار کے ساتھ اس موضوع پر اظہار خیال کیا ہو وہ کامیاب ایجاز کی بہت اچھی مثال ہو، وہ حضرات جو تاریخ ادب کے مطالعہ کے لئے زیادہ وقت نہیں دیکتے یا مقابلہ کے استخوانوں میں شرکت کا ارادہ رکھتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب بہت مفید ہو، کتاب و طباعت و کتابت کے لحاظ سے بھی کافی دلکش ہو۔“ (نگار)

”اگرچہ اس سے قبل بھی دو ایک کتابیں اس موضوع پر شائع ہو چکی ہیں مگر وہ سرسری اور ناقص ہیں، یہ کتاب جامع اور جامدی ہو، اس موضوع کا شاید ہی کوئی ایسا پہلو ہو جو مصنف کی نظر سے بچا ہو وہ اس بات کے کہنے میں بالکل حق بجانب ہیں کہ کوئی اہم رجحان نظر انداز ہونے نہیں پایا۔“ (اردو جلالی سنگھ)

تنقیدات عبدالحق

اردو کے محسن و اعظم ڈاکٹر (مولوی) عبدالحق صاحب کی تنقیدوں کا مکمل مجموعہ
اس میں آپ کی ۳۵ تنقیدیں اور تبصرے شامل ہیں، یہ تنقیدیں نہ صرف ادبی
علمی حیثیت سے بلکہ اس اعتبار سے بھی بیش بہا ہیں کہ ان کے ذریعے ۲۵ سال پہلے سے
آج تک کی ساری ادبی تحریکات اور اردو کی بہترین مطبوعات ہمارے سامنے
آجاتی ہیں، نیز تنقید نگاری کے صحیح اصول اور حدود بھی معلوم ہو جاتے ہیں
زبان و ادب کے طالب علموں اور تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے تنقیدات
عبدالحق کا مطالعہ ناگزیر ہو، کوئی کتب خانہ اس سے خالی نہ رہنا چاہئے۔
کاغذ، کتابت اور طباعت باکیزہ، ضخامت ۲۸۸ صفحات ۱۸x۲۲ سائز
قیمت ۱۳

نقد الادب

تنقید اور اصول تنقید کے متعلق افلاطون سے لیکر عہد حاضر تک کے جتنے
نظریے قائم ہوئے ہیں اردو کے مشہور شاعر اور انشا پرداز جناب پروفیسر حامد نندہ
نے ان سب کو اس میں تفصیل سے بیان کیا ہے، اصولی تنقید پر اردو زبان میں
یہ پہلی کتاب ہو۔ قیمت دو روپے عام

فن شاعری

معلم اول ارسطو کی شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ قیمت ۱۰ روپے
کتاب خانہ دانش محل۔ امین الدولہ پارک لکھنؤ

نیا ادب

چوٹی کے ترقی پسند ادیبوں کے قلم سے نکلے ہوئے نئے ادب پر تنقیدی مضامین
نظموں اور کہانیوں کا مجموعہ جس میں انشی پریم چند آجمنانی کا غیر مطبوعہ افسانہ
”کفن“ بھی شامل ہے۔ قیمت ۴۰

ادب اور زندگی

پروفیسر مجنوں گو رکھپوری کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ

دوسرا ایڈیشن مع ترمیم و اضافہ

اس مجموعہ میں قدیم و جدید ادب اور زبان کے نئے مسائل پر بڑی معقولیت اور
سنجیدگی سے نظر ڈالی گئی ہے۔ لائق مصنف نے بڑی غیر جانبداری سے بے جان
رجعت پسندی اور پھونڈی ترقی پسندی کا پردہ چاک کیا جو۔ قیمت ۴۰

زندہ روس

روس کے ادبی، سماجی، تمدنی، سیاسی اور تعلیمی مسائل نیز دیگر مظاہر زندگی پر
ترقی پسند ادیبوں اور انشا پردازوں کے سیر حاصل مضامین، کثرت آدرنطیں بہترین
روسی افسانوں کے ترجمے اور طبعزاد کہانیوں کا خوبصورت مجموعہ۔ قیمت ۲۰

رہنمایان ہند

ہندوستان کے روحانی پیشواؤں کے حالات
قیمت۔ مجلد ۱۰۰ غیر مجلد ۴۰

ملنے کا پتہ
کتاب خانہ دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

CALL No. { ۱۹۱۵۴۳۱ } ACC. No. ۱۱۶۲۴
 AUTHOR ۱۱۶۲۴
 TITLE - ۱۱۶۲۴

۱۹۱۵۴۳۱

۱۱۶۲۴

۱۱۶۲۴

Date	No.	Date	No.

ED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above,
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

